

2

LENGUA MATERNA

ES

SEGUNDO
GRADO DE
SECUNDARIA

PA



NOI

EDELVIVES



Esta obra está protegida
por los Derechos de Autor.
No la reproduzcas sin permiso.
Acude a info@cempro.org.mx

CeMPro
Editorial Progreso, S.A. de C.V.
México - México

Teléfono: 1946-0620
Fax: 1946-0655
e-mail: ediciones_textos@editorialprogreso.com.mx
e-mail: servicioalcliente@editorialprogreso.com.mx

Dirección de Proyectos Educativos: Flavio Martín Pinaglia
Gerencia de Proyectos: Jessica López Meza
Asesoría tecnicopedagógica: Gisela Leticia Galicia
Revisión Técnica: Eduardo Augusto Canto Salinas
Edición: Laura Ochoa García / Cuauhtémoc Alfaro
Gerencia de Producción, Diseño y Marketing: Luis Eduardo Valdespino Martínez
Coordinación de Diseño: Ruperto Hernández Gallegos
Diseño de portada: Luis Eduardo Valdespino Martínez
Diseño de interiores: Cecilia Madrigal Jaimes
Diagramación: Avant Graph, diseña y comunica
Ilustración: Enrique Márquez Flores, Gustavo del Valle Soto
Fotografía: 123RF
Corrección: Itzel Campos González

Derechos reservados:

© 2018 Flor Daniela García Dávila
José Francisco Parra Miguel
© 2018 Editorial Progreso, S. A. de C. V.
GRUPO EDELVIVES

En marcha.

Lengua materna. Español, segundo grado de secundaria

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro No. 232

ISBN: 978-607-746-666-6

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra por cualquier medio: electrónico o mecánico, incluso el fotocopiado, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Impreso en México
Printed in Mexico

1ª edición: 2018

Se terminó la impresión de esta obra en octubre de 2018
en los talleres de Editorial Progreso, S. A. de C. V.
Naranjo No. 248, Col. Santa María la Ribera
Delegación Cuauhtémoc, C. P. 06400, Ciudad de México.

Al alumno

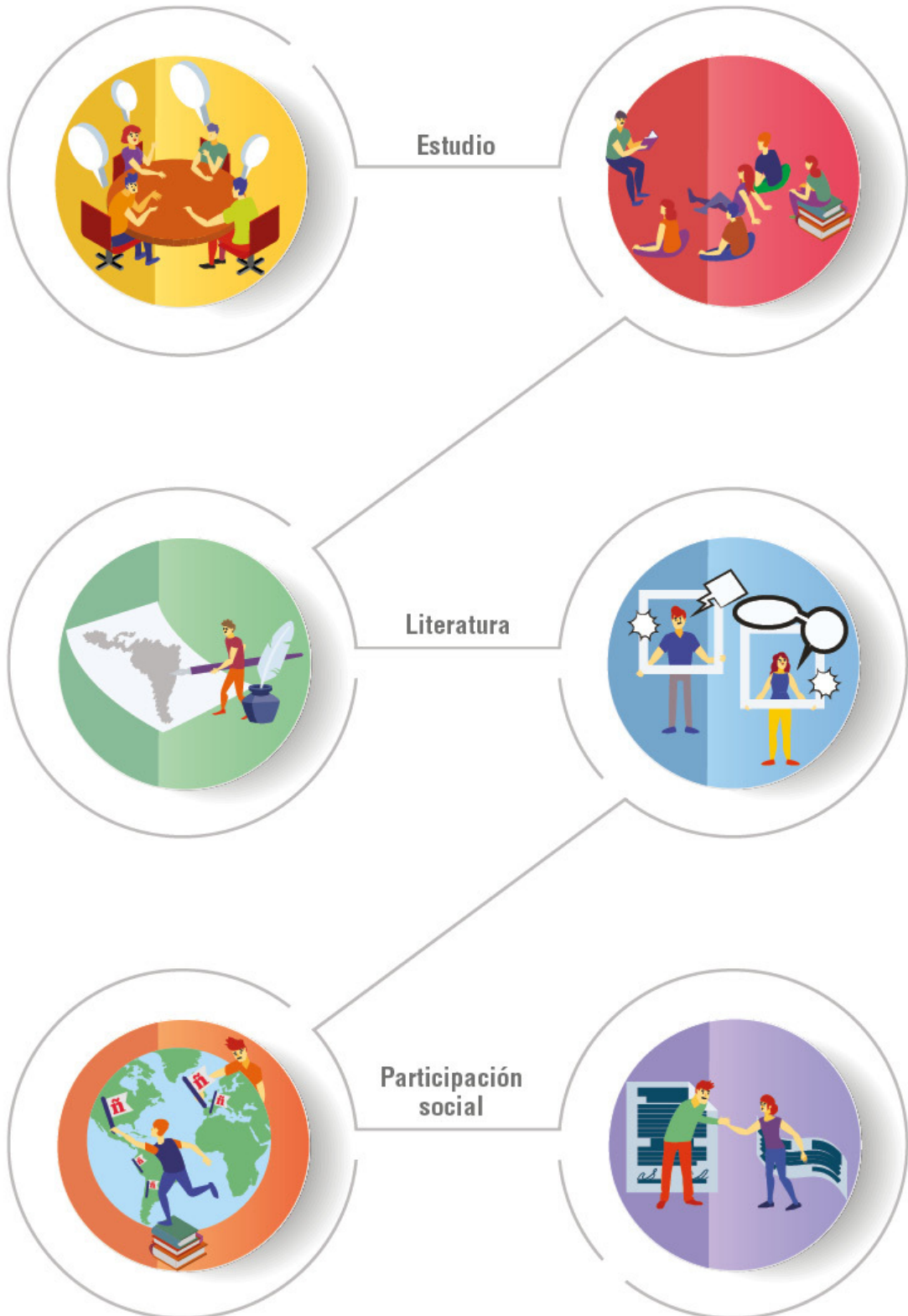
Continúas tu camino por la secundaria y transitaste por primer grado. Ya no eres el mismo, pues tanto tu vida académica como la cotidiana se han enriquecido y transformado. Lograste tener control sobre tus aprendizajes, pero no sólo eso, también adquiriste herramientas y conocimientos que te permitirán acercarte y construir los nuevos aprendizajes de *Lengua Materna. Español* de segundo de secundaria.

Estás frente a un nuevo desafío, pero no te preocupes, el libro que tienes ahora en las manos te apoyará para que lo enfrentes y logres un trayecto exitoso, ya que a lo largo de los contenidos realizarás actividades, desarrollarás habilidades para la investigación en diversas fuentes informativas, conocerás tanto las características del resumen como de la biografía. Por otra parte, te acercaras a la narrativa latinoamericana para contar historias, elaborarás historietas, identificarás los elementos que componen a los recursos gráficos dentro de la poesía y las leyendas, escribirás documentos formales como un recibo o un contrato, diseñarás un reglamento deportivo y, finalmente, construirás y pondrás en práctica diversos tipos de campañas.

Estamos seguros de que, con el apoyo de tu docente, tendrás un viaje grandioso, en el que tú eres el principal pasajero; recuerda que no sólo eres el futuro del mundo, también eres su presente. Disfruta tu libro.



Los ámbitos de mi libro










Índice



Planifico mi ruta	10
¿Cómo es mi libro?	12











Trimestre I

Lección 1. La experiencia de leer	20
📍 Inicio del camino	
📍 Ruta del saber	
Aprender de otros	21
Estableciendo metas	22
La planeación de la presentación	24
Selección	24
Preparación	25
SDE Tu voz comunica	26
Lenguaje corporal	27
Las memorias de la presentación	28
📍 Pausa en el camino	
Lección 2. ¿Qué leo en mis textos?	30
📍 Inicio del camino	
📍 Ruta del saber	
El texto está en los ojos del observador	31
Preguntas, textos e investigación	34
¿Qué textos necesito?	36
Búsqueda de información y definiciones	38
El punto de vista y las diversas formas de desarrollar un tema	38
Elementos gráficos	41
SDE El encadenamiento de ideas	44
Pronombres y sinónimos	45
📍 Pausa en el camino	
Lección 3. El resumen	48
📍 Inicio del camino	
📍 Ruta del saber	
¿De qué se trata resumir información?	49
¿Para qué es mi resumen?	51
Elección de fuentes	52
Encontrar información esencial	54
¿Complementario o contradictorio?	56
SDE La Paráfrasis	58
Estrategias de parafraseo	59
Recomendaciones de escritura	60

Marcas gráficas	61
 Pausa en el camino	
Lección 4. La mesa redonda	64
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
¿Qué es una mesa redonda?	65
Preparar una mesa redonda	67
Búsqueda de información para guion de mesa redonda	69
Organizar la información	71
Desarrollo del guion de mesa redonda	72
SDE Expresiones para organizar el texto para mesa redonda	73
Escritura del guion	74
Presentación en una mesa redonda	75
Presenciar una mesa redonda	78
 Pausa en el camino	
Lección 5. La biografía	80
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
La biografía	81
Justificación de la biografía	83
Búsqueda, selección y recopilación de la información	85
SDE Empleo de citas textuales e integración de ideas del autor	87
Sistema de citado y alusión	87
Estructura y puntuación de las referencias bibliográficas	88
Narración cronológica de la vida de una persona	89
Presentar a alguien	90
Tiempo en la narración / expresiones	92
Mi opinión	93
 Pausa en el camino	
Pasos firmes	95
Valoro mi trayecto	96

Trimestre 2









Lección 6. La narrativa latinoamericana	100
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
Latinoamérica y su literatura	101
Búsqueda de fuentes de narrativa latinoamericana	104
SDE Intercambio de experiencias de lectura	106
Diario de lectura y café literario	108

La monografía literaria	110
Los personajes y el ambiente en la narrativa latinoamericana	112
Las corrientes literarias latinoamericanas	116
 Pausa en el camino	
Lección 7. De la narración a la historieta	120
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
La historieta	121
Recursos gráficos de la historieta: viñeta, plano y ángulo	123
Transformar la narración en historieta	127
Buscar y seleccionar una obra narrativa	128
SDE Las voces narrativas y cómo se presentan las historias	129
Comenzar a elaborar la historieta	132
La adaptación a la historieta	133
¿Historia gráfica o historia escrita?	136
 Pausa en el camino	
Lección 8. La canción	138
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
Las canciones: temas y melodías	139
Géneros y subgéneros musicales	140
Géneros	142
Subgéneros musicales	142
Figuras literarias y la estructura de las canciones	144
Valores y mensajes en las canciones	146
Comentario crítico sobre canciones	147
SDE Cuadernillo de ortografía y gramática personalizado	150
Ejemplo de cuadernillo de ortografía	150
 Pausa en el camino	
Lección 9. La poesía y la forma	154
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
La interpretación de un poema	155
SDE Las figuras literarias	158
Formas gráficas de la poesía	162
Los caligramas	164
Cómo hacer un caligrama	166
Los acrósticos	168
Los palíndromos	169
 Pausa en el camino	

Lección 10. De la leyenda al teatro	172
📍 Inicio del camino	
📍 Ruta del saber	
La leyenda	173
¿Qué cuentan las leyendas?	175
Cómo acercarse a las leyendas	177
Las leyendas y el teatro: hacer viva la tradición	179
El teatro	182
SDE Adaptar un relato a obra de teatro	184
Cómo ensayar una obra de teatro	186
📍 Pausa en el camino	
Pasos firmes	189
Valoro mi trayecto	190

Trimestre 3

Lección 11. Recibos y contratos	194
📍 Inicio del camino	
📍 Ruta del saber	
Convenir para la convivencia	195
El recibo	197
Características del recibo	198
El contrato	199
Características del contrato	201
SDE Uso de los verbos	204
El predicado	206
¿A qué me comprometo?	207
📍 Pausa en el camino	
Lección 12. Las reglas hacen el juego	210
📍 Inicio del camino	
📍 Ruta del saber	
Normas en el juego	211
Estructura del reglamento deportivo	213
Reglas de la casa	216
Haciendo las reglas	218
SDE Causas y efectos	220
Creatividad e intercambio	222
📍 Pausa en el camino	
Lección 13. Campañas oficiales	224
📍 Inicio del camino	

 Ruta del saber	
¿Qué es una campaña oficial?	225
Características de las campañas	226
Recursos del lenguaje	227
Textos más comunes en las campañas oficiales	229
¿Activismo o mercadotecnia social?	231
SDE Los juicios	232
Organiza tu escrito	234
 Pausa en el camino	
Lección 14. Mejorar nuestro entorno	236
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
Si me preocupa, me ocupa	237
¿Una campaña es sólo creatividad?	238
SDE Redactar propósitos, objetivos y metas	240
Reconocimiento del entorno	242
Un plan de acción	244
El mejor texto	246
Iniciativas con impacto	249
 Pausa en el camino	
Lección 15. Diversidad lingüística y cultural	252
 Inicio del camino	
 Ruta del saber	
El español en México	253
El español, una lengua del mundo	255
El español, una lengua de diversidades, artes y cultura	256
Las semejanzas y diferencias entre el habla propia y la de otros hispanohablantes	260
Lenguaje, lengua y habla	261
SDE Variantes del español	263
¿Prejuicios al escuchar?	264
Habla e identidad	265
 Pausa en el camino	
Pasos firmes	267
Valoro mi trayecto	268
Bibliografía	270

Planifico mi ruta

Utiliza la siguiente agenda de trabajo para llevar un control de tu aprendizaje, en ella encontrarás el número y nombre de lección, el tipo de secuencia o actividad, las semanas y sesiones aproximadas para trabajar cada una, además de un espacio para que anotes las tareas importantes y las dudas que puedas tener para consultarlas con tu docente.

Número y nombre de Lección	Tipo de secuencia o actividad	
1. La experiencia de leer	Proyecto	
SDE Tu voz comunica	SDE	
2. ¿Qué leo en mis textos?	Recurrente	
SDE El encadenamiento de ideas	SDE	
3. El resumen	Recurrente	
SDE La paráfrasis	SDE	
4. La mesa redonda	Puntual	
SDE Expresiones para organizar el texto para mesa redonda	SDE	
5. La biografía	Proyecto	
SDE Empleo de citas textuales e integración de ideas del autor	SDE	
Pasos firmes		
Valoro mi trayecto		
6. La narrativa latinoamericana	Proyecto	
SDE Intercambio de experiencias de lectura	SDE	
7. De la narración a la historieta	Puntual	
SDE Las voces narrativas y cómo se presentan las historias	SDE	
8. La canción	Puntual	
SDE Cuadernillo de ortografía y gramática personalizado	SDE	
9. La poesía y la forma	Puntual	
SDE Las figuras literarias	SDE	
10. De la leyenda al teatro	Proyecto	
SDE Adaptar un relato a obra de teatro	SDE	
Pasos firmes		
Valoro mi trayecto		
11. Recibos y contratos	Puntual	
SDE Uso de los verbos	SDE	
12. Las reglas hacen el juego	Puntual	
SDE Causas y efectos	SDE	
13. Campañas oficiales	Recurrente	
SDE Los juicios	SDE	
14. Mejorar nuestro entorno	Proyecto	
SDE Redactar propósitos, objetivos y metas	SDE	
15. Diversidad lingüística y cultural	Proyecto	
SDE Variantes del español	SDE	
Pasos firmes		
Valoro mi trayecto		

	Semanas de trabajo	Sesiones de trabajo	Tareas importantes	Dudas
	2	10		
	2	10		
	2	10		
	3	15		
		20		
	4			
	3	15		
	2	10		
	3	15		
	4	20		
		10		
	2			
	2	10		
	2	10		
	2	10		
	3	15		
		20		
	4			

¿Cómo es mi libro?

El libro de *Lengua Materna. Español* de segundo grado que tienes en tus manos, está elaborado con el fin de que sus contenidos, actividades y secciones te permitan desarrollar los Aprendizajes clave establecidos para este grado escolar. Mediante sus lecciones aprenderás a construir tus propios aprendizajes y a enfrentar los retos que representan la utilización de la lengua, no sólo en el ámbito escolar, también en tu vida cotidiana.

Tu libro está dividido en tres trimestres que incorporan quince lecciones, a través de las cuales irás construyendo tus aprendizajes. Cada lección está destinada a trabajar un tipo de actividad.

1. Recurrente. Adquirirás herramientas metodológicas y conocerás formas textuales útiles para construir otros conocimientos.
2. Puntual. La realizarás sólo una vez en tu curso y te brindará herramientas que podrás utilizar en otras asignaturas.
3. Proyecto. Desarrollarás de manera colectiva diversos tipos de texto con mayor grado de complejidad, que te permitirán reflexionar y analizar el lenguaje, y su utilización en la vida cotidiana.

Entrada de trimestre

En esta sección, gracias a una ilustración relacionada con los aprendizajes del trimestre y a un breve texto, te invitamos a acercarte a los nuevos aprendizajes.

Nombre y número de trimestre

Breve párrafo introductorio en donde se explica lo que verás de manera general en cada trimestre.

Trimestre III

Ámbito
Participación social

Prácticas sociales del lenguaje

- Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
- Producción e interpretación de instrucciones y documentos que regulan la convivencia.
- Análisis de los medios de comunicación.
- Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Generalmente el lenguaje se considera un sistema de reglas, que usamos como si fuera un objeto, pero es mucho más que eso: es la manera en que se organiza toda nuestra vida y nos permite comunicarnos y relacionarnos con otros.

A lo largo de este trimestre escribirás documentos formales como un recibo o un contrato, diseñarás un reglamento deportivo, pondrás en práctica diversos tipos de campañas oficiales y reconocerás algunas formas en que se manifiesta la diversidad lingüística de nuestro país.

LECCIÓN 11	LECCIÓN 12	LECCIÓN 13	LECCIÓN 14	LECCIÓN 15
Recibos y contratos SDE 11 Uso de los verbos	Las reglas hacen el juego SDE 12 Causas y efectos	Campañas oficiales SDE 13 Los juicios	Mejorar nuestro entorno SDE 14 Redactar propósitos, objetivos y metas	Diversidad lingüística y cultural SDE 15 Variantes del español
Ámbito Participación social PSL Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.	Ámbito Participación social PSL Producción e interpretación de instrucciones y documentos que regulan la convivencia.	Ámbito Participación social PSL Análisis de los medios de comunicación.	Ámbito Participación social PSL Participación y difusión de información en la comunidad escolar.	Ámbito Participación social PSL Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
Aprendizaje esperado > Analiza documentos administrativos o legales, como recibos, contratos de compraventa o comerciales.	Aprendizaje esperado > Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.	Aprendizaje esperado > Analiza el contenido de campañas oficiales.	Aprendizaje esperado > Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.	Aprendizaje esperado > Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

Aquí podrás saber cuáles lecciones trabajarás, sus nombres, los temas que abordarás en cada una de ellas y los aprendizajes que debes lograr en el trimestre.

Número de lección

Tipo de actividad

Aprendizaje esperado

Lo que aprenderás a lo largo de la lección.

Visualizo mi ruta

Espacio que te permite tomar el control de tus aprendizajes. Aquí conocerás los subproductos que elaborarás a lo largo de la lección, así como tu producto final y la forma de evaluarlo.

Inicio del camino

Realizarás actividades interesantes que te permitirán identificar cómo usas el lenguaje en tu vida cotidiana, y te darán la pauta para acceder a tus nuevos aprendizajes.

Lección 1
Proyecto

Ámbito: Estudio
Núcleo: Sonorización de experiencias de lectura

La experiencia de leer

Aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.

Inicio del camino

El conocimiento es una empresa de todos los seres humanos. Se consigue a partir del lenguaje, lo cual implica la interacción de unos con otros, no sólo en el tiempo en que vivimos, sino a lo largo de la historia; de ahí que comunicar lo que sabemos a nuestros compañeros y docentes nos ayude a sanear nuestro camino de aprendizaje de forma sólida y enriquecida.

Por ello, en esta lección participas en una lectura pública a través de la cual compartirás con tu comunidad escolar, un texto de tu interés, de manera que recibas una estimulación que te hará crecer y madurar, pero que también te permitirá conocerte a ti y a los demás en un ambiente lúdico.

Glosario
Lúdico: Viene del latín *ludus* que significa juego. Se refiere a actividades que se realizan en la capacidad humana de imaginar y divertirse.

Actividad 1

1. Compartan en voz alta y mediante lluvia de ideas, sus experiencias previas.
 - a) ¿A qué edad leyeron por primera vez en público?
 - b) ¿Participaron por iniciativa propia o fue solicitada de un docente?
 - c) ¿Qué emociones experimentaron al leer en voz alta frente a un público?
 - d) Menciones un punto positivo y uno negativo de su experiencia al leer en público a lo largo de su trayectoria escolar.
2. Reflexionen, a partir de los comentarios del punto anterior, algunas acciones que puedan tomar para solucionar situaciones difíciles relacionadas con la lectura en voz alta.
3. Escribe en tu cuaderno, a manera de conclusión, las tres acciones que consideres más importantes.

Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección; esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Selección de texto de presentación. Comerción de texto escrito. Propósitos, metas y objetivos de presentación de textos.
Producto	Lectura pública de textos.
Evaluación	Escala valorativa.

Ruta del saber

Aquí inicias el camino para construir tus aprendizajes. Te enfrentarás a retos y situaciones relacionadas con tu vida cotidiana que te incitarán a la reflexión y al análisis para encontrar el mejor camino para enfrentar y resolverlos.

Relaciona

Esta sección te permitirá vincular los aprendizajes de la lección, con temas de otras asignaturas.

Ruta del saber

¿Qué es una campaña oficial?

Las campañas oficiales o gubernamentales conocidas así ya que provienen de organismos e instituciones oficiales, son iniciativas que dan origen a las cuales un grupo de personas, ya sean ciudadanos o instituciones, buscan resolver alguna problemática que afecte a su comunidad (imagen 13.1).

Las campañas tienen por objetivo llegar a la mayor cantidad de individuos posible para conseguir un cambio de mentalidad hacia un asunto que el grupo considere negativo o problemático. Esto se hace con el fin de lograr:

1. Involucramiento. Llamar y mantener la atención del público. Consiste de dos etapas:
 - a) La visibilización o reconocimiento de la problemática: por qué es importante afecta a todos.
 - b) La toma de responsabilidad personal hacia la problemática: por qué es importante atenderla y qué puede hacer cada uno para contribuir a un cambio.
2. Participación. Acciones conjuntas que ayuden a solucionar o mejorar una determinada situación a partir del cambio de conducta de las personas.

Para elegir a realizar una campaña es necesario identificar en diversos frentes es decir buscar la máxima asociación. Hay dos maneras en las que se puede hacer campañas:

- a) Recepción pasiva, donde el público sólo es receptor de los mensajes. La mayor ventaja de esta forma de hacer campañas es que los ideas que se quieren compartir llegan a un público más extenso. Algunos ejemplos de textos que se difunden a este método son infografías, videos, artículos, spots de radio, televisión e internet.
- b) Interacción directa, en la cual el grupo que hace campaña se involucra cara a cara con la comunidad a esta vía es mejor para el intercambio, pero ayuda tener un alcance más reducido. Las formas de difusión incluyen: talleres, mesas redondas, conferencias, eventos deportivos, encuestas...

Esto se hace con el fin de integrar un tema a la discusión pública, hacer que circule para que las personas se cuestionen sobre él e intercamien puntos de vista con sus conocidos (familia, amigos, compañeros de escuela o de trabajo, etcétera).

Actividad 2

1. Con estas las preguntas, escribiendo sus respuestas en las líneas.
 - a) ¿Alguna vez has visto una campaña oficial?

Ambito: Participación social • 226

Glosario

Sección en donde encontrarás la definición de nuevas palabras o términos para que los conozcas y los apliques en tu lenguaje cotidiano.

Podrías decir que cada lengua tiene su propia metalingüística, como las canciones y el glosario que esas, si no conoces la ortografía adecuada, no podrás entender las correcciones. Este conocimiento de la prosodia de una lengua lo conservamos incluso cuando no leemos en voz alta. Por ejemplo, si ves la siguiente palabra de la **lingüística** (p. 201):

Palabra	Significado
Orn'lon	Saludo diario. Se usa desde que sale el Sol hasta que se oculta.

Seguramente la lees "en español", algo como "orñan", pero en realidad suena totalmente diferente. La prosodia, por lo tanto, es un elemento que forma parte del significado de lo que decimos o leemos. A partir de ella podemos entender y transmitir intenciones, así como generar atención o despertar emociones como la empatía, el temor, el respeto, etcétera. Este fenómeno de intencionalidad a partir de la voz es fundamental en la lengua.

Actividad 6

- Piensa en una emoción que te gustaría transmitir con tu voz.
 - ¿Qué volumen de voz deberías emplear? ¿A qué velocidad debes decir las palabras? ¿Qué matices debes darle a tu voz (suave, graciosa, "golpeada", etcétera)?
- Intégrate en círculo.
 - Por turnos, lean en voz alta la frase del cuadro, pero representando la emoción que eligieron en el punto uno de esa actividad.

El día de hoy comenzó la primavera.



- Comenten, a modo de conclusión, sobre lo siguiente:
 - ¿Identificaron la emoción que representó cada uno de sus compañeros? ¿cómo lo lograron? ¿Hicieron algún movimiento mientras hablaban?, ¿a qué se debe?



- Escriban en su cuaderno los elementos más importantes que se mencionaron y que pueden ayudarlos en su presentación.

Lenguaje corporal

Lo más común cuando hablamos es hacer gestos y movimientos acordes con el mensaje que estamos expresando con la voz. Estos gestos naturales se aprenden por imitación y dependen del grupo social en el que crecimos. Algunos de ellos son de un uso bastante cotidiano (como decir "¡moviendo la cabeza de arriba a abajo!", mientras que otros pertenecen únicamente a nuestro círculo cercano.

Esto quiere decir que la mayoría de los movimientos que hacemos al hablar no son naturales, sino parte de un sistema que comunicamos. Por ello, al presentarnos no solo es necesario ser conscientes de nuestra postura y gestos. Específicamente damos algunas recomendaciones generales.

Glosario

Lingüística. Lengua y forma original de las palabras.
Desde un punto de vista de sus usos:

Para TIC

En esta sección encontrarás sugerencias de páginas web confiables y tecnologías que te permitirán ampliar tus horizontes de aprendizaje en torno al lenguaje.

Pausa en el camino

Es el momento de concluir la lección y poner a prueba qué tanto aprendiste. Para ello te enfrentarás a retos de alto grado de dificultad que pondrán a prueba tus conocimientos.

De interés

Te ofrecemos recomendaciones de libros que encontrarás en tu Biblioteca Escolar y de Aula, así como otros materiales accesibles y datos complementarios que te permitirán conocer rutas de investigación adicionales.

Para TIC

¿Quieres conocer la pronunciación correcta de la palabra en español? En la siguiente página podrás encontrar una y otra frase de contextos en diferentes lenguajes y cómo se pronuncian. <http://www.woelbel.com/linguistic>. (Consultado el 28 de septiembre de 2018).

Ámbito: Básico • 27

Actividad 2

- Busquen información sobre la canción que acabamos de leer.
 - Pregunten a sus familiares de qué trata y lo que saben de ella.
 - Encuérenla, en diversos canales de videos en internet es posible hacerlo.
- Contéstame las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué esta canción es representativa de México?
 - ¿Conoces canciones similares a ésta? ¿Cuáles?
 - ¿Qué temas se exponen o presentan en este tipo de canciones?
- Recuerden una canción que puedan clasificar en la misma categoría y escriban la letra en su cuaderno.
 - Analicen la letra que escribieron con base en lo siguiente:
 - ¿Qué tema trata o aborda la canción?
 - ¿Es una canción actual?
 - ¿Qué temas consideran que son representativos de México?
- Compartan las canciones que escribieron.
 - Comenten cuáles son los temas que se abordan en cada una.
 - Identifiquen a qué tipo o género musical corresponden.
- Comenten cómo pudieron determinar el género musical y si hay similitud entre los temas que tratan las canciones.
 - Escriban sus conclusiones generales en su cuaderno.

Géneros y subgéneros musicales

Como pudiste observar en la actividad anterior, las canciones se pueden convertir en símbolos de identidad entre grupos de personas. Por ejemplo, la música es representada por un movimiento hacia adelante, junto con el ritmo, la melodía y el tiempo, así como el tempo y el desahogo, la vida las canciones que abordan la vida musical, el amor y el desamor, la danza, la tradición al trabajo en el campo, etcétera, en un tipo de música que es típica de México (Amigós 2012). Además de ser un símbolo y representar ciertos rasgos de México (Amigós 2012). Además de ser un símbolo y representar ciertos rasgos de México (Amigós 2012). Además de ser un símbolo y representar ciertos rasgos de México (Amigós 2012).

Temática + Música = Música + Subgénero musical

140 Sección B • La cultura

II Pausa en el camino

- Expongan frente al grupo el tema que eligieron, basándose únicamente en lo que recuerden a partir del resumen que elaboraron.
 - Decidan el orden de participación de los integrantes.
 - Decidan de qué punto se va a empezar cada uno para que no se repita la información.
 - Elijan de los que cada quien diseñó el elemento gráfico (letra, esquema, imagen, mapa, ...) que apoye mejor la exposición.
- Participen activamente en la exposición:
 - Presten atención a lo que dicen sus compañeros.
 - Tomen nota de lo que les llame la atención.
 - Planteen al menos una pregunta sobre lo que les gustaría saber acerca del tema.

- Analiza tu participación en la exposición. Utiliza la siguiente escala valorativa:

Criterio	Escala de calificación (2)	Porcentaje de aciertos (3)	En decimales (4)
Me basé en la información que me dieron.			
No le presté atención a la exposición.			
Utilicé mi exposición como apoyo en la exposición.			
Usé adecuadamente la presentación.			
Me involucré con los temas que expusieron mis compañeros.			
Presenté datos reales.			

Ámbito: Básico • 28

Y tú, ¿qué harías?

En esta sección te acercaras a situaciones que te permitirán reflexionar y desarrollar tus habilidades socioemocionales.

SDE (Secuencia didáctica específica)

Aquí se abordan cuestiones de gramática y estrategias para escribir textos, es decir, para tener un mayor dominio del lenguaje.

Cuando redactamos reglamentos, típicamente aparece el modo imperativo en la redacción, a veces el impero o a veces se ve como el reglamento como un imperativo. Por ejemplo:

Construcción	Muestras
Imperativo Segunda persona del singular del verbo	Dirige tu red: > No sólo empieza cada turno con tu nombre (Juancho de banco o a la la table...) > Incluye gol, Asociación Argentina de Golf

Actividad 6

- Redacten un borrador de reglamento para el juego o deporte que intentaron en la actividad 3.
 - Tienen como base los elementos de los reglamentos que vieron en la actividad 2.
 - Verifiquen que los verbos estén en el modo y tiempo adecuados.
 - Comproben que los verbos se emplean de manera uniforme a lo largo del texto.
- Intercambien sus borradores con otro equipo y con entien los siguientes.
 - En qué consiste el juego o deporte.
 - Cómo se gana: puntos / cómo se determina quién ganó.
 - Cuáles son las faltas o infracciones.
 - Qué sanciones se aplicarán a las faltas.
- Apoyen émos sobre cómo organizar la redacción de las secciones que no resultaron claras para sus compañeros.

Conclusión y efectos

Texto en los reglamentos como en los contextos. Siempre utilice en la lección 11 el material de leer en caso que parala si se lecciones la secciones expuestas.

Para hacerlo, generalmente se utiliza un par de oraciones ligadas entre sí, que se relacionan por el nombre de una cosa. En el caso a seguir aprende que este tipo de construcción:

Oración 1	Oración 2
Shirley estaba	Construía
- Ajuste el primer a propósito a su objeto.	Seo amonías.

229 • Lección 12 • Los reglas sobre el juego

¿Cómo vamos?

En esta sección encontrarás sugerencias e información para ir trabajando tus productos finales.

Llamados a lecciones

En esta sección te haremos un llamado para que acudas a otra lección o actividad que te ofrezca aprendizajes necesarios para realizar una tarea, o bien, te permita relacionar un conocimiento con otro.

Acciones a implementar

- El equipo expone ante los compañeros la problemática de la lectura en la escuela y su importancia, según los en contextos.
- El equipo organiza una mesa redonda con expertos en situación y en modo ambiente para que la comunidad tenga una perspectiva informada sobre el problema de la lectura.
- El equipo organiza una jornada escrita a fin de que cada grupo exprese abiertamente las acciones con las que se compromete para mejorar la escuela de la escuela.

Textos / actividades

Se requiere:

- Investigación sobre el tema:
 - Guion de exposición.
 - Diseño de cartel.
- A gran formato (mínimo pliego de papel bond).
- Con una frase temática o lema de preferencia, que resuma características de la cultura pop.
- Guion de mesa redonda.
- Participación a los participantes.
- Diseño de intervenciones que no superen los 10 minutos.

[...]

Una vez elegidos los temas, es necesario hacer una lluvia de ideas o intercambiar creativo (imagen 14.7).

Lo ideal en estas situaciones es que cada miembro del equipo aporte al menos una idea distinta entre sí, pudiendo participar de sus propios intereses y experiencias, no imponga que las ideas no estén predefinidas o que pasaran "alocadas", ya que estas propuestas iniciales son sólo puntos de partida para conversar desde ahí. Más adelante se encargará de seleccionar una o una combinación de temas y de puntarlos para que se adapten a los datos que haya arrojado el sondeo.

Secuencia didáctica específica

Vuelva a la lección anterior para recordar que recursos del lenguaje se emplea en las campañas, de tal manera que puedas incorporar a tus propuestas de diseño de textos.

El último paso consiste en hacer una prueba piloto, es decir, presentar los temas, la exposición, el guion de mesa redonda, así como a un grupo reducido de personas para que veamos cómo reacciona ante nuestra campaña.

El grupo para el pilotaje debe incluir a personas en el rango de edad y preferencias que contemplamos en el sondeo; asimismo, puede incluirse, en el mismo grupo o en uno diferente, a personas con más experiencia (como docentes, padres de familia y profesionales del diseño o de la comunicación), para que nos den una opinión sobre aspectos más técnicos del texto.

Y tú, ¿qué harías?

Lege que cuando completas llega a una idea y se empieza a pensar, ¿qué harías para que la campaña llegue más allá de los límites de la escuela?

Algunas ideas que puedes probar:

- Invitar a los padres de familia para que participen en la campaña.
- Invitar a los docentes para que participen en la campaña.
- Invitar a los estudiantes para que participen en la campaña.
- Invitar a los estudiantes para que participen en la campaña.

Ámbito: Participación social • 247

Los otros recursos que los grupos crean durante la actividad de la comunicación de los 100 años son un ejemplo de cómo se puede trabajar. De ahí que se recomienda que haya un trabajo de una vez que se pueda trabajar.

Los contenidos que con los aprendizajes de las competencias de la comunicación oral, se recomienda que se trabajen en forma de una vez que se pueda trabajar.

Además de los aspectos anteriores, en una mesa redonda hay otros aspectos importantes a considerar, y se describen a continuación:

- Un buen manejo de la expresión corporal. Es la presentación de una de nuestras expresiones corporales ante el público. Por ejemplo, mantener una postura correcta no mece las manos en los bolsillos, no jugar con el cabello, no cruzar los brazos, etc. La idea es no causar molestias visuales con los integrantes de la mesa redonda y la audiencia.
- Conocer, de manera respetuosa, los puntos de vista de tus compañeros.
- Reconocer que pueden estar desacordados durante el diálogo en la mesa redonda pero no tomarlos de forma personal. Cuando discutas un asunto, discútalo pero no tomárselo de forma personal. Cuando discutas un asunto, discútalo pero no tomárselo de forma personal.
- El guion de mesa redonda nunca se lee directamente, sino que se plantea o dialoga; se puede consultar de vez en cuando, pero sin repetir la información de forma textual.

Actividad 8

- Lea en voz alta el guion para hacer un primer ensayo de su presentación de una mesa redonda. Considere:
 - Exposición oral, lenguaje formal y manejo de la expresión corporal.
- Elabore un ensayo de su presentación de una mesa redonda. Considere:
 - Exposición oral, lenguaje formal y manejo de la expresión corporal.
 - Elabore un ensayo de su presentación de una mesa redonda. Considere:
 - Exposición oral, lenguaje formal y manejo de la expresión corporal.
- Comparta su lista de puntos a los demás.
 - Preparan soluciones conjuntas para presentar mejor su información en la mesa redonda.
- Verifiquen su lectura de guion con la siguiente escala de valoración.

Excelente	Buena	Bien	En orden
<p>El guion de su voz debe tener un ritmo adecuado.</p> <p>El guion de su voz debe tener un ritmo adecuado.</p> <p>El guion de su voz debe tener un ritmo adecuado.</p> <p>El guion de su voz debe tener un ritmo adecuado.</p> <p>El guion de su voz debe tener un ritmo adecuado.</p>			

Hacer un comentario que ayude a mejorar su exposición oral.

Ámbito: Ciudadano • 77

Al finalizar cada trimestre, encontrarás las siguientes lecciones que te ayudarán a consolidar tus nuevos aprendizajes y dar paso a otros más para seguir tu camino.

Pasos firmes

Terminado un trimestre y es tiempo de dar pasos firmes para continuar con tu camino.

1. Contesta las siguientes preguntas y toma el control de tu aprendizaje.

¿Cuáles fueron mis aprendizajes?

¿Qué dificultades enfrenté para lograr mis aprendizajes?

¿Qué puedo hacer para solucionar las dificultades que enfrenté?

¿Cómo puedo utilizar mis aprendizajes en la vida cotidiana?

2. Comparte tus respuestas con el grupo y escucha las de tus compañeros.

a) Identifiquen las semejanzas y diferencias entre sus respuestas.
b) Propongan posibles soluciones que puedan aplicar en diversas problemáticas cotidianas.

Ambito: Estudio • 95

Pasos firmes

En esta sección podrás identificar qué tanto aprendiste, a qué problemas te enfrentaste, cómo los resolviste y que más te gustaría aprender.

Valoro mi trayecto

En esta sección harás un repaso de los aprendizajes más significativos del trimestre. Con ello afianzarás tus habilidades en el uso del lenguaje.

Valoro mi trayecto

Actividad 1

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Para qué sirven los siguientes pasos?

Este bloque me sirve de apoyo para el trabajo. | Planeación de la clase me ayuda a organizar la lección y preparar materiales de apoyo. | Explicación y ejemplos me ayudan a comprender mejor. | El uso de ejemplos me ayuda a comprender mejor.

a) Compartir públicamente escritos propios.
b) Organizar escritos para elaborar una autobiografía.
c) Escribir una biografía.
d) Organizar un libro de teatro.

2. ¿Cuáles son las preguntas que ayudan a identificar los elementos esenciales de un escrito?

a) ¿Qué es?, ¿cómo funciona?, ¿a qué se debe?, ¿desde cuándo es así?
b) ¿A dónde fueron los culpables?, ¿quién pagará por esto?, ¿cuánto tiempo?
c) ¿Qué día es?, ¿cuánto tiempo sirve?, ¿cómo se termina?
d) ¿Quién es usted?, ¿de dónde viene?, ¿Cuándo?

3. Elabora un cuadro sinóptico en el que propongas los pasos para elaborar un resumen.

Actividad 2

1. Revisa los rasgos de tu desempeño y explica cómo los puedes evidenciar.

Rasgos de mi desempeño	SI	No	Cómo lo evidencio
Me involucro en el aprendizaje de las lecciones.			
Me siento motivado con las actividades planeadas en las lecciones.			
Visualizo mis contenidos previos y los relaciono con los conocimientos y actividades de las lecciones.			
Puedo vincular lo aprendido con mi vida cotidiana.			
Relaciono los conocimientos de las lecciones con los de otras asignaturas.			
Planifico mis actividades y tareas para aprender.			
Trabajo de forma colaborativa con mis compañeros para construir mis aprendizajes.			
Participo activamente en las actividades propuestas.			
Escucho con atención y valoro la opinión y participación de mis compañeros.			

Ambito: Estudio • 97

Modalidades de trabajo

A lo largo de las actividades de tu libro, te proponemos cuatro distintas modalidades de trabajo representadas de la siguiente manera:

 Actividad individual

Actividad 10

1. Organiza adecuadamente las siguientes fuentes de información en referencias bibliográficas y escríbelas en tu libreta:

 Actividad por parejas

Actividad 10

1. En su cuaderno, hagan una lista de las acciones necesarias del asistente a una exposición para participar activamente. Compártela con un compañero.

 Actividad equipo

Actividad 5

1. Retomen las reseñas de la actividad anterior y comparen los elementos que subrayaron con los que se indican en la siguiente lista de verificación:

 Actividad grupal

Actividad 5

1. Lean las fotocopias o impresiones de los materiales de lectura que seleccionaron para elaborar sus fichas y realicen lo siguiente:

Ámbito

>> Estudio

Prácticas sociales del lenguaje

- >> Intercambio de experiencias de lectura.
- >> Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.
- >> Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.
- >> Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.
- >> Intercambio escrito de nuevos conocimientos.



LECCIÓN 1

La experiencia de leer

SDE 1 Tu voz comunica

Ámbito: Estudio
PSL Intercambio de experiencias de lectura.

Aprendizaje esperado

- > Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.

LECCIÓN 2

¿Qué leo en mis textos?

SDE 2 El encadenamiento de ideas

Ámbito: Estudio
PSL Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado

- > Compara una variedad de textos sobre un tema.

LECCIÓN 3

El resumen

SDE 3 La paráfrasis

Ámbito: Estudio
PSL Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

Aprendizaje esperado

- > Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.



El lenguaje es una herramienta fundamental para construir tus conocimientos, por ello, en este trimestre, intercambiarás experiencias de lectura que surgen al reconocer un libro como un vehículo de ideas, conceptos e historias que puedes compartir con tus compañeros; además, desarrollarás habilidades para la investigación en diversas fuentes informativas, participarás en una mesa redonda y conocerás las características del resumen y la biografía.

LECCIÓN 4

La mesa redonda

SDE 4 Expresiones para organizar el texto para mesa redonda

Ámbito: Estudio
PSL Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado

- > Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.

LECCIÓN 5

La biografía

SDE 5 Integrar las fuentes de información

Ámbito: Estudio
PSL Intercambio escrito de nuevos conocimientos.

Aprendizaje esperado

- > Escribe un texto biográfico.

Ámbito: Estudio
PSL: Intercambio
de experiencias
de lectura

La experiencia de leer

Aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.



Inicio del camino

El conocimiento es una empresa de todos los seres humanos. Se construye a partir del lenguaje, lo cual implica la interacción de unos con otros, no sólo en el tiempo en que vivimos, sino a lo largo de la historia; de ahí que comunicar lo que sabemos a nuestros compañeros y docente nos ayude a trazar nuestro camino de aprendizaje de forma sólida y enriquecida.

Glosario

Lúdico. Viene del latín *ludus— juego*. Actividad centrada en la capacidad humana de imaginar y divertirse.

Por ello, en esta lección participarás en una lectura pública a través de la cual compartirás con tu comunidad escolar, un texto de tu autoría, de manera que recibas una realimentación que te hará crecer y mejorar, pero que también te permitirá conocerte a ti y a los demás en un ambiente **lúdico**.

Actividad 1



1. Compartan en voz alta y mediante lluvia de ideas, sus experiencias previas.
 - a) ¿A qué edad leyeron por primera vez en público?
 - b) ¿Participaron por iniciativa propia o fue solicitud de un docente?
 - c) ¿Qué emociones experimentan al leer en voz alta frente a un público?
 - d) Mencionen un punto positivo y uno negativo de su experiencia al leer en público a lo largo de su trayectoria escolar.
2. Reflexionen, a partir de los comentarios del punto anterior, algunas acciones que pueden tomar para solucionar situaciones difíciles relacionadas con la lectura en voz alta.
3. Escribe en tu cuaderno, a manera de conclusión, las tres acciones que consideres más importantes.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección: esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Selección de texto de presentación.
	Corrección de texto escrito.
	Propósitos, metas y objetivos de presentación de textos.
Producto	Lectura pública de textos.
Evaluación	Escala valorativa.



Ruta del saber

Aprender de otros

Cuando pensamos en adquirir conocimientos acerca de las ciencias, las disciplinas o las artes, generalmente nos imaginamos como receptores pasivos. Sin embargo, una parte fundamental de nuestra formación educativa es la **socialización**, es decir, el intercambio de ideas con personas distintas a nosotros.

Así pues, la escuela no es únicamente un sitio para obtener contenidos académicos, sino es el espacio ideal para aprender de otros y, en el proceso, conocernos a nosotros mismos, ya que la interacción social nos provee las mejores herramientas para identificar nuestras metas, convivir sanamente, resolver conflictos, entre muchos otros aspectos de nuestro desarrollo.

Esto significa que una de las mejores maneras de autoevaluar nuestro progreso y fijarnos nuevos retos en cualquier área de la vida, es contrastar conocimientos con nuestros semejantes. Por eso, esta lección está dedicada a la preparación y lectura de tus textos en un evento escolar; la experiencia de compartir públicamente tus ideas, más los comentarios que recibas, abonarán a tu crecimiento personal.



Imagen 1.1 La experiencia escolar involucra una gran cantidad de aspectos de diversa índole.

Actividad 2

1. Lee atentamente el texto que se presenta a continuación.

Manifiesto a la Nación

20 de noviembre de 1912
(fragmento)

Emiliano Zapata

La victoria se acerca, la lucha toca a su fin. Se libran ya los últimos combates y en estos instantes solemnes, de pie y respetuosamente descubiertos ante la nación, aguardamos la hora decisiva, el momento preciso en que los pueblos se hunden o se salvan, según el uso que hacen de la soberanía conquistada, esa soberanía por tanto tiempo arrebatada a nuestro pueblo, y la que con el triunfo de la revolución volverá ilesa [...]

No es preciso que todos luchemos en los campos de batalla, no es necesario que todos aportemos un contingente de sangre a la contienda, no es fuerza que todos hagamos sacrificios iguales en la revolución; lo indispensable es que todos nos **irgamos** resueltos a defender el interés común y a rescatar la parte de soberbia que se nos arrebató.

Llamad a vuestras conciencias; medita un momento sin odio, sin pasiones, sin prejuicios, y esta verdad, luminosa como el sol, surgirá inevitablemente ante vosotros: la revolución es lo único que puede salvar a la República.

Glosario

- Erguir.** Enderezarse.
- Levantarse y mantenerse en posición recta.

Ayudad, pues, a la revolución. Traed vuestro contingente, grande o pequeño, no importa cómo; pero traedlo. Cumplid con vuestro deber y seréis dignos; defended vuestro derecho y seréis fuertes, y sacrificaos si fuere necesario, que después la patria se alzaré satisfecha sobre un pedestal incommovible y dejará caer sobre vuestra tumba un puñado de rosas.

Reforma, Libertad, Justicia y Ley.

Fuente: Contreras, Mario y Tamayo, Jesús. *México en el siglo XX. 1913-1920.* Textos y documentos. Tomo II. México. UNAM. 1989.



2. Comenten las siguientes preguntas y escriban sus conclusiones en las líneas.

a) Si tuvieran que leer el texto anterior en voz alta, ¿qué entonación consideran que le iría mejor al texto? ¿Por qué?

b) ¿Con qué intención se presentan en público este tipo de textos?

Estableciendo metas

Lo primero que tenemos que hacer para poner a prueba nuestras ideas y creaciones frente al criterio de otras personas es, desde luego, publicarlas; esto es, en el más amplio sentido del término, hacerlas públicas.

Muchas veces, cuando nos dedicamos a actividades creativas, como escribir (desde una monografía hasta un texto literario), guardamos los textos resultantes para nosotros mismos. Eso está bien mientras “pulimos” la redacción, pero una vez que estamos satisfechos con los resultados, hay que atrevernos a recibir realimentación, de manera que aquello que producimos sea cada vez mejor.

Para publicar nuestros textos, es necesario fijar algunas metas y objetivos que nos ayuden a aprender mejor y aprovechar cada paso de la experiencia.



De interés

Definir metas y objetivos personales en relación con una actividad recreativa no es nada raro. Por ejemplo, la meta de un partido deportivo es ganar el encuentro y cada equipo seguirá una estrategia o un conjunto de objetivos para lograrlo.



1. El **propósito** es aquello que te mueve a hacer las cosas; esto se expresa como una idea general de lo que queremos obtener.
2. La **meta** es el punto a donde quieres llegar, el resultado final que buscas obtener con tus acciones. Generalmente, se expresa en una oración que dé cuenta de algo cuantificable, es decir, de lo cual puedas saber exactamente si se cumplió o no y en qué grado; por ejemplo: “Quiero saber si los lectores se identificaron con los personajes de mi cuento”.

3. Los **objetivos** son aquellos pasos que nos llevarán a la meta. Una vez que tenemos definida nuestra meta y la forma en que mediremos su éxito, entonces plantearemos las maneras de alcanzarla. Por ejemplo: "Leer mi texto con la entonación adecuada".



Proyecto

En la lección 14 (páginas 240-241) encontrarás instrucciones para redactar propósitos, objetivos y metas.

Existen muchas maneras de hacer público tu trabajo según la meta que te hayas trazado. Lo que esperas aprender y la expectativa de realimentación determinarán el tipo de espacio en el que presentes tu texto:

	Mayor privacidad y cercanía	Mayor difusión
Alcance	<ul style="list-style-type: none"> Recibes comentarios de personas conocidas. El número de personas al que se expone el texto es menor. 	<ul style="list-style-type: none"> Recibes comentarios de personas que no conoces. Más personas conocen tu trabajo.
Ventajas	<ul style="list-style-type: none"> Estos intercambios suelen ser más empáticos. Tienes mayor oportunidad de explicar a los demás algunos detalles del texto que no se perciben a simple vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Las críticas pueden resultar más fuertes, pero también más realistas acerca de cómo se percibe el texto. Puedes formar vínculos sociales alrededor de tu experiencia creativa.
Desventajas	<ul style="list-style-type: none"> Las críticas pueden ser muy condescendientes. La organización de los espacios consume más tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Habrà quien no deje comentario alguno. Algunos comentarios pueden ser malintencionados sólo "porque sí".
Tipos de espacios	<ul style="list-style-type: none"> Revista escolar. Círculo de lectura. Diálogo con docente(s). Diálogo con familiar(es). Lectura pública en la escuela (salón de clase, cafetería escolar, sala de usos múltiples). 	<ul style="list-style-type: none"> Radio comunitaria. Periódico mural. Blog. Redes sociales. Lectura pública extraescolar (cafetería, casa de cultura, centro recreativo, plaza, teatro).

En esta lección compartirás tus textos en un evento de interacción directa con tu comunidad escolar, pero puedes ponerte de acuerdo con tus compañeros y docente para planear otro tipo de publicaciones, ya sea orales o escritas.

? ¿Cómo vamos?

Reflexion y compartan su punto de vista sobre lo siguiente: ¿Qué se necesita para estar preparado? ¿Cómo se seleccionan los aspectos más relevantes para una situación particular? ¿Es importante planear?, ¿por qué?


Actividad 3

1. Elige un trabajo que te gustaría presentar ante tus compañeros.
2. Define una meta de realimentación que desees alcanzar a partir de la lectura pública de uno de tus textos y escríbela.
3. Expongan sus metas considerando lo siguiente:
 - a) Qué propósito los motivó a elegirlos.
 - b) De qué manera comprobarán si ésta se cumplió o no (análisis de la participación del público, conversación directa, breve encuesta de evaluación).



4. Enlisten los puntos en común de sus metas individuales y propongan una meta general para el evento.
5. Diseñen dos objetivos grupales que apoyen la consecución de sus metas individuales.
 - a) Escribanlos en el pizarrón para que todos los copien en su cuaderno.



Imagen 1.2  Para que un evento resulte conforme a lo planeado, es importante prepararlo previamente.

La planeación de la presentación

Las lecturas públicas de textos necesitan planificarse, pues requieren de una serie de pasos que contribuyan a que el evento sea exitoso e interesante (imagen 1.2). Los dos momentos centrales de una planeación son:

1. La selección de un texto.
2. La preparación.

Selección



Al momento de seleccionar tu texto es importante que consideres alguno que hayas escrito en este grado escolar o uno anterior, para cualquier asignatura o por interés personal. Puede ser literario (cuentos, poemas, obras de teatro, etcétera) o informativo (monografías, reseñas, compilaciones, exposiciones, etcétera). Guíate con los siguientes criterios:

Gusto	Esfuerzo	Generación de comentarios
El texto que más te agradó; el que consideras que representa mejor tus gustos y creatividad.	El texto que más trabajo y dedicación requirió, y cuyos resultados nos brindaron más perspectivas sobre lo que investigamos. Por ejemplo, alguna monografía, exposición, proyecto de ciencias, etcétera.	Existen textos que propiciaron un diálogo extenso entre los compañeros de nuestro grupo, porque presentaba intereses comunes.

Una vez definidos los trabajos que más les gustaría presentar, es necesario que revisen, junto con su docente, los siguientes puntos:

1. La pertinencia de los tipos de textos y temas que quieren presentar en su exposición.
2. Proponer una diversidad de textos para la presentación.
3. Plantear la posibilidad de hacer una revisión particular de la selección de cada texto junto con su docente, si lo consideran necesario.

Actividad 4

-  1. Retoma el trabajo que elegiste en el punto uno de la actividad 3.
2. Escribe en tu cuaderno y a partir de los criterios anteriores, tres motivos por los que te parece adecuado.
-  3. Compartan sus ideas sobre los probables textos para participar en la lectura pública.
 - a) Argumenten cuál de sus elecciones consideran más pertinente.

4. Decídete por uno de los dos textos que preseleccionaste, con base en los aportes de tus compañeros y tu reflexión personal, para participar en la lectura pública.



5. Elaboren una lista grupal de los textos con los que participarán.
- Si hay textos de diversos géneros, agrúpenlos por categoría, por ejemplo, reseñas y cuentos.

Preparación

La preparación de nuestra exposición pasa por dos momentos fundamentales: la corrección de nuestro texto escrito y la práctica de la lectura en voz alta.

- Corrección de nuestro texto.** Una vez elegido el texto que vas a presentar, es necesario regresar a él para corregirlo, mejorarlo y pulirlo; puedes hacer las modificaciones junto con un compañero o pedir la opinión de tu docente. Los aspectos que debemos cuidar son:
 - Palabras repetidas.** En ocasiones usamos la misma palabra o frase una y otra vez en nuestro texto, con lo que se vuelve monótono y repetitivo; para solucionar esto debemos emplear sinónimos o, si es posible, eliminarlas.
 - Acentuación ortográfica.** Es necesario cuidar la acentuación ortográfica de las palabras para dar una buena presentación a nuestro trabajo, además de que nuestro texto se integrará a las memorias de forma escrita.
 - Ortografía general.** Uso de mayúsculas, empleo de las grafías *s*, *c*, *x*, etcétera.
 - Revisar la coherencia del texto.** En caso de que expongas información, verifica la organización del texto en planteamiento, desarrollo y conclusiones.

Relaciona

En la asignatura de *Formación Cívica y Ética* participarás en proyectos para promover la cultura en tus espacios de convivencia. Solicita a tu docente de esa asignatura, algunas recomendaciones o sugerencias para planear y llevar a cabo tu lectura en voz alta.

Coherencia.
(Invertir el
orden de los
párrafos.)

Texto

Leyenda del Bosque de Salvatierra

Un día se perdieron dos vacas(a) de sus animales, el padre las buscó sin encontrarlas (a)tas vacas. Cuenta(a) aseguran que esa misma noche, se comenzo(b) comenzó a escuchar escuchar en los alrededores de la casa ruidos (c)extraños extraños. (c)desde Desde entonces ...

(b)Cuentán Cuentan que en el Bosque de Salvatierra que(a) una familia (c)bitvía vivía muy (c)serca cerca del río. Esta (c)Familia familia (b)tentia tenía muchas (c)Bacas vacas y cuando se perdía una (a)vaca era todo un frenesí del padre por encontrarla (a)a la vaca.

Preparación

a) Palabras repetidas.

b) Acentuación ortográfica.

c) Ortografía general.
Mayúsculas; uso de las grafías *s*, *x*, *c*, *z*.

- Práctica de lectura en voz alta.** Se recomienda ensayar nuestra lectura en voz alta con alguien con quien tengamos confianza para que pueda hacernos comentarios y correcciones. Los puntos que debemos cuidar en nuestra lectura son:



Relaciona

En *Formación Cívica y Ética* de segundo grado participarás en proyectos para promover una cultura incluyente. Aprovecha este aprendizaje para realizar las lecturas de manera respetuosa.

- a) **Dicción.** Es la correcta pronunciación de las palabras para que sean entendidas por nuestra audiencia. Por ejemplo: en ocasiones no se pronuncian las consonantes finales *s*, *d* o *t*, como en “verdá”, “paré”, que deberían pronunciarse *verdad* y *pared*, etcétera.
- b) **Evitar muletillas.** Son las palabras que se repiten mucho durante la exposición por cuestiones de hábito y que generan una mala impresión. Por ejemplo: *este*, *que*, *ummm*, *ajá*, *ok*, *pues*, entre otras.
- c) **Uso incorrecto de frases o palabras.** En ocasiones empleamos palabras o frases de forma equivocada. Por ejemplo, “haiga”, “naiden”, “satisfació”, cuyas formas correctas son *haya*, *nadie*, *satisfizo*, etcétera.
- d) **Voz.** Es importante cuidar el volumen, tono y la respiración para que nuestra voz se escuche de forma clara, amable y firme.

Actividad 5

1. Haz una revisión general de la escritura del texto que elegiste para que puedas leerlo adecuadamente.
 - a) Evita la repetición de palabras; asimismo, verifica la acentuación, la ortografía y la coherencia del texto.
2. Intercambien sus textos y hagan observaciones a los escritos de su compañero.
 - a) Compartan sus conocimientos sobre uso de sinónimos, acentuación, coherencia y reglas generales de ortografía.
3. Lean en voz alta el texto a su compañero para verificar su dicción y corregir en caso de usar alguna muletilla.
4. Pasen en limpio sus textos considerando las observaciones de su compañero.
5. Revisen sus textos con la siguiente lista de cotejo:

Criterio	Sí	No
Aplicaron de forma sistemática tus conocimientos sobre ortografía.		
Ayudaron a su compañero a mejorar su texto con sus conocimientos.		
Su escrito tiene una presentación limpia y ordenada.		



Glosario

Monocorde. *Mono-* (uno), *-corde* (cuerda). Se refiere a que el sonido que produce una sola cuerda no tiene variedad. En un sentido más extenso, se emplea para designar el habla “plana”, sin ninguna variación o acento.



Tu voz comunica

¿Te ha pasado que al escribir quisieras añadir a tus palabras el tono en el que dirías un determinado mensaje? Esto te da una idea de lo importante que es para la comunicación humana el transmitir emotividad al hablar. Sin ello, el habla sonaría **monocorde**.

Las modulaciones que le damos a nuestra voz al pronunciar nos permiten sonar tiernos, sarcásticos, entusiastas, discretos, etcétera, pero ¿cómo se logra esto? Toda lengua tiene su propio sistema de ritmo, acentuación y tono; dicho sistema recibe el nombre de *prosodia*, y abarca desde la sílaba hasta las oraciones y su encadenamiento.

Podría decirse que cada lengua tiene su propia melodía, como las canciones; y, al igual que estas, si no conoces la entonación adecuada, no podrás enunciarlas correctamente. Ese conocimiento de la prosodia de una lengua lo conservamos incluso cuando no leemos en voz alta. Por ejemplo, si ves la siguiente palabra de la **lengua ngiba** (popoloca):

Glosario

Lengua ngiba. Lengua indígena originaria de Oaxaca en peligro de desaparecer.

Palabra	Significado
Cha'uan	Saludo diurno. Se usa desde que sale el Sol hasta que se oculta.

Seguramente la leíste “en español”, algo como “chauán”, pero en ngiba suena totalmente diferente. La prosodia, por lo tanto, es un elemento que forma parte del significado de lo que decimos o leemos. A partir de ella podemos entender y transmitir intenciones, así como generar atención o despertar emociones como la empatía, el temor, el respeto, etcétera. Este fenómeno de intencionalidad a partir de la voz es fundamental en la lengua.

Actividad 6

1. Piensa en una emoción que te gustaría transmitir con tu voz.
 - a) ¿Qué volumen de voz deberías emplear? ¿A qué velocidad debes decir las palabras? ¿Qué matices debes darle a tu voz (suave, graciosa, “golpeada”, etcétera)?
2. Intégrense en círculo.
 - a) Por turnos, lean en voz alta la frase del recuadro, pero representando la emoción que eligieron en el punto uno de esta actividad.

El día de hoy comenzó la primavera.

3. Comenten, a modo de conclusión, sobre lo siguiente:
 - a) ¿Identificaron la emoción que representó cada uno de sus compañeros?, ¿cómo lo lograron? ¿Hicieron algún movimiento mientras hablaban?, ¿a qué se debe?
4. Escriban en su cuaderno los elementos más importantes que se mencionaron y que pueden ayudarlos en su presentación.

Lenguaje corporal

Lo más común cuando hablamos es hacer gestos y movimientos acordes con el mensaje que estamos expresando con la voz. Esos patrones gestuales se aprenden por imitación y dependen del grupo social en el que crecimos. Algunos de ellos son de un uso bastante extendido (como decir sí moviendo la cabeza de arriba a abajo), mientras que otros pertenecen únicamente a nuestro círculo cercano.

Esto quiere decir que la mayoría de los movimientos que hacemos al hablar no son casuales, sino parte de un sistema que comunica. Por ello, al presentarnos en público es necesario ser conscientes de nuestra postura y gestos. Enseguida te damos algunas recomendaciones generales.

PARA TI

¿Quieres conocer la pronunciación correcta de la palabra en ngiba? En la siguiente liga podrás escuchar esta y otras frases de cortesía en diversas lenguas indígenas mexicanas: <https://bit.ly/2EH9PvL> (Consulta: 16 de septiembre de 2018).

1. Pararse con la espalda erguida, con los brazos relajados al lado del cuerpo (hay que moverlos de manera natural, cuando lo que decimos lo requiera).
2. No tener las manos en los bolsillos ni los brazos cruzados.
3. Mantener contacto visual con la audiencia alternando una mirada general al auditorio y la focalización de algún escucha en particular.

Actividad 7

1. Lee el texto con el que te presentarás en el evento y reflexiona sobre lo que quieres comunicar con él.
 - a) Marca qué momentos del texto requieren determinado énfasis de acuerdo con la emoción que quieres expresar (seriedad, alegría, firmeza, duda, etcétera).
2. Ensayen la lectura del texto que eligieron para la presentación.
 - a) Si pueden, grábense en audio o video, esto les servirá para que, cuando se vean o escuchen, sean conscientes de lo que deben mejorar y de sus puntos fuertes.
3. Háganse observaciones respetuosas acerca de aspectos del tono de voz o del lenguaje corporal que podrían mejorar.

Las memorias de la presentación

Las memorias son el registro escrito de los textos presentados en un evento público en el que las participaciones se dieron de manera oral, como un congreso, una mesa redonda, un debate, entre otros. Junto con ellas se agregan algunos comentarios interesantes, preguntas, ideas y sugerencias que hayan surgido de la interacción entre ponentes y público durante la presentación. Las memorias son evidencias de nuestro proceso de aprendizaje y convivencia con los compañeros, lo cual puede servir a futuros estudiantes de tu escuela para consolidar su propio aprendizaje.

Actividad 8

1. Organicen la realización de las memorias en donde compilarán los textos de su la presentación:
 - a) Acuerden el formato en el que cada autor entregará su texto (tipo de letra, tamaño, color, lugar de la página en que se ubicará el nombre del autor, etcétera).
 - b) Decidan el orden que tendrán los textos: si se acomodarán en secciones o siguiendo cronológicamente la presentación.
 - c) Repartan entre todos las tareas de compilación: diseño de portada, recopilación de los textos, diseño de las ilustraciones o fotografías, engargolado o encuadernado del libro, etcétera. Es importante que consideren las tareas que más se adapten a cada compañero.
2. Acuerden una fecha de entrega de sus textos, posterior a su presentación.
 - a) Consideren incluir una hoja en donde expongan que les pareció la presentación, los comentarios o reacciones que observen del público y que hayan tenido un efecto sobre ustedes, o si cambió la visión que tenían inicialmente de su texto.



Pausa en el camino

Actividad 9



1. Preparen su lectura pública de textos teniendo en cuenta las metas y objetivos que plantearon en la actividad 3.
 - a) Decidan el lugar y fecha del evento.
 - b) Determinen si será una lectura abierta a toda la comunidad escolar (compañeros de otros grupos, docentes, directivos y padres de familia) o si se realizará exclusivamente dentro del grupo.
 - c) Armen un programa de participación retomando la lista que elaboraron en la actividad 4.
 - d) Retomen las metas personales que establecieron en la actividad 3 para que las consideren en su presentación.
 - e) Asignen el tiempo con el que contará cada participante para leer y cuánto durará la ronda de comentarios al finalizar la lectura.
 - f) Decidan quién será el presentador del evento.
2. Realicen la lectura pública de sus textos.
 - a) Respeten los turnos y tiempos que acordaron.
 - b) Tomen nota de los comentarios que el público haga de los textos.
 - c) Si no le es posible durante la presentación, escríbanlos justo después para que no los olviden.
3. Elijan la exposición de alguno de sus compañeros y escriban sus impresiones al respecto.
 - a) Expliquen por qué les gustó y presenten su comentario para integrarlo a las memorias.
4. Compilen los textos que presentaron junto con su comentario en sus memorias.
 - a) Coloquen su compilación en su Biblioteca de Aula.
5. Verifiquen los logros de su presentación pública de textos con la siguiente escala valorativa.



Y tú, ¿qué harías?



¿Qué sentirías si, al leer tu texto, el público te ignore? Cuando tus compañeros participen es importante que pongas en práctica la escucha activa y prestes atención. Ésta es una actividad de la que puedes obtener experiencias muy valiosas y enriquecer tus conocimientos y aprendizajes.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
Elegiste un texto que fue representativo para ti y tus compañeros.			
Efectuaste correcciones en el texto antes de presentarlo.			
Practicaste con ayuda de un compañero tu lectura en voz alta.			
Leíste públicamente un texto propio dando tu mejor esfuerzo.			
Tu lectura fue clara, con el tono y volumen adecuados.			
Prestaste atención a la participación de tus compañeros.			
Identificaste algún texto que te gustara.			
Participaste activamente en la elaboración de las memorias.			

Ámbito: Estudio
PSL: Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos.

¿Qué leo en mis textos?

Aprendizaje esperado: Compara una variedad de textos sobre un tema.



Inicio del camino



Relaciona

En *Lengua Materna. Español* de primer grado de secundaria, llevaste a cabo una investigación. Este conocimiento te será de utilidad en el desarrollo de esta lección.

Comprender un texto es más que pasar la vista por las líneas y reconocer los símbolos impresos; es aprender a reconstruir el sentido global de lo que leímos y vincularlo con otros saberes. En esta lección recuperarás tus conocimientos sobre formular preguntas para investigar un tema, aprenderás qué tipo de información encuentras en un texto, así como estrategias para interpretarla, y redactarás un texto expositivo que, junto con tus compañeros, compartirás en un periódico mural.

Actividad 1



1. Escriban en el pizarrón una lista de textos que hayan comenzado a leer, pero dejaron inconclusos (pueden ser escolares, literarios, de entretenimiento, entre otros).
 - a) Cada compañero dirá uno mientras otro lo escribe en el pizarrón.
2. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Qué los motivó a leer ese texto en particular?
 - b) ¿Qué les gustó del texto y qué no?
 - c) ¿Cuál fue la principal razón de que suspendieran la lectura?
 - d) ¿Le darían otra oportunidad a ese texto? ¿Por qué?
3. Comparen su experiencia y acuerden algunas estrategias que les permitan superar las dificultades que hasta ahora han enfrentado durante una lectura.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección: esto te ayudará a trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Selección de un tema y planteamiento de preguntas acerca de él.
	Fichas de trabajo de diversas fuentes.
	Definición personal a partir de la comparación de puntos de vista sobre un mismo tema.
	Organizador gráfico para planear el desarrollo del tema propio.
	Selección o elaboración de elementos gráficos para ilustrar el texto
Producto	Periódico mural con textos de cada alumno.
Evaluación	Escala valorativa.

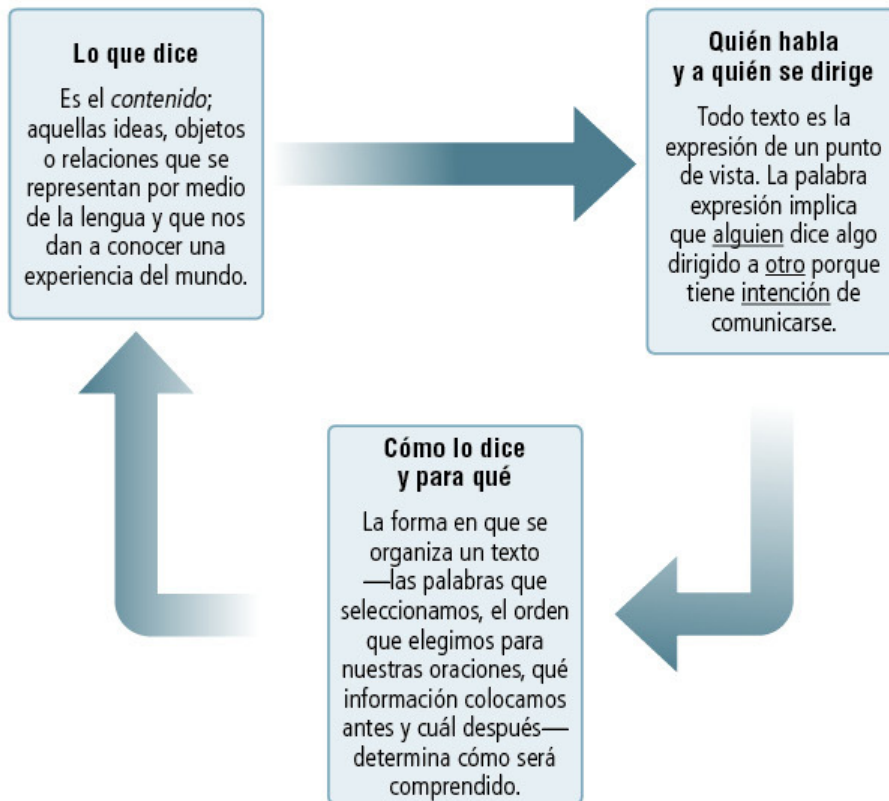


Ruta del saber

El texto está en los ojos del observador

En ocasiones, identificamos el significado de las palabras por separado al leer, pero cuando tratamos de reconstruir el sentido global de lo que leímos, nos quedamos en blanco o sólo repetimos exactamente lo que dice el autor.

Esto ocurre porque el texto es una unidad compleja, es decir, que su sentido va más allá del significado de cada una de las palabras que lo componen, porque juntas se integran en una forma única. Un texto comprende, a grandes rasgos, tres niveles:



Estos niveles se afectan el uno al otro: la situación determinará los objetivos por los cuales escribimos y estos, a su vez, definirán las formas (palabras y orden) que seleccionemos para plasmar las ideas. Asimismo, cuando leemos, la forma en la que el escritor organizó la información nos permite reconocer un contenido o conjunto de ideas y, al mismo tiempo, quién habla y cómo observa los fenómenos del mundo.

Por lo tanto, un texto no es un objeto pasivo, sino un proceso constante de interpretación. Una parte de dicho proceso depende de quien escribe; la otra, de quien lee.

Relaciona

Una comparación para entender esto es el cuerpo humano: sabemos que tiene elementos constituyentes comunes a toda la especie; pero, aun así, cada individuo tiene características propias que dependen de cómo se encuentran organizados esos elementos.

Actividad 2

1. Lee atentamente el texto que se presenta a continuación.

El estudio de las estrellas

Génesis Gatica

Ya sea para conocer tiempos de siembra y cosecha, desplazamientos, viajes, cálculos matemáticos o como inspiración para creaciones artísticas, las estrellas han sido objeto de fascinación desde el inicio de la civilización humana, la cual ha levantado su vista al firmamento confrontándose con profundas incógnitas y emociones que tratan de resolver el origen e importancia del cosmos.

Para facilitar su proceso de estudio, los primeros astrónomos agruparon las estrellas en constelaciones, con el fin de rastrear la posición del sol y el movimiento de los planetas.

El Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA) señala que dichas observaciones fueron registradas en las primeras cartas estelares o mapas nocturnos, donde la más ancestral de ellas corresponde a la antigua astronomía egipcia en el año 1534 antes de nuestra era.

Con la recopilación de estos datos, los antiguos astrónomos babilónicos de Mesopotamia crearon los primeros catálogos de estrellas conocidos; sin embargo, el primero de estos tomos fue escrito por la astronomía griega en el año 300 antes de nuestra era aproximadamente.

A propósito de estos registros, fueron los astrónomos chinos los primeros en observar y describir una supernova, mientras que los astrónomos islámicos medievales hacían lo suyo al crear instrumentos que permitieron conocer la ubicación de las estrellas, nombrarlas y crear los primeros grandes observatorios e institutos de investigación.

De acuerdo con el astrónomo Armando Arellano Ferro, investigador del Instituto de Astronomía (IA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), las estrellas son los ladrillos del universo.

“Una galaxia está hecha básicamente de estrellas, tiene además polvo y gas interestelar, pero las estrellas son las células de este gran cuerpo que es la galaxia y su estudio permite el conocimiento del estado **primigenio** del Universo”.



 **Glosario**
Primigenio(a). Originario o primitivo.

Imagen 2.1 >>
El telescopio Hubble ha captado impresionantes imágenes de galaxias, como esta del interior de la Vía Láctea.

La formación de estrellas es uno de los procesos fundamentales para el astrónomo, pues junto con ellas se forman los planetas. Cuando las estrellas mueren, devuelven al espacio parte de su gas, pero también nuevos elementos químicos que se formaron debido a los procesos nucleares que ocurren en su interior.

Según el especialista, el universo aún está lleno de secretos por descifrar y estudios por realizar para desentramarlos, y las estrellas son solo una parte de las incógnitas que todavía quedan por estudiar.

Fuente: Agencia informativa Conacyt. 4 de septiembre de 2018. *¿Por qué es importante el estudio de las estrellas?* (Adaptación). Disponible en <https://bit.ly/2D1M9Gf> (Consulta: 13 de septiembre de 2018).

 **Relaciona**

En *Ciencias y Tecnología* de segundo grado de secundaria verás los principios básicos de algunos desarrollos tecnológicos que representan grandes logros en el campo de la salud.

2. Subraya las partes que consideres importantes.

- a) Escribe en tu cuaderno 10 preguntas que podrían responderse con la información del texto.



3. Comparen las preguntas que escribieron y ordénenlas en la siguiente tabla.

Preguntas que se repitieron (en orden decreciente)	Preguntas que sólo aparecieron una vez

4. Respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué tipo eran las preguntas más frecuentes?

- b) Ya que todos leyeron el mismo texto, ¿entendieron exactamente lo mismo?, ¿sus preguntas y subrayados fueron idénticos?, ¿a qué podría deberse?

5. Compartan sus preguntas y respuestas.
a) Verifiquen si sus preguntas fueron similares o dispares y las razones.

Preguntas, textos e investigación

Como has comprobado a lo largo de tu trayectoria escolar, todo el conocimiento, ya sea académico o de otro tipo, se da a partir de dudas que nos planteamos acerca de nuestro contexto.



Glosario

Fenómeno.

Se le llama así a aquello que somos capaces de aislar (hechos y cosas) de un entorno, que tiene un patrón repetitivo y es percibido y compartible por otros sujetos de una comunidad. Por lo tanto, los fenómenos pueden ser naturales o sociales.

Intricado.

Enredado, complicado.

En el curso anterior aprendiste que podemos hacernos varios tipos de preguntas según lo que queramos saber acerca de un **fenómeno**; tomemos como ejemplo el tema del petróleo para recordar cuáles son:

1. **Preguntas “¿Qué es?”**. Son las que nos permiten reconocer un fenómeno (qué es) y sus características (cómo es, dónde ocurre, etcétera). Ejemplos: ¿Qué es el petróleo?, ¿es un producto natural o artificial?, ¿cómo se forma?, ¿cuál es su composición química?
2. **Preguntas “¿Cómo funciona?”**. Su fin es identificar el funcionamiento de un mecanismo o los pasos que componen una secuencia. Ejemplos: ¿Cómo se realiza la extracción del petróleo? ¿Cómo opera un pozo petrolero?
3. **Preguntas “¿A qué se debe?”**. Buscan explicar el fenómeno observado. Ejemplos: ¿Cómo es que la descomposición de la materia orgánica da paso a un combustible, ya sea líquido o gaseoso?
4. **Preguntas “¿Desde cuándo es así?”**. Ayudan a observar la evolución de un fenómeno a través del tiempo. Ejemplos: ¿Cuándo comenzó la explotación de los mantos petrolíferos? ¿En qué eras geológicas se formaron los depósitos de hidrocarburos?
5. **Preguntas “Relacionales”**. Conjunten dos o más conceptos que aprendimos por separado o que pertenecen a áreas del conocimiento diferentes (imagen 2.2). Ejemplos: ¿Por qué el petróleo se considera un recurso económico? ¿Por qué es posible fabricar plástico a partir del petróleo?



Imagen 2.2 Muchos de los grandes descubrimientos surgieron a partir de una duda.

¿Te ha pasado que estás consciente de que no entendiste algo, pero no puedes precisar qué? El planteamiento de dudas, aunque en un primer momento no lo parezca, es un proceso creativo que se desarrolla con la práctica y requiere empeño. Sólo así llegamos a apreciar lo **intrincados** y emocionantes que pueden ser los fenómenos. La investigación es, ante todo, un ejercicio de curiosidad y asombro que no termina.

Actividad 3

1. Elige un tema sobre el cual te gustaría saber más y que quieras dar a conocer en un periódico mural.
 - a) Escribe en el siguiente espacio cuál es y por qué te interesa.

2. Plantea dos preguntas de cada tipo acerca del tema que elegiste:

Tipo	Preguntas
1. ¿Qué es?	
2. ¿Cómo funciona?	
3. ¿A qué se debe?	
4. ¿Desde cuándo es así?	
5. Relacionales	

? ¿Cómo vamos?

Es importante que plantees tus preguntas en función de la información que deseas obtener. Si necesitas replantearlas o modificar algo, es momento de que lo hagas.

3. Comparte tus preguntas con un compañero y comenten si realmente les ayudarían a saber más sobre el tema que eligieron.
4. Conserve sus respuestas para una actividad posterior.

¿Qué textos necesito?

Independientemente de si te asignan un tema o tú lo eliges, es indispensable que te plantees preguntas. Para resolverlas, necesitarás buscar información en diversos textos, evaluarla y decidir qué datos, de los que te ofrece el escrito, te son útiles y cuáles no.

Las distintas situaciones tanto de escritura como de lectura pueden agruparse a partir de las intenciones o necesidades que cubre el escrito; de acuerdo con ello, podemos decir que hay cuatro tipos de textos: recreativos (como la literatura), expositivos (como artículos científicos, informativos, etcétera), argumentativos (como un artículo de opinión o un debate) y personales (como diarios, cartas, memorias, entre otros). Observa en el ejemplo cómo cada texto obedece a distintas intenciones comunicativas:

Elementos	Texto 1	Texto 2
Definiciones	Ahorro es la acción de guardar dinero para el futuro, reservar parte del gasto ordinario o evitar un gasto o consumo mayor. El ahorro, por lo tanto, es la diferencia que existe en el ingreso disponible y el gasto efectuado.	Para muchos la palabra "ahorro" es algo que no tiene mucho sentido, pues generalmente surgen excusas para lograrlo.
Ejemplos	Por ejemplo, si una persona gana mil pesos al mes y gasta ochocientos en el mismo periodo, su ahorro será de doscientos pesos.	Sin embargo, si en verdad quieres ahorrar, debes tomarlo como un hábito y pensar en cómo podrías incorporar esta práctica a tus actividades. El beneficio es grande y quizá no lo veas en el momento, pero sí después.
Clasificaciones	Dependiendo del grado de disponibilidad del ahorro, este se clasifica en dos tipos:	Para el doctor Édgar Castillo Huerta, consultor de administración de riesgos y estrategia financiera del Tecnológico de Monterrey, el hábito de ahorrar requiere de educación financiera, mucha disciplina y se obtiene poco a poco, por lo que recomienda empezar por adquirir la costumbre de separar un porcentaje de tus ingresos y guardarlo en la forma que mejor te guste.
Términos especializados	1. El ahorro a la vista consiste en cualquier cantidad de dinero a la que puede accederse sin restricciones.	
Términos de uso cotidiano	2. El ahorro a plazo, que está vinculado con servicios financieros externos, como el banco.	
Opiniones	Fuente: Pérez Porto, Julián y Merino, María. "Ahorro". Definición de, 2013. Disponible en http://bit.ly/2lkDwld (Consulta: 6 de mayo de 2018).	Fuente: Condusef, "El ahorro, un hábito de todos los días". <i>Proteja su dinero</i> . Disponible en http://bit.ly/2HRWExM (Consulta: 6 de mayo de 2018).
Consejos		

Como seguramente notaste, aunque ambos textos son expositivos, ofrecen información distinta:

- El 1 es un texto informativo; siguiendo el ejemplo, te acercaría a él si tus preguntas pertenecieran a la categoría "¿Qué es?". En este tipo de textos encontrarás definiciones, características y ejemplos, expresados con términos que pertenecen a un área específica del conocimiento.
- El 2 es un texto de divulgación; para nuestro ejemplo, es el que leerías si tuvieras dudas de la categoría "¿Cómo funciona?". En este tipo de textos encontrarás explicaciones, opiniones de expertos y consejos, expresados en un lenguaje cotidiano.

Es importante que cuando busques información no selecciones únicamente la fuente "más fácil", sino aquella que cubre las necesidades de tu investigación, la que responde verdaderamente a tus dudas.

Actividad 4

1. Retoma las preguntas que formulaste en la actividad 3.
 - a) Selecciona la que más te interese e identifica preguntas relacionadas que hagan más fácil la tarea de responderla. Sigue el ejemplo:

Mi pregunta es: ¿Qué es un fósil?	Mi pregunta es:
Preguntas relacionadas: – ¿Cómo se forma un fósil? – ¿Cuáles son los fósiles más comunes? – ¿El fósil es una piedra o un ser vivo "congelado"?	Título: Preguntas relacionadas:

2. Comenten las preguntas que formularon, considerando ventajas y desventajas; luego respondan:
 - a) ¿Qué tipo de fuentes serían las más pertinentes para resolverlas?

- b) ¿Dónde pueden encontrar esas fuentes?

3. Busquen en su Biblioteca Escolar y de Aula, en la biblioteca pública o en internet, tres fuentes que les ayuden a responder sus preguntas.
 - a) Consideren lo que determinaron y sus respuestas del punto 2.
 - b) Valoren su búsqueda de fuentes con ayuda de la siguiente lista de cotejo:

Criterio	Sí	No
Las preguntas relacionadas que planteé facilitan la resolución de mi duda principal.		
Discutimos las ventajas y desventajas de los tipos de fuentes, así como su localización.		
Elegimos las fuentes más pertinentes para responder las preguntas.		
Me esforcé en buscar las fuentes más adecuadas y no sólo tomé las primeras que encontré.		

PARA TIC

En la siguiente página electrónica encontrarás algunas sugerencias para llevar a cabo una búsqueda de información en internet.
<https://bit.ly/2DAXqyv>
 (Consulta: 17 de febrero de 2018).

Búsqueda de información y definiciones

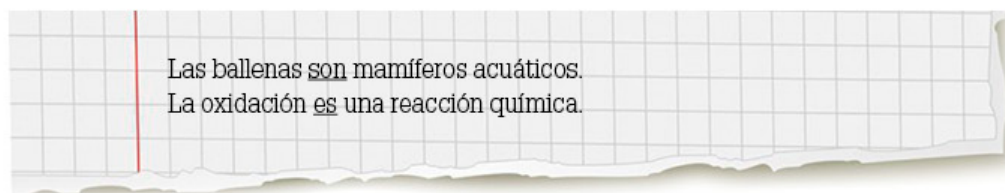
Buena parte de la adquisición de conocimientos nuevos inicia con preguntas del tipo: *¿Qué es?*, o sea, con dudas sobre en qué consiste un fenómeno y cuáles son sus características. Así pues, generalmente el punto donde arrancamos nuestra búsqueda son las definiciones.



De interés

Es necesario puntualizar que no es lo mismo la definición de una palabra que la de un concepto (recuerda que el sentido del texto es más que la suma de sus partes).

Las definiciones, en general, se formulan como una relación entre un término y otro por medio de un verbo. Este procedimiento se asemeja a la función que en matemáticas tiene el símbolo igual (=). El más utilizado para este fin (aunque ésta no es la única función que puede cumplir en un texto) es el verbo ser:



Actividad 5

1. Reúne las tres fuentes que buscaste en tu actividad 4.
2. Lee tus fuentes y consigna la información que responda a tus preguntas en fichas de trabajo:
 - a) Incluye cuatro definiciones textuales, registrando la referencia.
 - b) Identifica términos especializados que desconozcas y busca su significado en un texto escrito o preguntando a alguien que sepa del tema.
 - c) Identifica y registra los ejemplos que proporcionan los autores acerca del tema; posteriormente, crea tus propios ejemplos a partir de ellos.
3. Entrega las fichas a tu docente para que te haga observaciones.



Secuencia didáctica específica

En la SDE (Secuencia Didáctica Específica) de la lección 5 (pp. 87-88) encontrarás información sobre cómo escribir la referencia de una fuente de consulta.

Y tú, ¿qué harías?



¿Cómo expresas cuando no estás de acuerdo con una idea o postura? Es natural no estar de acuerdo con lo que otras personas dicen u opinan, pero sí debemos hacérselo saber de manera respetuosa, fundamentada y mostrando empatía, es decir, tratar a los demás como quisiéramos que nos traten.

El punto de vista y las diversas formas de desarrollar un tema

Algo que debes tener muy presente, como aprendiste en tu curso pasado, es que aun cuando un texto aborde el mismo tema que otro, no significa que ambos “digan lo mismo”.

Los *detalles* que aparecen en el texto, como usar una palabra en vez de otra, o el orden en que se encadenan las ideas, nos señalan el punto de vista que está adoptando la persona que escribe. Recuerda que el punto de vista no se restringe a temas controvertidos, sino que siempre está presente en los textos, y cada autor puede seguir un camino diferente para desarrollar su tema.

Pon atención en el siguiente ejemplo:

Texto 1	Texto 2
<p>La globalización vendría a integrar a los países en la economía mundial, al crear economías más abiertas y avances tecnológicos rápidos. Estos cambios apuntan a mejorar la productividad y a incrementar los ingresos reales y el bienestar general.</p> <p>Fuente: Centro de Prensa. Comisión Económica para América Latina y el Caribe, "Los beneficios de la globalización no se reparten equitativamente", <i>Revista de la Cepal</i>, núm. 72, 10 de enero de 2001. Disponible en http://bit.ly/2EJbPrO (Consulta: 20 de febrero de 2018).</p>	<p>La globalización permite, en todo caso, una mayor interconexión y comunicación [...]. Pero el aspecto negativo no es ya una potencialidad, una posibilidad, sino la constatación de una cruel realidad: ha ayudado a la concentración en muy pocas manos de la riqueza, los beneficios, los conocimientos y el poder. En definitiva, existe ya una globalización elitista.</p> <p>Fuente: Fisas, Vicenç. "Globalización y mundialización: clarificando términos", 13 de abril de 2008, <i>Epistemología</i>. Disponible en http://bit.ly/2JZ7luW (Consulta: 7 de mayo de 2018).</p>
<p>Similitudes: Ambos textos hablan sobre la globalización como un fenómeno mundial, como algo que involucra a todos los países; el análisis se hace desde la perspectiva económica, basado tanto en la comunicación como en el flujo de dinero y capitales.</p>	
<p>Diferencias: Para el autor del texto 1, la globalización tiene efectos positivos en la economía, ya que favorece el aumento de ingresos y de productividad. Según el autor del texto 2, la globalización tiene un efecto negativo, que es la concentración de la riqueza en las manos de unos cuantos.</p>	

Cuando consultamos diversos textos en busca de información, debemos compararlos para encontrar semejanzas y diferencias entre ellos, de tal manera que veamos las distintas maneras en las que es posible comprender y desarrollar un tema, algunas de las cuales pueden ser divergentes (como las del ejemplo) y otras complementarias (en el caso de que un texto aportara más datos que el otro). Así sabemos si la información es suficiente para resolver nuestra duda inicial o si necesitamos más fuentes.

Eso explica por qué es infructuoso simplemente "juntar" texto de diversas fuentes: es importante que todos los elementos a los que haces referencia en un texto propio (como las definiciones) armonicen con el punto que quieres tratar.

Lo que pretendes saber y comunicar debe ser el motor que impulse lo que lees y cites en un texto, no al revés (llenar hojas con información que otros han dicho y luego tratar de decidir si estás o no de acuerdo con ella).



« Imagen 2.3 Para encontrar la información que responda cabalmente a tus preguntas es necesario que consultes varias fuentes.

En las siguientes lecciones profundizaremos en la comparación de posturas acerca de un mismo tema y cómo el reconocer las que cada uno trata te permitirá formar tu propia perspectiva, tanto en asuntos de interés social como en aquellos relacionados con tus aprendizajes escolares; entre ellos, conceptos, propuestas de solución a problemas e incluso metodologías de trabajo.

Actividad 6

1. Retoma las fichas de trabajo que elaboraste en la actividad 5.
2. Compara entre sí la información, subrayando con distintos colores las similitudes y diferencias en relación con la postura de quien escribe.
 - a) Utiliza una rejilla como la que se presenta a continuación, siguiendo el ejemplo:

Tema:	La tecnología detrás de los aparatos de sonido	
Pregunta:	¿Cómo funcionan los audífonos?	
Título: Cómo funcionan los auriculares	Título: Tipos de auriculares: diferencias y uso	Título: Oído y sonido
Información relevante:	Información relevante:	Información relevante:
> Los audífonos son como pequeñas trompetas: comienzan con un cono y cuentan con un diafragma de papel, tela o plástico que se estira a través de la parte ancha del cono.	> Los audífonos son aparatos diseñados para convertir señales eléctricas en ondas sonoras.	> El sonido es una onda. Se mueve a través del aire, pero también puede moverse a través de líquidos y de sólidos.
> El extremo más pequeño del cono contiene una bobina de hierro ubicada delante de un imán.	> Los primeros audífonos fueron creados a finales de la década de 1930 por la empresa Beyerdynamic.	> Las ondas sonoras llegan al conducto auditivo externo y golpean el tímpano.
> El reproductor transmite señales eléctricas que convierten la bobina en un electroimán.	> Según su estructura, los audífonos pueden ser: circumaurales ("abrazan" la oreja por completo), supraaurales (se apoyan sobre el pabellón de la oreja) o intraaurales (se insertan en el canal auditivo o en el pabellón de la oreja).	> El tímpano es una membrana que vibra con las ondas sonoras, como el parche de un tambor.
> La bobina magnética atrae o repele el imán detrás de ésta. El movimiento del imán empuja la bobina y ésta mueve el diafragma, generando ondas.	> Según su construcción pueden ser cerrados, abiertos o semiabiertos. Los cerrados aíslan mejor el sonido.	> El sonido viaja al oído medio donde es amplificado por los huesecillos (martillo, estribo y yunque).
		> Las ondas sonoras llegan al oído interno y se convierten en impulsos eléctricos para ser interpretadas por el cerebro.

Punto de vista: Neutro tendiente a favorable	Punto de vista: Neutro	Punto de vista: Neutro
> Presenta los audífonos como una tecnología imprescindible para muchas personas en la actualidad.	> Describe los tipos de audífonos y sus características.	> Describe a grandes rasgos los componentes y la función del oído humano.
> Denomina a los audífonos "un accesorio esencial moderno".	> Compara los tipos de audífonos refiriéndose sólo a sus propiedades, sin valorar si alguno de ellos es mejor.	> No utiliza adjetivos ni adverbios para calificar la información que expone.

3. **Elabora un organizador gráfico para ordenar la información de tus fichas en el texto, es decir, de qué manera desarrollarás tu texto.**



4. **Expongan ante el grupo el organizador gráfico que elaboraron en el punto 3.**

5. **Comenten respetuosamente qué puntos les parecieron positivos y cuáles podrían mejorarse para favorecer la redacción del texto final.**

a) **Escriban a continuación los aspectos anteriores para que los tengan presentes.**

6. **Revisen su organizador gráfico e incorporen, de los comentarios de sus compañeros, aquellos que consideraron pertinentes, es decir, que les ayuden a mejorar su organizador.**

7. **Ordenen sus fichas y codifíquenlas siguiendo su organizador gráfico.**



Actividad puntual

En la página 71 de la lección cuatro "La mesa redonda" (pág. 64), encontrarás información sobre los organizadores gráficos que te ayudará a realizar la actividad anterior.

Elementos gráficos

Aparte de lo que consta en el cuerpo principal del texto, éste suele contar con elementos gráficos que añaden información; desde el uso de cierta tipografía y colores, hasta la distribución de los espacios en blanco. En este momento nos centraremos en las imágenes.

Las imágenes que normalmente acompañan a los textos escritos son ilustraciones, fotografías, tablas, gráficas, mapas y esquemas. Su función varía, ya que algunas sirven para ejemplificar, otras para exponer información nueva y algunas más para sintetizar datos relevantes. Por ello, al leer, no debes "saltarte" los elementos gráficos, pues te perderías de datos importantes para comprender la información en su totalidad.



Relaciona

En tu primer curso de *Lengua Materna. Español* aprendiste a codificar las fichas de trabajo para apoyar tu redacción de textos. Retoma ese conocimiento.

Considera el ejemplo que se presenta a continuación, te mostramos una estrategia de varios pasos para interpretar la información gráfica:

Paso 1. Observa atentamente los elementos que integran la imagen, gráfico o figura y escríbelos.

Paso 2. Lee, si los tiene, el título o el pie de imagen y relaciónalos con los elementos que encuentraste.

Paso 3. Busca la explicación de los elementos que no se encuentran descritos con palabras. Si hay cifras o porcentajes, calcula su valor.

Paso 4. Integra la información de todos los elementos y redáctala con tus palabras.

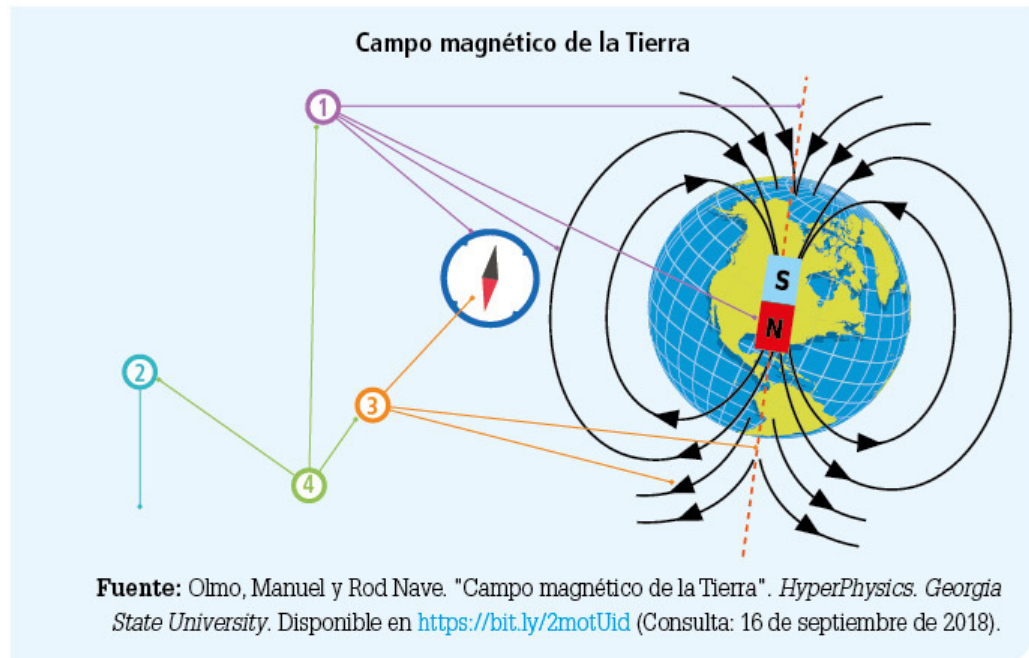


Imagen 2.3 El polo norte geográfico es un polo sur magnético, por ello la brújula aparece volteada. >>

Observa la aplicación de la estrategia, usando la imagen anterior como ejemplo:

Paso 1	Paso 2
En la imagen 2.3 los elementos son la Tierra, un imán, una línea punteada, líneas ovaladas con flechas, una brújula.	El pie de la imagen es "Campo magnético de la Tierra". Puedo asociar la palabra "campo" con las líneas ovaladas, que forman una especie de escudo; la palabra "magnético" tiene que ver con el imán y con la brújula.
Paso 3	Paso 4
En la imagen la línea punteada atraviesa la Tierra por la mitad, y ya que está inclinada, podemos deducir que representa el eje de rotación del planeta; por las marcas del imán y por la posición de los continentes, sabemos que el color rojo es el Norte y el blanco, el Sur; el imán está colocado sobre el planeta, estableciendo una analogía entre ambos; finalmente, las flechas en las líneas ovaladas indican movimiento.	La imagen 2.3 indica que la Tierra es como un gran imán, ya que cuenta con un campo electromagnético que cruza su eje de norte a sur, formando un escudo doble de energía en constante movimiento alrededor de nuestro planeta; los polos magnéticos de la Tierra están invertidos en relación con los polos geográficos, es decir, el norte geográfico es el sur magnético y viceversa.

Glosario

Analogía. Relación de semejanza entre cosas distintas.

Paso 5. Un último paso, opcional según el propósito que persigues al leer un determinado texto, es evaluar qué relación tiene la información con el texto al que pertenece: ¿es un adorno?, ¿es complementaria?, ¿repite lo que expone el texto o añade datos que éste no dice? Puedes llevar tu reflexión un poco más allá y pensar en qué implicaciones tienen los datos, o sea, para qué te sirve conocerlos, por qué son importantes o qué conclusiones puedes obtener de ellos.

Secuencia didáctica específica

La información que plantees en tu texto debe estar expresada claramente, para que no haya lugar a dudas. En la SDE (Secuencia Didáctica Específica) de esta lección (pp. 44-45) aprenderás más sobre ello.

Relaciona

Consulta con tu docente de *Geografía* si deseas conocer más acerca del campo magnético terrestre y su relación con los movimientos de la Tierra.

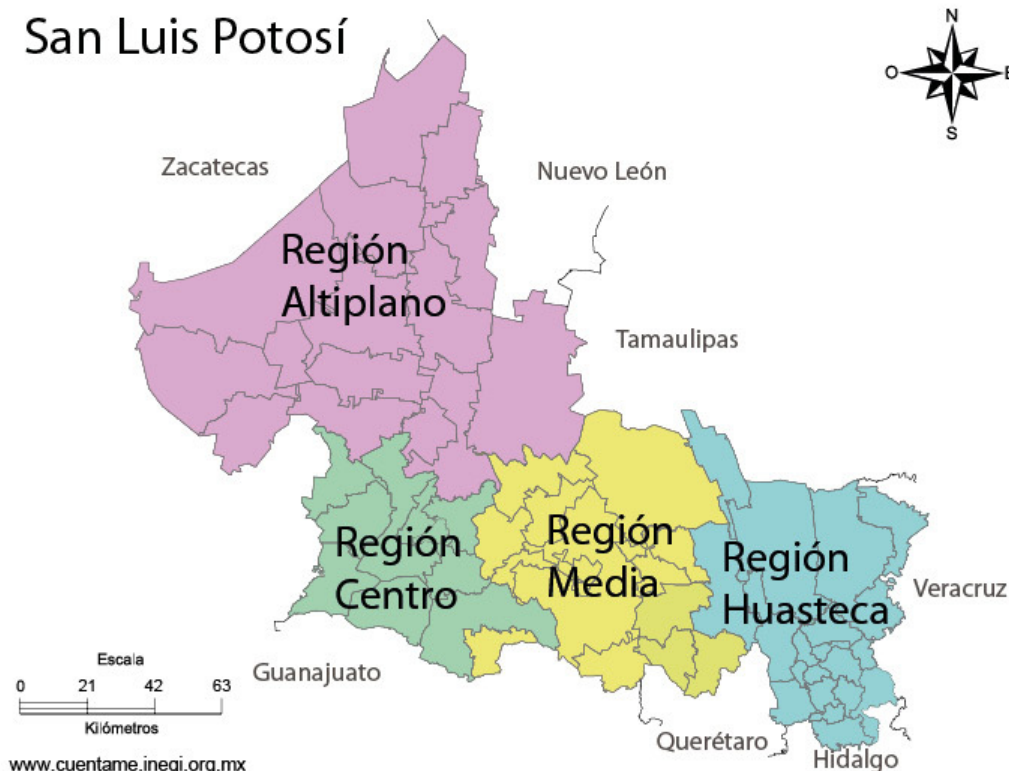
Actividad 7



1. Observen con atención el mapa 2.1.
 - a) Comenten los elementos que observan en él y su significado.
 - b) Expongan con sus palabras, la información que les aportó, siguiendo los pasos que acaban de estudiar y escríbanlas en su cuaderno.

Mapa 2.1 Regiones de San Luis Potosí

San Luis Potosí



Fuente: Secretaría de Gobernación/ Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.

"Regionalización. San Luis Potosí". *Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*, 2010.

Disponible en <http://bit.ly/2EsdxwN> (Consulta: 25 de enero de 2018).



2. Lean en voz alta la información que obtuvieron del mapa.
 - a) Contrasten la información y los datos que obtuvieron.
 - b) Háganse observaciones para mejorar su estrategia de lectura.
3. Complementen su interpretación inicial con los aportes de sus compañeros.
 - a) Anótenlos en el siguiente espacio.
4. Busquen o elaboren un mapa, esquema o gráfico que apoye el texto que escribieron en la actividad 6.
 - a) De ser necesario, revisen nuevamente la información y los pasos que se muestran en el tema "Elementos gráficos" de la página 41 de esta lección.
5. Intercambien sus mapas, esquemas o gráficos y verifiquen si la información fue de utilidad para una mejor comprensión de su texto.
 - a) Verifiquen esto con la información de "Elementos gráficos" de la página 41 de esta lección.



El encadenamiento de ideas

Uno de los niveles que conforma un texto es el de las palabras y la forma de ordenarlas, o *sintaxis*, que elegimos para comunicar un determinado contenido. Para que cada oración en nuestro texto cumpla su objetivo y no se preste a interpretaciones equivocadas, debemos conocer los tipos de oraciones y cómo funcionan (imagen 2.4).

En español, hay varias maneras de clasificar las oraciones, según el criterio que elijamos. En tu primer curso de esta asignatura aprendiste que, según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en declarativas, interrogativas y exclamativas. Por otro lado, si tenemos en cuenta la manera como se encadenan unas oraciones con otras, estas pueden ser simples, coordinadas o subordinadas –en tercero estudiarás su definición y uso–.

Por ahora nos centraremos en su organización interna. Siguiendo ese criterio, las oraciones se clasifican en:


Unimembres. Quiere decir, literalmente, "de un miembro". Ejemplos: *Está lloviendo; Lea atentamente los términos y condiciones.*

Son impersonales, es decir, expresan algo que sucede sin especificar quién realiza la acción, ya sea porque el significado del verbo (no decimos *México llueve*) o su forma no lo admiten, por ejemplo, con el modo imperativo, si dijera *Juan, lea atentamente...*, de todos modos, Juan no es quien realiza la acción, a diferencia de *Juan lee atentamente.*

Bimembres. Literalmente quiere decir "de dos miembros". Ejemplo: *La Tierra gira alrededor del Sol*

Hay una distinción entre un sujeto, quien realiza o en la que recae la acción del verbo, y un predicado o estructura que se organiza alrededor del verbo.



Imagen 2.4 Cuidar la redacción de nuestros escritos propicia que quienes los lean puedan comprender mejor su contenido. 

Lo anterior quiere decir que la parte más importante de toda oración es el verbo conjugado. Lo segundo en jerarquía es el sujeto, que puede ser una persona, animal u objeto ligado a la acción de dicho verbo. El principal rasgo del sujeto es que concuerda en número y persona con el verbo (por ejemplo, no decimos *Alondra de la Parra fuimos un director de orquesta*).

Por su distribución en el texto, el sujeto puede ser:

1. **Explícito.** Aparece en la oración. Ejemplo: *Fermín estudia en la Técnica 50.*
2. **Tácito.** No se menciona porque aparece antes en el texto. Ejemplo: *Teresa fue al museo y aprendió mucho.* Aquí se omite la aparición del nombre "Teresa", por segunda ocasión, de lo contrario diría "Teresa fue al museo y Teresa aprendió mucho".
3. **Morfológico.** Está **implícito** en la conjugación del verbo. Por ejemplo, en la oración "Trabajamos arduamente en la investigación", el verbo "trabajamos" está conjugado en primera persona del singular, por lo tanto, el sujeto es "nosotros".

Glosario

Implícito(a). Algo que se sobreentiende, aunque no aparezca abiertamente.

Actividad 8

1. Compartan lo que recuerdan acerca de los conceptos de *sujeto* y *predicado* que aprendieron en la primaria.
 - a) Escriban en su cuaderno cuatro características que consideren relevantes de cada uno.
2. Comenten sus observaciones.
 - a) ¿Consideran que el conocimiento de dichos conceptos los ayuda con la redacción de un texto más largo?, ¿por qué?

Pronombres y sinónimos

Como hemos visto a lo largo de la lección, tanto al leer como al redactar un texto es importante prestar atención en las palabras y el orden que elegimos para escribirlo, pues ambas expresan el punto de vista de quien escribe, al tiempo que generan una respuesta en los lectores.

Una forma de trabajar con ello es la manipulación de los sustantivos que empleamos en las oraciones, es decir, la sustitución de palabras por otras equivalentes con el fin de darle mayor fluidez a la redacción, evitando una repetición que le resulte cansada al lector. Dicha manipulación puede realizarse a través de dos recursos: los pronombres y los sinónimos.

Los pronombres son un tipo de palabra "genérica" con la que puede hacerse referencia a un sustantivo que designa algo específico sin tener que mencionarlo nuevamente; por ejemplo, la palabra 'él' puede sustituir a 'Carlos', 'Abraham', 'el presidente', 'el autor', etcétera. Los pronombres pueden ser:

Personales		Demostrativos		Relativos	
yo tú él/ella nosotros vosotros ustedes ellos	Niels Bohr propuso el primer modelo cuántico del átomo; él siguió los pasos de su maestro, Ernest Rutherford.	éste (a) éstos (as)	El selenio es necesario para producir selenoproteínas; éstas juegan un papel crucial en la respuesta inmune e inflamatoria.	el (la) cual el (la) que cuyo (a) quien	Wilson y Penzias, cuyo trabajo mereció el Nobel de Física, descubrieron la radiación de fondo de microondas.

Relaciona

En *Ciencias y Tecnología*. Física de segundo grado, estudiarás los conceptos de velocidad y rapidez, que te ayudará a comprender que, si bien pueden parecer lo mismo, se refieren a cuestiones distintas.

Por otro lado, los sinónimos son palabras cuyo significado es similar o equivalente en algunas expresiones. Es importante destacar este último punto, porque no existen los sinónimos absolutos: las palabras no son intercambiables entre sí en cualquier caso, sino que su uso debe responder a las necesidades de un contexto; es decir, que una puede sustituir a la otra dependiendo de cómo esté siendo empleada. Para saber si una palabra es sinónima de otra, necesitamos ubicar el sentido que tiene dentro de un texto en particular:

	Palabra: hogar	Usos	
Sinónimos	domicilio casa	Antes de salir de su hogar, estudió las posibles rutas para llegar al trabajo.	✓ Antes de salir de su domicilio , estudió las posibles rutas para llegar al trabajo. ✗ Antes de salir de su fuego , estudió las posibles rutas para llegar al trabajo.

Glosario

Núcleo. En gramática, se entiende como un elemento nuclear o central de la oración. El núcleo del sujeto es la palabra más importante de las que conforman el sujeto de la oración, pues es la persona, animal o cosa sobre la que recae la acción del verbo.

Como observación adicional para el uso adecuado de sinónimos, hay que tener especial cuidado con los sustantivos que funcionan como **núcleo** del sujeto, pues regularmente en ellos recae el tema del párrafo por tratarse de conceptos relevantes a un área particular del conocimiento. Un ejemplo: en física 'velocidad' y 'rapidez' no son sinónimos, ya que corresponden a conceptos distintos, que describen dos fenómenos independientes.

Al buscar información en textos, encontrarás diferentes maneras de llamarle a un mismo objeto o idea. Es útil identificar los sinónimos para saber si una fuente habla del tema buscado, pero con otra terminología, o si la variación en los términos está señalando un cambio de perspectiva sobre el fenómeno.

Actividad 9

1. Identifica el sujeto de las siguientes oraciones
 - a) Encierra los errores de concordancia entre sujeto y verbo que encuentres, y sustituye las palabras subrayadas por sinónimos o pronombres, según corresponda.
 - > Esto está cada vez más interesante.
 - > A mi tía le dijeron que debía hacer ejercicio.
 - > Noventa por ciento de los bebés sonríen durante la primera semana de vida.
 - > Felicia y Cristina son contadoras.
 - > En 1992, el gobierno decretó la supresión de tres ceros al peso mexicano.
2. Compartan sus respuestas.
 - a) Argumenten los criterios que utilizaron para señalar errores y para la elección de sus pronombres.
3. Comenten qué pasaría si no se usaran pronombres para referirse a un sujeto ya mencionado.
4. Acuerden cuáles son la oraciones correctas y escribanlas en su cuaderno.



Pausa en el camino

Actividad 10



1. Organicen el periódico mural:

- a) Acuerden el día que lo expondrán y el lugar en donde lo pondrán (en el salón de clases, en un área donde toda la comunidad escolar pueda verlo, etcétera).
- b) Pónganse de acuerdo acerca de qué formato debe tener su texto (extensión, tipo de letra, formato pregunta-respuesta o texto corrido, etcétera).
- c) Cómo acomodarán los textos para que llamen la atención y los demás se acerquen a leerlos.



2. Integren el trabajo que han realizado a lo largo de la lección en un documento escrito con sus propias palabras para presentar en el periódico mural. Deben incluir:

- a) Introducción. Expongan cuál era su duda inicial y las preguntas relacionadas con ella.
- b) Desarrollo. Transcriban la información de sus fichas en un documento y ordenenla de acuerdo con la codificación que decidieron en la actividad 6. Incluyan los mapas, esquemas o elementos gráficos que elaboraron en la actividad 7.
- c) Cierre. Concluyan explicando la respuesta a su duda inicial.

3. Revisen la redacción de su texto final cuidando lo siguiente:

- a) Verifiquen que no haya errores de concordancia y si pueden cambiar algún sujeto explícito por tácito o morfológico, o bien, si es posible intercambiar el sustantivo por un pronombre para que no se repita la información.

4. Expongan su periódico mural e inviten a compañeros de otros grupos a verlo y hacer comentarios sobre él.

5. Intercambien su texto y háganse observaciones tomando como base la siguiente escala valorativa:

Criterio	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
La investigación se basó en dudas personales.			
Se comparó e integró la información de diversas fuentes.			
Se redactó un texto en el que se presentaron los datos obtenidos en la investigación.			
El texto siguió la estructura de inicio, desarrollo y cierre.			
El cuerpo del texto está redactado con sus palabras.			
Se incorporó una imagen que aporta a la exposición del texto.			
La ortografía y la redacción son adecuadas.			

Ámbito: Estudio
PSL: Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes.

El resumen

Aprendizaje esperado: Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.



Inicio del camino

El resumen es un “texto del texto”, o sea, una redacción que parte de otra de mayor extensión. En nuestra vida escolar es muy común que nos soliciten resumir información, pero ¿cuál es realmente la utilidad de hacerlo?

En esta lección redactarás un resumen guiándote por una serie de pasos; dicha metodología te servirá para sacar mayor provecho de esta herramienta en la adquisición de nuevos conocimientos.

Actividad 1

1. Comenten acerca de un libro, película o partido deportivo que hayan leído o visto recientemente.
 - a) Expliquen de qué trata, señalando los momentos más importantes.
2. Compartan sus puntos de vista y comenten lo siguiente:
 - a) ¿Cómo supieron qué momentos fueron los más importantes?
 - b) ¿Recuerdan algunos fragmentos más detalladamente que otros? ¿A qué creen que se deba?
3. Escriban en su cuaderno las características que consideran fundamentales y qué tienen en común con las que identificaron el resto de sus compañeros.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección: esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Comparación de resúmenes de diversas fuentes.
	Elección de fuentes.
	Identificación de información esencial del texto.
	Redacción de paráfrasis.
Producto	Resumen.
Evaluación	Escala valorativa.



Ruta del saber

¿De qué se trata resumir información?

Cuando ves una película generalmente puedes decirle a alguien de qué trató, pero difícilmente podrías repetir cada uno de los diálogos (a menos que la hayas visto muchas veces). En otras palabras, en tu vida cotidiana constantemente estás sintetizando información.

La síntesis es un proceso mental que nos permite “economizar espacio” en la memoria, pues omites los detalles específicos y te quedas con los más generales, que le dan sentido global a lo que percibes: desde un partido de béisbol hasta la estrategia para despejar una ecuación (imagen 3.1).



Imagen 3.1 Sintetizar y resumir son procesos que se diferencian por la cantidad de detalles que se recuperan en cada uno.

En el entorno escolar hay dos tipos de texto que se basan en esta capacidad de sintetizar: a uno lo conocemos como *síntesis* y al otro como *resumen*. Ambos sirven para activar la retención de algo que estemos leyendo, especialmente si en dicha lectura aparecen conceptos e ideas con las que todavía no estamos familiarizados.

Observa el siguiente ejemplo. Primero te presentamos el texto base, es decir, el texto en que nos basaremos para realizar el resumen y síntesis.

Texto base

En matemática, una función (f) es una relación entre un conjunto dado X (llamado dominio) y otro conjunto de elementos Y (llamado codominio), de forma que a cada elemento x del dominio le corresponde un único elemento $f(x)$ del codominio (los que forman el recorrido, también llamado rango o ámbito). En lenguaje cotidiano o más simple, diremos que las funciones matemáticas equivalen al proceso lógico común que se expresa como “depende de”.

Las funciones matemáticas pueden referirse a situaciones cotidianas, tales como el costo de una llamada telefónica que depende de su duración o la tarifa de envío de un paquete que depende de su peso. A modo de ejemplo, ¿cuál sería la regla que relaciona los números de la derecha con los de la izquierda en la siguiente lista?

$1 \longrightarrow 1$	$3 \longrightarrow 9$
$2 \longrightarrow 4$	$4 \longrightarrow 16$

Los números de la derecha son los cuadrados de los de la izquierda. La regla es entonces “elevar al cuadrado” [...].

Fuente: Profesor en línea. “Funciones matemáticas: Conceptos básicos”. *Profesor en línea*, 2015. Disponible en <https://bit.ly/2w9V5Dx> (Consulta: 21 de enero de 2018). Adaptación para los fines de la actividad.

Relaciona

En tu curso de *Matemáticas* de este año escolar, aprenderás más sobre el concepto de función.

Con base en la lectura anterior te presentamos estos ejemplos, el primero de síntesis y el segundo, un pequeño resumen.

Síntesis	Resumen
<p>En matemáticas, se denomina <u>función</u> a la <u>relación</u> que <u>establece una dependencia entre dos conjuntos</u>. Los valores del conjunto de salida dependerán de los valores del conjunto de entrada.</p> <p>Entendido así, el concepto de función puede trasladarse al ámbito de los estudios del lenguaje [...]</p>	<p>La <u>función matemática</u> es la <u>relación entre dos conjuntos</u>, X o dominio y Y o codominio, mediante una regla [$f(x)=y$] que asigna a cada elemento del conjunto X uno y sólo uno del conjunto Y; los valores de Y, que dependen de los de X, conforman el rango o ámbito.</p> <p>Un ejemplo de función sería la cantidad de fertilizante que hay que ponerle a una planta según el tamaño de la maceta: a X peso de la maceta le correspondería Y gramos de fertilizante.</p>



De interés

Si deseas escribir un texto acerca de un tema, una manera de empezar a planearlo es elaborar un resumen de las fuentes que consultarás, de este modo, contarás con la información relevante de cada una y podrás determinar qué te será útil y qué puedes descartar.

Si observas atentamente las partes resaltadas en la síntesis y en el resumen que acabas de leer, notarás que cada marca destaca los mismos puntos:

1. La parte subrayada es idéntica, porque es la idea central del texto base ("relación entre dos conjuntos").
2. Sin embargo, tanto la sección rosa como la azul se van alejando cada vez más en ambos textos, ya que el resumen conserva prácticamente las mismas palabras del texto base, mientras que la síntesis los transforma.
3. Por último, la sección verde es el cierre en ambas, pero se separan completamente entre sí, ya que en el resumen presenta un ejemplo, mientras que en la síntesis establece una conexión con un tema distinto al del texto original.



Relaciona

Observa cómo alguna información se introduce con marcadores textuales. Este tema lo has estudiado a lo largo de tu trayectoria escolar y podrás recordarlo en algunas lecciones de este curso.

En otras palabras, en la síntesis la redacción es más libre, por lo que podemos añadir información que no está en el texto base (como otros conocimientos relacionados o conclusiones personales), mientras que en el resumen la redacción se mantiene apegada al texto base e incluye datos específicos como nombres, fechas o cifras para, más tarde, compararlos con los de otros textos. En esta lección nos centraremos en los resúmenes.

Actividad 2

1. Lleva al salón de clases un resumen que hayas hecho para alguna de las asignaturas que cursas actualmente o que cursaste el año pasado.
 - a) ¿Recuerdas lo que escribiste sobre el tema?
 - b) ¿A qué crees que se deba?
2. Relean su resumen y comenten:
 - a) ¿Lo escribieron por iniciativa propia o fue una solicitud de su docente?
 - b) ¿Releerlo les permitió recordar rápidamente la información del tema?, ¿por qué?
 - c) ¿Qué podrían mejorar en su resumen (extensión, subrayados, resaltados, incorporación de cifras...)?

3. Escriban en las siguientes líneas, los elementos que consideran importantes para mejorar su resumen.

¿Para qué es mi resumen?

Antes de comenzar con la redacción de un resumen, debemos definir con qué propósito lo elaboraremos: ¿estudiar un tema?, ¿incluirlo en un texto más amplio, como una reseña?, ¿interesar a nuestros lectores, como en una sinopsis?

Si bien todos los resúmenes recuperan información de un texto base, el propósito por el que elaboramos uno cuenta mucho para decidir qué datos vamos a retomar, qué tan amplia o brevemente trataremos la información, qué tipo de marcas gráficas podremos usar y qué palabras nos convendría emplear. Como herramienta de estudio, el resumen cuenta con las siguientes características principales:

La función matemática es la relación entre dos conjuntos X , X o dominio 3 y Y o codominio 3 , mediante una regla $[f(x)=y)]$ 1 que asigna a cada elemento del conjunto X uno y sólo uno 3 del conjunto Y ; los valores de Y , que dependen de los de X , conforman el rango o ámbito.

Un ejemplo de función sería la cantidad de fertilizante que hay que ponerle a una planta según el tamaño de la maceta: a X peso de la maceta le correspondería Y gramos de fertilizante. 4

1. Reorganiza la información. No repite el texto de manera literal, sino que lo expresa con otros términos; de esta manera adquirimos experiencia en la escritura.
2. Concentra una definición más breve. Reducir la definición a su expresión mínima nos ayuda a recordar mejor los conceptos.
3. Retoma palabras del texto base que pertenecen a la definición, sin cambiarlas por otras, a diferencia de la síntesis, en donde si se hizo. Cuando no tenemos mucho conocimiento del tema, lo mejor es usar la terminología del texto base. Aquí también se incluyen datos que hay que conocer de manera específica, como fechas, nombres y cifras.
4. Añade ejemplos propios. No se deben usar los ejemplos del texto base. Proponer un ejemplo adicional ayuda a comprobar si entendimos o no la explicación.

En general, un resumen de estudio no debe tener más del 40 por ciento de la información del texto base, porque así no lograremos retener mucho. Por ejemplo, si alguien te narrara una película como *Titanic* escena por escena, probablemente perderías la atención después de un rato.

Por otro lado, reducir la información del texto base a una o dos líneas no te dará la amplitud necesaria para vincular ese conocimiento con otros en el futuro. Caso contrario al ejemplo anterior, si alguien te dijera: "la película trata sobre el hundimiento del *Titanic*", no estaría aportando nada que no hubieras podido deducir relacionando el título con tus conocimientos previos.

Actividad 3



1. Establezcan un propósito para elaborar un resumen:
 - a) Comenten qué tema, de las asignaturas que cursan actualmente, se les dificulta o acerca de cuál les gustaría saber más y por qué.
 - b) Voten por uno de ellos para investigar y responder sus dudas.

? ¿Cómo vamos?

Como opción, pueden continuar con el tema de la lección anterior, para lo cual deberán consultar fuentes complementarias.

2. **Comuniquen a su docente el tema que eligieron.**
 - a) Consideren que si bien el tema es el mismo, cada integrante del equipo hará su resumen de manera individual.
3. **Registren por escrito el tema seleccionado y guárdenlo, pues lo necesitarán en las actividades posteriores.**

Elección de fuentes

Una vez que has definido tus propósitos de escritura, es momento de seleccionar las fuentes informativas que mejor se adapten a lo que estás buscando.

Recordemos algunas señales de las fuentes poco confiables que estudiaste en primer año:

Glosario

Sesgar. Cortar o separar en diagonal. Se usa como sinónimo de tomar partido, es decir, tender el apoyo o la preferencia hacia un lado solamente.

- > El texto no está firmado por un autor, ya sea una persona o una institución.
- > La información no se puede comprobar o contrastar en otras fuentes.
- > La información es demasiado alarmista o **sesgada**.
- > El texto es poco concreto de forma intencional; usa expresiones como: “los expertos señalan”, “en algunas investigaciones”, “existen estadísticas que avalan”, pero no muestra los datos.
- > Presenta conclusiones poco rigurosas y demasiado generales.
- > Tiene faltas de ortografía y está desordenado.
- > Hace promesas u ofrece productos dentro del texto.
- > Si es un texto de internet, hay varias páginas que tienen el mismo contenido, pero firmado por distintas personas o directamente sin firma.

Asimismo, ten en cuenta que no todas sirven para lo mismo; da prioridad a las fuentes sólidas (revistas académicas, libros especializados, estadísticas y archivos oficiales), continúa con las medianas (libros de texto y de “ciencia popular”) y deja de lado las que no han sido revisadas por expertos (revistas comerciales, páginas de internet al azar y foros de respuestas).

Entre más especializada sea la fuente que elijas, la información será más rica y te aportará mayor profundidad en la comprensión de los temas; sin embargo, también requerirás hacer lecturas adicionales que te permitan comprenderla mejor (imagen 3.2).



Imagen 3.2 Por el tipo de información que presentan, algunas fuentes requieren ser leídas con mayor detenimiento. >>

Para lograr un equilibrio, lo más recomendable es que elijas dos fuentes que te parezcan accesibles, como una enciclopedia o una entrevista a un especialista en el tema; más una especializada, como un libro o una revista científica, sobre las que puedas hacer marcas acerca de lo que vale la pena investigar en futuras lecturas.

Esto no sólo te ayudará a crear un marco de conceptos relacionados sobre un mismo tema, también te será útil para saber qué más puede ofrecerte la actividad de investigación; es decir, alcanzarás a ver la amplitud de la discusión en torno de un área en particular e incluso lo que aún no se ha dicho, es decir, llegar a la solución de problemas sobre los que no existe todavía un acuerdo establecido.

Actividad recurrente

Trazar un horizonte de conocimientos requiere contrastar el punto de vista que cada autor adopta respecto de la información que trata en su texto. Revisa el subtema "El punto de vista y las diversas formas de desarrollar un tema" de la lección 2, para abundar sobre este tema.

Seguir esta estrategia vuelve el proceso de estudio mucho más interesante, porque deja de ser algo plano y estático que llena nuestra cabeza, transformándose en un aporte valioso, tanto para tu persona como para tu entorno.

Actividad 4

1. Busca en tu Biblioteca Escolar y de Aula, en internet o en una biblioteca pública, distintas fuentes de información sobre el tema que elegiste en la actividad tres.
2. Elige dos de las fuentes que encuentres y llévalas al salón de clases.
3. Intercambien sus fuentes y comenten por qué las eligieron.
4. Evaluén que tan confiables y pertinentes son sus fuentes para su investigación con la siguiente rúbrica:

Criterios	Deficiente	Aceptable	Confiable
Autor	El texto no está firmado.	El texto está firmado.	El texto está firmado y se menciona la experiencia del autor en el tema.
Presentación y ortografía	Tiene faltas de ortografía y una presentación deficiente.	Tiene muy buena redacción y presentación.	Tiene excelente redacción y su presentación facilita la lectura.
Referencias / bibliografía	No tiene referencias de otros autores ni presenta bibliografía.	Menciona a otros autores para darle "peso" a la información. Presenta bibliografía.	Menciona a otros autores para reforzar y consolidar su propia línea de pensamiento. Cuenta con bibliografía.
Publicación donde aparece	Aparece en una publicación de reputación sospechosa como "soyunvago.com".	Aparece en una publicación conocida, aunque no sea muy estricta con sus textos.	Aparece en una publicación o página que evalúa sus textos antes de presentarlos.

? ¿Cómo vamos?

Ya seleccionaste tus fuentes para extraer de ellas la información que necesitas. Es buen momento para que empieces a seleccionar lo que retomarás de estos textos y lo que descartarás; para ello, puedes plantear algunas preguntas y elegir la información que les dé respuesta.

5. Seleccionen tres de las fuentes que sean las más confiables y pertinentes, basados en la rúbrica anterior.
 - a) Fotocopien las fuentes o túrnense días para que cada integrante del equipo lea cada una, esto para que todos revisen este material.



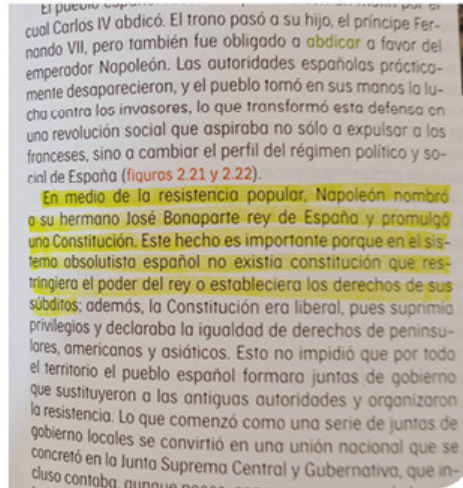
6. Expongan brevemente cuáles eran sus fuentes iniciales, con cuáles se quedaron para su investigación y por qué.
 - a) Den su opinión y recomendaciones a sus compañeros sobre las fuentes que presentaron, y si consideran que alguna les puede ayudar en su resumen, pidan una fotocopia o acuerden como pueden tener acceso al material.

Relaciona

Retoma los conocimientos que adquiriste en *Lengua Materna. Español de primer grado*, respecto a la elaboración de fichas, te serán de ayuda para trabajar a lo largo de esta lección.

Encontrar información esencial

Ahora que cuentas con tus fuentes informativas, llegó el momento de seleccionar la información que incluirás en el resumen. Esta tarea puede resultar sencilla según el tipo de texto de base con el que nos encontremos, pues hay ocasiones en que sentimos que todo es importante y que no deberíamos descartar nada.



El subrayado es un recurso que por lo regular nos ayuda a resaltar los datos más relevantes de un texto (imagen 3.3). Si no te gusta subrayar tus libros, o estás utilizando uno que no es tuyo, puedes usar fichas de trabajo e incluso tener a la mano una libreta pequeña para tomar notas personales y registrar citas textuales, colocando a un lado el número de página de donde salió esa reflexión en particular.

Para facilitarnos la toma de notas o el subrayado, es indispensable que tengamos clara la respuesta a las siguientes preguntas:

1. **¿Qué estoy buscando?** En la lección 2 vimos que la comprensión de un texto depende tanto de quien escribe como de quien lee, por ello, el criterio sobre qué es relevante y qué puedes dejar de lado se basará en tus motivaciones para acercarte a un texto escrito. Por ejemplo, si estás tratando de aprender el nombre de todos los huesos del cuerpo, en tu resumen deberás mencionar cada uno, junto con su ubicación; mientras que, si sólo quieres conocer la función del fémur, te centrarás en ese hueso en específico, así como en su relación con los músculos, ligamentos y huesos circundantes.
2. **¿Qué tanto sé del tema?** Puesto que estás tratando de consolidar conocimientos nuevos, no tiene caso repetir lo que ya sabes. Por ejemplo, si ya tienes muy afianzada una definición, no hace falta que le dediques la mayor parte de tu resumen, bastará con que menciones suficientes datos para introducir lo que, para ti, requiere más repaso y atención.
3. **¿Qué tipo de texto es?** Como se mencionó anteriormente, un texto especializado requiere mayor atención que uno de consulta, (como diccionarios y enciclopedias), porque tiende a concentrar más información en unas pocas líneas.

Imagen 3.3 >>

El subrayado es únicamente para resaltar ideas relevantes. ¡Que este no sea tu libro!

PARA TI

Actualmente existe un gran número de aplicaciones para tomar notas. Algunas de ellas, incluso, te permiten organizar tus notas en forma de mapa mental o esquema jerárquico.

Encuentra algunas recomendaciones en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2ORtIWd> (Consulta: 31 de enero de 2018).

4. **¿Qué le falta a mi información?** Esta es una pregunta que debes formular después de haber leído una de las fuentes de consulta, ya que esto facilitará la elección de la siguiente. Aun cuando ya tengas algunas seleccionadas, puedes replantear el orden de lectura o valorar si necesitas incluir más, reducir la cantidad o buscar otro tipo de fuentes que te ayuden a apreciar el tema desde una perspectiva distinta.

A continuación, te presentamos un ejemplo de selección de información; presta atención al subrayado:



Glosario

Observancia.

Cumplimiento exacto y diligente de lo que establece una orden, prescripción o norma.

Diferentes tipos de normas oficiales mexicanas

Secretaría de Economía

La Ley Federal sobre Metrología y Normalización (LFMN) menciona distintos tipos de normas oficiales mexicanas entre las que encontramos las Normas Oficiales Mexicanas (NOM) y las Normas Mexicanas (NMX).

Sólo las NOM son de uso obligatorio en su alcance. Las NMX expresan una recomendación de parámetros o procedimientos, aunque si son mencionadas como parte de una NOM, al ser éstas de uso obligatorio, su observancia pasa a ser obligatoria.

Los tipos de Normas Oficiales Mexicanas

Las NOM tienen como principal objetivo prevenir los riesgos a la salud, la vida y el patrimonio y, por lo tanto, son de observancia obligatoria. Estas regulaciones técnicas presentan la información, los requisitos, las especificaciones, los procedimientos y la metodología que hacen que las dependencias gubernamentales puedan establecer parámetros medibles, de forma que se eviten riesgos a la población, al medio ambiente y a los animales.

De esta manera, las NOM se definen de uso obligatorio para quienes caen dentro del alcance de la aplicación de las mismas y, a su vez, dentro de su vigencia.

Estas normas se publican y se actualizan en el Diario Oficial de la Federación (DOF), periódico oficial del Gobierno Constitucional de México. A su vez, se encuentran en medios electrónicos, lo que las transforma en accesibles para todo el público.

Fuente: Secretaría de Economía. "Clasificación de los diferentes tipos de normas oficiales mexicanas". *Secretaría de Economía*. 17 de noviembre de 2011. Disponible en <http://bit.ly/2nOqhmY> (Consulta: 15 de junio de 2018).

1. ¿Qué estoy buscando?
 - > Por qué algunos productos llevan impreso una especie de código que inicia con NOM, seguido de una serie de números.
2. ¿Qué sé del tema?
 - > En la *Revista del Consumidor* de la Profeco, leí que las NOM sirven para darle seguridad al consumidor.
3. ¿Qué tipo de texto es?
 - > Un texto de divulgación de las normas de nuestro país; proviene de una fuente oficial.
4. ¿Qué le falta a mi información?
 - a) En el texto encontré:
 - > NOM son las siglas de Norma Oficial Mexicana.
 - > Las NOM son obligatorias. Tienen un alcance y una vigencia.
 - > Existen otras normas, las NMX, que son recomendaciones únicamente.
 - > Las NOM aparecen en el *DOF*.
 - > Las NOM regulan la actividad de las empresas. Son el marco con base en el cual las dependencias de gobierno pueden vigilar la seguridad de la población y del entorno natural.
 - b) Para entender mejor lo que leí, necesito más información de:
 - > ¿Qué tipo de regulaciones técnicas puede incluir una NOM?
 - c) Para responder a mi pregunta, todavía requiero saber:
 - > ¿Todas las NOM se refieren a productos y servicios comerciales o hay de otro tipo?
 - > ¿Cómo se forma el código NOM y cuándo se debe imprimir en los productos?

Actividad 5

1. Lee una de las fuentes que seleccionaste junto con tu equipo en la actividad cuatro usando las siguientes preguntas guía:
 - a) ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué información estás buscando? ¿Qué sabes del tema y qué nueva información te aporta el texto? ¿Qué le falta a tu información?
2. Redacta notas en fichas de trabajo con la información que acabas de obtener, y refuérzalas con algunas citas textuales.
 - a) No olvides numerar las fichas para mantener ordenada la información.
3. Reconsidera el orden en que leerás las fuentes de acuerdo a la información que consideras que aún te hace falta sobre tu tema.
 - a) Si lo crees necesario, elige una fuente adicional.
4. Conserva tus notas para una actividad posterior y continúa con la lectura del resto de tus fuentes.



De interés

Si en tu búsqueda de fuentes seleccionas libros, puedes leer los textos que aparecen en las contraportadas para saber si te serán útiles, ya que éstos consisten en resúmenes muy breves que describen el contenido de las obras.

¿Complementario o contradictorio?

Como vimos en la lección 2, no todos los textos acerca de un tema dicen lo mismo. Cuando hacemos un resumen, es importante tener en mente que cada autor tiene un punto de vista particular y corresponde a los lectores distinguir las diversas posturas que pueden presentarse en cada texto. En general, la información que encontramos en fuentes distintas puede ser de dos tipos:

1. **Contradictoria**, cuando en uno de los textos se interpretan los fenómenos de una manera totalmente opuesta a la expresada en el otro. Observa cómo las partes resaltadas del texto 1 contrastan con las resaltadas en el texto 2, pues el primero presenta valoraciones positivas sobre el hecho histórico descrito (marcas en verde) y acepta por completo el concepto de raza (marcas en anaranjado), mientras que el segundo critica precisamente esa postura.

Texto 1

El 12 de octubre de 1492 se produjo la llegada a tierras americanas de los españoles, encabezados por Cristóbal Colón, hazaña a la que se ha denominado encuentro entre dos mundos, o dos culturas, o dos razas.

En honor a ese acontecimiento, celebramos el Día de la Raza, fecha propicia para que reforzemos sentimientos de solidaridad y acogida hacia todas las personas, sin importar el color de su piel, su nacionalidad, religión, cultura y cualquier otra condición que las haga parecer diferente. El Día de la Raza también es llamado Fiesta de la Hispanidad, para contribuir a la unidad de los pueblos que tienen en común el idioma, la religión, la raza y la cultura. Todos los seres humanos somos iguales y ninguna raza es superior a otra: simplemente son distintas.

Fuente: UASD Virtual "Día de la raza. Descubrimiento de América 1492". UASD Virtual. Disponible en <http://bit.ly/2GCWwAN> (Consulta: 29 de marzo de 2018).

Texto 2

El 12 de octubre se conmemora como el día del "Descubrimiento de América" en el año de 1492, sin embargo, los españoles no hicieron tal hallazgo, pues estas tierras que hoy se llaman América eran ya conocidas, habitadas, nombradas y dominadas por los pueblos originarios desde miles años antes del arribo de los conquistadores.

Paralelamente, el 12 de octubre también se celebra lo que se ha denominado "Día de la Raza", como aniversario del mestizaje de las culturas indígena, negra y europea. Esta designación también es inapropiada debido al concepto de raza, el cual es un intento discriminatorio de clasificación de los seres humanos, ya que como es bien sabido, en el género humano no existen las razas, pues todos procedemos de una misma especie biológica.

Fuente: Pavel Uliánov. "12 de octubre: Descubrimiento de América, Día de la Raza o Día de la Resistencia Indígena". *Cultura P'urhépecha*. 7 de octubre de 2012. Disponible en <http://bit.ly/2GE18a6> (Consulta: 29 de marzo de 2018).

2. **Complementaria**, cuando hay posturas semejantes sobre el tema, pero uno de los textos incluye datos que el otro no menciona. Presta atención, en el ejemplo, a las semejanzas, señaladas en color rosa, y a la información que no comparten, indicada en azul:

Texto 1

En tanto que "encuentro entre dos mundos", el descubrimiento de América es probablemente el más espectacular de los acontecimientos historiográficos. Hasta ese momento, y desde los orígenes de la humanidad, el devenir histórico de las civilizaciones americanas y euroasiáticas se había desarrollado de forma totalmente independiente; con la llegada a las Antillas de Cristóbal Colón, entraron en contacto dos universos paralelos que se hallaban en puntos evolutivos muy distintos.

Fuente: Biografía y vidas. "El descubrimiento de América". *La enciclopedia biográfica en línea*. Disponible en 29 de marzo de 2018. <http://bit.ly/2pLGfjx> (Consulta: 29 de marzo de 2018).

Texto 2

El 12 de octubre es una fecha sobre la cual abundan las opiniones encontradas; unos sostienen la postura de que el descubrimiento de América es algo que debe celebrarse, otros critican severamente la manera en que fue instaurada la "civilización", las nuevas creencias y doctrinas religiosas, renegando de la matanza como medio de imposición. Lo que es real es que fue un momento histórico para los pueblos y tribus que habitaban las tierras latinoamericanas.

Fuente: Martínez, Ana Lucía. "¿Cómo explicar el descubrimiento de América a los niños?". *El Debate*, 12 de octubre de 2017. Disponible en <http://bit.ly/2J4zwcx> (Consulta: 12 de octubre de 2017).


Esto quiere decir que, cuando redactamos un resumen, es necesario verificar:

- a) Que éste no integre dos posturas opuestas como si fueran una sola. Lo que debes hacer en estos casos, es indicar claramente que encontraste puntos de vista distintos sobre el tema y cuáles son.
- b) Que no se repita la información sólo porque la encontraste en fuentes distintas. Elige la que responda mejor a tus dudas iniciales y trata de englobar en ella los datos adicionales presentes en los otros textos que consultaste.



La paráfrasis



Imagen 3.4 
Al parafrasear un texto, lo recreamos para explicar con nuestras palabras lo que éste comunica.

La paráfrasis es un recurso mediante el cual alguien reformula lo dicho por otra persona, ya sea de manera oral o escrita, usando distintas palabras, pero manteniendo la idea original (imagen 3.4).

El objetivo de la paráfrasis no es simplemente cambiar unas palabras por otras, sino reconceptualizar la información, es decir, pasar los planteamientos del texto base por el filtro de nuestra interpretación y organizarlos de tal manera que:

1. **Sirvan a nuestra intención comunicativa.** Cada situación de intercambio verbal es distinta y todo lo que decimos o escribimos depende de ella (por experiencia sabemos, por ejemplo, que no es lo mismo pedirle un favor a un amigo que a un desconocido).

De manera análoga, el texto que quieres parafrasear

fue diseñado para una situación distinta a aquélla en la que tú te encuentras y para la cual necesitas la información, pues quizá pudo estar dirigido a un público universitario, mientras que tú te diriges a uno adolescente, entre muchas otras variantes.

2. **Se integren adecuadamente al orden de ideas que queremos seguir y a nuestro modo particular de redactar.** Es decir que, aunque el texto parafraseado presente las ideas de alguien más, la redacción sea de nosotros, tenga el sello de nuestro punto de vista; es como cuando alguien canta una canción muy conocida: aunque se trate de la misma pieza, cada cantante le imprimirá su timbre y estilo personal.

Actividad 6

1. **Identifica un concepto relevante para tu tema y busca una definición y un sinónimo en distintas fuentes y diccionarios.**
 - a) No te quedes con la primera definición que encuentres, selecciona aquélla con la que estés más de acuerdo o te identifiques.
 - b) Elige al menos tres sinónimos que propicien una mayor riqueza en tu texto para evitar la repetición de palabras.
 - c) Transcribe la definición y luego escribe otra con tus palabras, en donde uses alguno de los sinónimos que encontraste.



2. Lean en voz alta algunas definiciones:

- Primero lean las que obtuvieron de distintas fuentes y expliquen por qué la eligieron.
- Posteriormente, lean la que redactaron con sus palabras y señalen cuáles fueron los elementos que recuperaron de la definición y por qué les parecieron importantes.
- Verifiquen si con el uso de sinónimos cambia el sentido del texto.

3. Comenten de lo siguiente:

- ¿Qué fue lo más difícil de expresar en la definición con sus palabras?
- ¿Y lo más fácil?

4. Guarden las definiciones que les parecieron más adecuadas para la redacción de su tema.

Estrategias de parafraseo

Ya que en ocasiones no encontramos la mejor manera de iniciar una paráfrasis, en la siguiente tabla verás algunas de las estrategias más adecuadas para reorganizar el texto base que estés leyendo. En este caso, ejemplificamos con el tema de la tolerancia.

Estrategias	Aplicación
<p>Identifica qué partes del texto son:</p> <ol style="list-style-type: none"> Conceptos y subconceptos (no se pueden sustituir). Ideas relacionadas muy de cerca con los conceptos (se pueden modificar o generalizar, pero no eliminar). Las ideas complementarias, que generalmente se introducen con marcadores de ejemplificación (<i>por ejemplo, como, tal es el caso de</i>) o de explicación (<i>es decir, o sea</i>), se pueden sustituir o eliminar. <p>Nota. Gran parte del ejemplo está resaltado por dos razones: se trata de una definición y la sección citada es muy breve.</p>	<p>Podríamos definir la tolerancia como la aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona; por ejemplo, cuando alguien tiene ideales políticos con los que no estamos de acuerdo.</p> <p>Fuente: Tolerancia: un valor importante. "Definición de la tolerancia". 8 de marzo de 2011. Disponible en http://bit.ly/2ski8fF (Consulta: 2 de febrero de 2018).</p>
Cambia de lugar las frases más extensas o modifica el orden de los elementos de las oraciones.	La tolerancia es la capacidad de aceptar...
Compacta alguna información en un solo término o frase.	... la variedad de maneras ...
Emplea sinónimos para sustituir algunas palabras.	... en que las personas eligen vivir su vida ...
Escribe pensando cómo se lo explicarías a diferentes personas (mayores o menores que tú, conocidas, desconocidas, etcétera).	..., aun cuando éstas no coincidan con nuestra propia visión del mundo.
Expande la información muy compacta.	Esto implica valorar la diversidad, la cual puede ser de distintos tipos : de opinión, social, étnica, cultural, religiosa, entre muchas otras.
Ten cuidado de no cambiarle el sentido al texto.	Se dice que tolerar es adaptarse a varios juicios, comunidades, razas, grados de educación y fe.



Te recomendamos el siguiente diccionario de sinónimos. <https://bit.ly/2tsl5lP> (Consulta: 15 de junio de 2018).



Durante la redacción, **apóyate** con un diccionario de sinónimos. Para saber si un sinónimo es pertinente, prueba a colocarlo en la oración del texto base: si éste le cambia el sentido, no es el adecuado y deberás seleccionar otro.

Por último, no olvides que:

1. La paráfrasis nunca debe usarse como recurso para hacer pasar por tuyo un texto que no es de tu autoría. En conceptos muy precisos, como las definiciones, la paráfrasis puede acompañar a la definición para explicarla, en lugar de sólo sustituirla.
2. Parafrasear o “decir las cosas con tus propias palabras” no equivale a simplemente dar tu opinión “de sentido común” acerca de los temas. La paráfrasis requiere una lectura atenta y reflexiva del texto base para que el tema te quede tan claro que puedas explicárselo a alguien más. Expresar una opinión que de cualquier manera tendrías sin haber leído el texto, no contribuye mucho para la adquisición de nuevos conocimientos.
3. Entre más interés pongas en el texto base, más fácilmente llevarás a cabo esta tarea, al tiempo que desarrollarás un punto de vista personal informado y responsable sobre gran variedad de temas.

? ¿Cómo vamos?

¿Ya terminaste la lectura de tus fuentes? No olvides que tus compañeros también las necesitan.

Actividad 7

1. Retoma las notas de la actividad cinco.
2. Aplica las estrategias de parafraseo en tus notas:
 - a) Cambiar de lugar o modificar las frases más extensas.
 - b) Sintetizar la información.
 - c) Emplear sinónimos.
 - d) Redactar el texto pensando en el lector.
 - e) Expandir la información insuficiente.
 - f) No modificar el sentido del texto.
3. Lean en voz alta algunos textos que redactaron.
 - a) Escuchen las sugerencias y opiniones de sus compañeros.
4. Analicen, con apoyo del docente, lo siguiente:
 - a) ¿Consideran que todos los tipos de texto se pueden parafrasear (incluyendo poemas, novelas, diarios personales, cartas, señales de tránsito, etcétera)? ¿Por qué?
 - b) ¿Para qué ámbitos es útil una paráfrasis y en cuáles este procedimiento definitivamente no es de ayuda?
5. Corrijan sus frases considerando las observaciones tanto de sus compañeros como de su docente.



Secuencia didáctica específica

En la SDE (Secuencia Didáctica Específica) de la lección 5 (pág. 87 y 88) recordarás las diversas formas en que se puede hacer una referencia a las fuentes que consultaste.



Relaciona

Recuerda que en tu curso de Lengua Materna. Español aprendiste a realizar citas textuales y de paráfrasis. Retoma esto para una mejor comprensión de tu lección.

Recomendaciones de escritura

Para que un resumen verdaderamente te sea útil como ayuda de memoria, los pasos para redactarlo son:

1. **Exprésate con tus propias palabras.** Inicia tu escritura sin volver a consultar tu texto base. Si se te escapa algún detalle o dato que sabes que debe ir en la redacción, prueba a visualizar en tu mente cómo se veía tu subrayado o tus notas.
2. **Vuelve al texto base para afinar detalles.** Sólo cuando hayas terminado de escribir, coteja con el texto base si los datos son correctos.
3. **No copies, cita.** Si tienes que colocar un dato muy específico, como una definición, conclusión o estadística que son originales del autor que consultaste, coloca la referencia.
4. **Coloca la puntuación adecuada.** El signo de puntuación más adecuado depende del desarrollo del tema y los subtemas del texto.

Coma

Es un signo de puntuación que generalmente marca una breve pausa dentro de un enunciado, o bien, para separar oraciones breves. También se usa para separar miembros independientes entre sí o que van precedidos de alguna conjunción, o cuando se enumeran tres o más elementos. Siempre debe escribirse pegada a la palabra o el signo que la precede y separada de la palabra o el signo que van después.

*Yael es muy alegre, estudioso y le gustan los superhéroes.
Lavaré los jitomates, picaré la cebolla y freiré las pechugas.*

Punto y aparte

El punto y aparte es el que se escribe al final de un enunciado dentro de un párrafo, es decir, separa dos párrafos distintos cuando estos tratan o desarrollan diferentes contenidos, temas o ideas.

*... desde miles de años antes del arribo de los conquistadores.
Paralelamente, el 12 de octubre también se celebra...*

Punto y seguido

Se escribe al final de un enunciado y otro inicia inmediatamente al desarrollar ideas o temas relacionados entre sí y que tienen un sentido completo, es decir, el punto y seguido está dentro de un mismo párrafo.

... periódico oficial del Gobierno Constitucional de México. A su vez, se encuentren en medios electrónicos...

Marcas gráficas

Aun cuando un resumen de estudio es una herramienta personal, es importante que te acostumbres a usar marcas **convencionales** en el texto.

Las marcas gráficas que tienen un uso mayoritariamente basado en reglas son las *cursivas* o *itálicas* y las **negritas**.

Las cursivas se usan para indicar:

- a) El título de una obra (libro, película, pintura). La película *Contacto* se basó en el libro del mismo título, escrito por Carl Sagan.



Glosario

Convencional. Que es resultado de un acuerdo o convención entre los miembros de un grupo social.



Imagen 3.6 Pon atención en cómo se usan las marcas gráficas en los textos que lees, para que aprendas a emplearlas correctamente.

- b) La inclusión de un vocablo proveniente de una lengua extranjera. Carlos Fuentes recibió un doctorado *honoris causa* en 2001.
- c) Un concepto. Por ejemplo: Entendemos como *moneda* a la unidad abstracta que permite el intercambio comercial.
- d) Expresiones que no se usan en su sentido original. Creo que Rodrigo está de mal humor; anda muy *simpático*.
- e) Expresiones coloquiales. Pues yo digo que *chale*.

Las negritas se usan para destacar títulos y subtítulos y, en ocasiones, alguna palabra o frase para que se note a primera vista. Por ejemplo: Las **células** son la base de la vida.

Finalmente, considera que el abuso de estas marcas hace cansada la lectura (imagen 3.6). Si usas alguna de ellas a lo largo de varios renglones seguidos, perderán su efecto de resaltado. Es muy común que, por ejemplo, cuando comenzamos a señalar citas textuales, queramos emplear todas las marcas de cita al mismo tiempo (comillas, cursivas y mayor margen izquierdo), pero al hacerlo estaríamos incurriendo en un error.

Actividad 8

1. Redacta un resumen a partir de las notas de todas las fuentes de consulta que abordaste:
 - a) Organiza la información cuidando que no se repita, pero que tampoco falten datos importantes para la comprensión del tema.
 - b) Expresa la información con tus palabras.
 - c) Si vas a citar, coloca las marcas correspondientes.
 - d) Usa cursivas y negritas para destacar ciertas palabras o datos.
 - e) Incorpora un elemento gráfico (tabla, esquema, imagen, mapa...) relacionado con el tema, como ayuda para la memoria.
 - f) Incluye las referencias de tus fuentes.
2. Intercambien sus resúmenes y verifiquen que cumplan con los criterios establecidos en los incisos anteriores.
 - a) Apóyense con la siguiente lista de verificación.

Criterio	Sí	No
La información no es repetitiva ni escasa.		
Usa la paráfrasis.		
Incluye información complementaria.		
Se indica si los textos presentan posturas contradictorias.		
Cuando cita, coloca las marcas correspondientes.		
Emplea negritas y cursivas sólo cuando resulta pertinente.		
Incorpora un elemento gráfico que ayuda a recordar el contenido del resumen.		
Emplea adecuadamente los sinónimos y signos de puntuación (coma, punto y seguido, punto y aparte).		

3. **Comparen sus resúmenes y aporten a la redacción de sus compañeros:**
 - a) Verifiquen si el tema es claro, si el uso de los elementos claros ayuda a la mejor comprensión del mismo.
 - b) En caso de no tener claro el tema, comenten con su compañero las razones y realicen algunas propuestas para clarificarlos.
 - c) Revisen si encuentran algún error ortográfico o de redacción y si el uso de la paráfrasis es adecuado, o bien, cambia el sentido de los textos base y cómo es que lo cambia.
4. **Incorporen las observaciones de sus compañeros a su resumen.**
 - a) Busquen publicarlo en algún sitio en internet que trate el tema sobre el que hicieron su resumen, o bien, compártanlos en su periódico mural escolar.

Y tú, ¿qué harías?



Cuando revisamos el trabajo de otras personas, tenemos que expresar nuestros comentarios y opiniones de manera respetuosa y buscando aportar algo valioso a los demás. La asertividad nos permite emitir una valoración de forma adecuada, con tacto y tomando en cuenta los sentimientos del otro.



Pausa en el camino

Actividad 9

1. Expongan frente al grupo el tema que eligieron, basándose únicamente en lo que recuerdan a partir del resumen que elaboraron:
 - a) Acuerden el orden de participación de los integrantes.
 - b) Decidan de qué punto se va a encargar cada uno para que no se repita la información.
 - c) Elijan, de los que cada quien diseñó, el elemento gráfico (tabla, esquema, imagen, mapa...) que apoye mejor la exposición.
2. **Participen activamente en la exposición:**
 - a) Presten atención a lo que dicen sus compañeros.
 - b) Tomen nota de lo que les llame la atención.
 - c) Planteen al menos una pregunta sobre lo que les gustaría saber acerca del tema.
3. **Evalúa tu participación en la exposición. Utiliza la siguiente escala valorativa:**

Criterio	Totalmente de acuerdo (5)	Parcialmente de acuerdo (3)	En desacuerdo (1)
Como expositor			
Me basé en la información que resumí.			
No leí el resumen durante la exposición.			
Reforcé mi exposición con el recurso gráfico que seleccionamos.			
Utilicé elementos gráficos para apoyar mi exposición.			
Usé adecuadamente las paráfrasis.			
Como público			
Me involucré con los temas que expusieron mis compañeros.			
Planteé dudas reales.			

Ámbito: Estudio
PSL: Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos.

La mesa redonda

Aprendizaje esperado: Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.



Inicio del camino

En esta lección aprenderás que la mesa redonda es un encuentro participativo en el que, por medio del diálogo, se comparten conocimientos, puntos de vista y perspectivas; se construyen soluciones a los problemas de la vida diaria o se genera el interés de una audiencia por un tema específico.

Actividad 1

1. Responde en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué tan fácil es para ti expresar de forma pública tus ideas (exposiciones, presentaciones, lecturas en voz alta, etcétera)?
 - b) ¿Cuáles consideras que son los pasos necesarios para hacer una exposición pública de ideas?
 - c) ¿Para que crees que se emplean las mesas redondas?
2. Elijan una situación o aspecto de su escuela que deseen mejorar.
 - a) Propongan cinco formas de mejorar aquello que eligieron.
 - b) Compartan la situación y las soluciones con los demás equipos.
3. Comenten cuáles podrían ser las acciones para mejorar esas situaciones.
 - a) Identifiquen las semejanzas y diferencias entre las situaciones que eligieron y las soluciones propuestas.
4. Expliquen cuáles son las ventajas y desventajas de dialogar y compartir puntos de vista distintos acerca de un tema o una problemática.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Primera definición de mesa redonda.
	Ver mesas redondas para conocer la dinámica y las formas de participación.
	Justificación y perspectiva del tema de la mesa redonda.
	Fuentes de información y organizador gráfico.
	Elaboración del guion.
Producto	Mesa redonda.
Evaluación	Escala valorativa.



Ruta del saber

¿Qué es una mesa redonda?

Como lo vimos en la actividad anterior, una manera de resolver un problema es conversar y exponer ante los demás diferentes propuestas de solución. La mesa redonda es una forma de construir conocimientos dialogando, intercambiando ideas para solucionar situaciones complejas; sensibilizar a las personas en relación con un asunto; comunicar un tema interesante a la comunidad; adquirir nuevos conocimientos (imagen 4.1). Asimismo, las mesas redondas ayudan a:



<< Imagen 4.1 La mesa redonda es un espacio para discutir temas de actualidad o que generan polémica.

1. Investigar sobre un tema desde una perspectiva que nos interese.
2. Formar una opinión integral sobre un asunto.
3. Mejorar nuestra escritura y expresión oral.
4. Construir las bases para autoevaluar nuestro punto de vista.

A continuación, te presentamos una transcripción de una mesa redonda en la que puedes identificar a los participantes y sus acciones, además de los momentos que la componen.

Introducción. La hace el moderador, en ella se hace mención del tema y su importancia, además se presenta a los panelistas de la mesa.

Mesa redonda "Los videojuegos"

MODERADOR: Buenos días, sean bienvenidos, asistentes y panelistas. En esta mesa redonda abordaremos el tema de los videojuegos. Éstos se encuentran integrados a las actividades cotidianas de la mayoría de los jóvenes; son muy relevantes para la diversión y entretenimiento. Pero, además, pueden representar un reto a la salud. Para hablar de este tema, me acompañan en esta mesa redonda David C., psicólogo; Alejandra F., economista; Carlos G., artista gráfico; y Juan V., médico. En primer lugar 4a, comenzaremos por definir qué son los videojuegos. David, ¿quieres iniciar?...

DAVID (psicólogo): Los videojuegos son sistemas de entretenimiento 2a que permiten a las personas distraerse y participar en una secuencia de acciones a través de un dispositivo que muestra imágenes de video. Su fin principal es divertir...

Participantes

Moderador. Dirige la mesa redonda, hace una introducción del tema, presenta a los panelista y controla los tiempos de participación y duración de la mesa redonda.

Introducción del tema por parte del moderador.

Presentación de los panelistas.

MODERADOR: Además de entretenimiento, ¿qué más son los videojuegos?, ¿alguien desea profundizar al respecto?

• ALEJANDRA (economista): También 4c son una industria 2b millonaria. Según estudios de revistas dedicadas a aspectos económicos como *Forbes* y *The Economist*, 3a, a nivel mundial genera 75 mil millones de dólares. Es decir, este ramo del entretenimiento se ha convertido en un importante nicho de trabajo. MODERADOR: En ese sentido, cabe preguntar, ¿quiénes trabajan en esta industria?

CARLOS (artista gráfico): Como lo menciona Alejandra 1a, la producción de los videojuegos actualmente echa mano de profesionales de distintas disciplinas relacionadas con proyectos artísticos 2c, como músicos, diseñadores gráficos, pintores o guionistas, junto con los programadores computacionales, cuyo trabajo define el éxito o el fracaso de un proyecto.

MODERADOR: Esto parece ser muy positivo, pero, por otra parte 4b, Juan, ¿podrías mencionar algo respecto a los posibles problemas de salud?

• JUAN (médico): Un punto que podría considerarse un problema de salud es el sedentarismo (inactividad física) prolongado, que puede ir desde tres hasta ocho horas; además, pueden ocasionar cierta adicción que hace que los jóvenes pierdan el interés en otras actividades. La Organización Mundial de la Salud señala 3b que la inactividad física es un problema mundial de salud pública.

MODERADOR: Por cuestiones de tiempo, sólo podemos escuchar un comentario final. ¿Alguien quisiera proponer un cierre para esta mesa?

CARLOS: En México hay muchos jóvenes talentosos, por lo tanto 4e, es importante que descubran que las artes también pueden integrarse a proyectos de entretenimiento interesantes y novedosos, como los videojuegos.

MODERADOR: ¿El público tiene alguna pregunta o comentario?

PERSONA DEL PÚBLICO: Esta pregunta está dirigida a cualquiera de los integrantes de la mesa que desee responderla: ¿qué se requiere para hacer un videojuego?

• CARLOS: Me permito responder; sin duda, dos elementos: excelentes gráficos computacionales y un buen diseño artístico, en consecuencia 4f, un buen trabajo de equipo.

MODERADOR: Con esto concluimos, agradecemos la amable atención del público, hasta luego 2f.

Fuente: Mesa redonda del Curso de regularización de Español 2 de secundaria de École de Cuisine Avancée. Transcripción personal. Puebla, 2013.

Panelistas. Exponen sus puntos de vista respecto al tema a partir de su especialidad, perfil laboral u opinión propia. Todos tienen el mismo derecho de participación. Por ejemplo, aquí encontramos a: David, psicólogo; Alejandra, economista, etcétera.

> Pueden retomar las ideas expuestas por otros participantes para profundizar en algún tema específico, por ejemplo, con frases: "Como lo menciona Alejandra..." 1a

Diálogo o conversación

Momento en que los panelistas intercambian opiniones sobre el tema desde las diferentes perspectivas de cada uno, en forma dinámica y constante. Una mesa redonda se puede desarrollar a partir de preguntas que se contestan libremente o con turnos de intervención asignados.

Participantes usan lenguaje formal

Los participantes emplean:

> Palabras técnicas adecuadas para hablar de sus temas:

- Sistemas de entretenimiento 2a.
- Industria 2b.
- Proyectos artísticos 2c.
- Sedentarismo 2d.

> Exponen sus ideas de forma objetiva, es decir, se trata de presentar la información tal cual, sin expresar valoraciones personales o sentimientos.

> Expresiones de cortesía:

- Buenos días, sean bienvenidos, asistentes... 2e
- Agradecemos la amable atención del público, hasta luego 2f.

Validación de posturas

> Se emplean argumentos y se citan fuentes de información para validar posturas frente al tema:

- Revistas dedicadas a aspectos económicos como *Forbes* y *The Economist* 3a
- La Organización Mundial de la Salud señala... 3b

Expresiones para organizar información

Los participantes usan diferentes expresiones para organizar la información:

- > Ordenar información: en primer lugar 4a, por otra parte 4b.
- > Unir ideas: también 4c, además 4d.
- > Proponer consecuencias: por lo tanto 4e, en consecuencia 4f.

Sesión de preguntas y respuestas

La audiencia presenta dudas o comentarios sobre el tema y las participaciones de los panelistas.

Conclusiones

Cada panelista hace un breve comentario final o conclusiones.

Actividad 2

1. Respondan las preguntas con base en la lectura anterior:
 - a) ¿Cuál fue el objetivo de la mesa redonda que acaban de leer (dar a conocer un tema, cambiar la opinión de la gente sobre un asunto, proponer una solución, etcétera)?
 - b) ¿Qué perfiles o características tienen los participantes de esta mesa redonda?
 - c) ¿Cómo es la dinámica para intervenir en una mesa redonda?
 - d) ¿Qué estrategias utilizó cada participante para interesar al público?
2. Busquen en internet, televisión o en medios impresos, al menos tres mesas redondas que aborden distintos temas.
 - a) Identifiquen las similitudes y diferencias que encuentran con la que acabas de leer.
3. Escriban en su libreta los temas, las posturas y cada una de las perspectivas que los panelistas presentaron en cada mesa que buscaron.
4. Compartan los resultados de su búsqueda.
 - a) Comenten cuáles son las similitudes y diferencias entre la mesa redonda y la exposición, tema que estudiaron en el curso anterior.
5. Verifiquen sus investigaciones escribiendo “sí” o “no” en cada una de las afirmaciones siguientes:

Criterios	Sí	No
Lograron identificar los temas y las posturas de los panelistas de las mesas redondas que buscaron.		
Elaboraron conclusiones propias sobre los temas presentados, retomando la información expuesta por los panelistas.		
Reconocieron las similitudes y diferencias entre una exposición y una mesa redonda.		

Preparar una mesa redonda

Como observaste, para participar en una mesa redonda se necesita contar con información suficiente para exponer un tema. Esto hace necesario desarrollar un guion o un esquema en el que se consigne la información pertinente que dé cuenta de nuestro punto de vista (imagen 4.2).

Partir de un punto de vista frente al tema. Antes de elaborar nuestro guion de mesa redonda, debemos escribir una justificación del tema desde la perspectiva que más nos interese; a partir de ella, comenzaremos a definir el punto de vista que deseamos presentar en la mesa, es decir, con nuestra justificación podemos definir nuestra postura o perspectiva frente a un tema. A continuación, te mostramos una justificación acerca de “El ciclo completo de contaminación que genera un auto desde su construcción hasta su desecho”, para que observes sus partes y puedas desarrollar la tuya.

De interés

La mesa redonda se llama así porque, según la leyenda, en las asambleas del rey Arturo no había ningún lugar privilegiado para sus secretarios y consejeros, todos podían participar con el mismo derecho porque se reunían en una mesa circular.



Imagen 4.2 Para la mesa redonda, es importante que te documentes con fuentes confiables.

Presentación del tema. Se expone el asunto que se quiere abordar, con claridad y bien definido. 1

Razones. Se presentan las razones por las que el tema es importante y por las cuales es tratado. 2

Ejemplos. Se emplean para ilustrar o demostrar casos en los que ocurre dicha situación. 3

Objetivos. Expresan lo que se busca al exponer el tema. 4

La contaminación generada por los autos debe incluir desde su producción y uso, hasta su desecho: las pinturas automotrices, las baterías, el aceite, las llantas, etcétera. No puede solamente reducirse a la emisión de gases contaminantes del motor. 1

Este tema me resulta interesante porque diariamente encontramos en nuestro entorno cercano la contaminación derivada de los autos: 2 aceite en las calles, llantas tiradas, ríos contaminados con químicos de pintura, etcétera. 3

Además, si identificamos los posibles desechos contaminantes en la producción de automóviles, podremos incluso aprovechar estos desperdicios y reciclarlos. 2 Por ejemplo, el vidrio de los parabrisas, el aluminio de la carrocería, etcétera. 3

El objetivo de presentar esta información en la mesa redonda es que la audiencia reconozca los distintos momentos de la cadena de contaminación de un auto. Y con ello comenzar a pensar en el reciclado de todos los componentes de un auto. 4

Actividad 3



1. **Organícense para realizar una jornada de mesas redondas.**
 - a) Planeen las características del evento, fecha(s) y hora(s), duración, posibles invitados o si sólo estará presente el grupo, etcétera.
2. **Conversen acerca de algunos temas que les llamen la atención.**
 - a) Voten por el tema que más les guste.
 - b) Basándose en el ejemplo de la transcripción de una mesa redonda, elija cada uno el papel que le gustaría asumir según sus intereses y habilidades.
3. **Redacten a continuación una justificación de por qué van a tratar ese tema:**
 - a) Señalen el punto de vista que a cada uno le interesaría presentar en la mesa redonda.
 - b) Identifiquen probables fuentes de información para preparar ese tema.



De interés

Existe una variante de la mesa redonda en la que participa un interrogador, es decir, una persona que plantea preguntas sobre el tema a los participantes y éstos las responden a partir de lo que investigaron.

4. **Compartan sus justificaciones y hagan comentarios y sugerencias a sus compañeros para enriquecerlas.**
5. **Verifiquen su justificación llevando a cabo lo siguiente:**
 - a) Compartan los principales retos que enfrentaron al plantear las razones por las que les interesa el tema.
 - b) Propongan una forma de resolver los retos que identificaron.

Búsqueda de información para guion de mesa redonda

Una vez que identificaste el tema y tus intereses con respecto a él mediante tu justificación, debes buscar y recopilar información pertinente para tu presentación en la mesa redonda con el fin de ampliar, fundamentar y explicar tu punto de vista sobre el asunto o problema a tratar en la mesa.

Relaciona

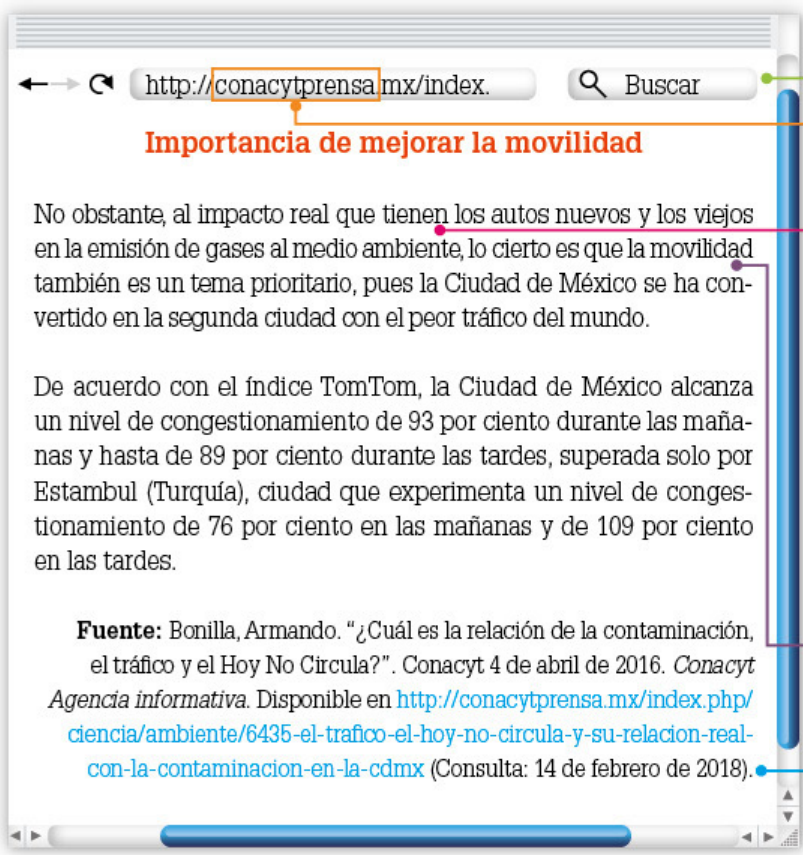
En el curso anterior de *Lengua Materna. Español* conociste los pasos para hacer una entrevista. Recupera ese aprendizaje y aplícalo en la preparación de la mesa redonda.

Actividad recurrente

Para realizar una búsqueda de información, revisa el tema "Preguntas, texto e investigación", de la lección 2 (página 34), esto te ayudará a formular preguntas que sirvan como guía para tu guion de mesa redonda.

Esta búsqueda se compone de los siguientes momentos:

1. **Localizar fuentes de información.** Para localizar fuentes de información puedes seguir estos pasos, que a continuación ejemplificamos con el tema de la movilidad:



The screenshot shows a web browser window with the URL <http://conacytprensa.mx/index>. The page title is "Importancia de mejorar la movilidad". The main text discusses traffic in Mexico City and mentions a source: "Fuente: Bonilla, Armando. '¿Cuál es la relación de la contaminación, el tráfico y el Hoy No Circula?'. Conacyt 4 de abril de 2016. Conacyt Agencia Informativa. Disponible en <http://conacytprensa.mx/index.php/ciencia/ambiente/6435-el-trafico-el-hoy-no-circula-y-su-relacion-real-con-la-contaminacion-en-la-cdmx> (Consulta: 14 de febrero de 2018)." Annotations on the right side of the page explain the search process:

- a) **Búsqueda de fuentes de información.** Libros, revistas y páginas de internet que aborden el tema de tu interés.
- b) **Evaluación de la información.** Contenidos confiables y actuales. Recuerda que para que la información sea confiable, debe provenir de textos de instituciones académicas o de medios de información reconocidos.
 - > Conacyt, es el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de México, por lo tanto, es confiable.
 - > El artículo es del año 2016.
- c) **Preguntas de búsqueda de información.** Como lo viste en la lección 2, a través de las preguntas ¿qué es?; ¿cómo funciona?; ¿a qué se debe?, etcétera, podemos saber si el texto nos ayuda a esclarecer el tema que abordaremos en la mesa redonda.
 - > En este caso cumple el objetivo de presentarnos los problemas que rodean al uso de automóviles.
- d) **Identificar los puntos de vista del autor.** ¿Cuál es la propuesta del autor?, ¿cómo percibe el problema?, etcétera.
 - > El autor propone: los autos también afectan la movilidad en las ciudades.
- e) **Registro de fuentes de información.** Anotar las referencias bibliográficas de la fuente.

Secuencia didáctica específica

En la secuencia didáctica específica de la lección 5 (pp. 88-89) puedes consultar lo que se necesita para registrar adecuadamente tus fuentes durante tu búsqueda de información.

2. **Preguntar a expertos (entrevista).** Como recordarás de tu curso anterior, una entrevista te ayuda a conocer más sobre un tema determinado porque te permite preguntarle a un experto o especialista en la materia y resolver dudas particulares acerca de tu tema. Te presentamos el breve desarrollo de una entrevista.

Lenguaje formal

1. **Preparar el tema.** Informarte del asunto a abordar y localizar a una persona con suficiente conocimiento del tema.
2. **Organizar entrevista / Elaborar preguntas o guion de entrevista.**
 - > Introducción (propósito, presentación del entrevistado), desarrollo (preguntas), cierre (conclusiones, ideas finales).
 - > Definir las preguntas principales. En ocasiones, se entrega previamente el cuestionario al entrevistado, para que también se prepare.
- c) **Lenguaje formal.** Recuerda que tu entrevistado usará palabras técnicas propias del tema, cuyo significado deberás averiguar. También, emplea expresiones de cortesía para iniciar y cerrar tu entrevista.

1. Buscar información sobre contaminación / localizar a personas con conocimientos acerca de los efectos químicos, biológicos y sociales de la contaminación generada por autos.
2. Organizar entrevista / preguntas:
 - Primero, ingeniero Julio, quiero agradecerle su tiempo para resolver algunas dudas sobre los diferentes tipos de contaminación. Ingeniero, ¿cómo se puede reciclar el aceite quemado de un auto?
 - Ese aspecto es complejo; debido a su viscosidad cinemática, en este momento no se dispone de tecnología suficiente para reintegrar de forma natural el aceite a la cadena orgánica natural, lo que se hace es emplearlo como materia prima para otros productos. [...]
 - Le agradezco su atención, ingeniero.

3. **Localizar las ideas principales y secundarias.** Cuando identificamos los textos que nos brindan información sobre el tema que abordaremos, debemos identificar las ideas principales y secundarias para desarrollar fichas temáticas (de resumen, paráfrasis, comentario o de cita textual, como lo viste en tu curso anterior) o elaborar resúmenes, como lo abordaste en la lección 3 de este curso.

Texto de origen	Localización de ideas principales y secundarias	Pasos para elaborar el resumen	Desarrollo del resumen
<p>Importancia de mejorar la movilidad</p> <p>No obstante, al impacto real que tienen los autos nuevos y los viejos en la emisión de gases al medio ambiente, 2 lo cierto es que la movilidad también es un tema prioritario, 1 pues la Ciudad de México se ha convertido en la segunda ciudad con el peor tráfico del mundo. 3</p> <p>De acuerdo con el índice TomTom, la Ciudad de México alcanza un nivel de congestión de 93 por ciento durante las mañanas y hasta de 89 por ciento durante las tardes, superada sólo por Estambul (Turquía), ciudad que experimenta un nivel de congestión de 76 por ciento en las mañanas y de 109 por ciento en las tardes. 4</p> <p>Fuente: Bonilla, Armando. "¿Cuál es la relación de la contaminación, el tráfico y el Hoy No Circula?". <i>Conacyt Agencia informativa</i>, 4 de abril de 2016. Disponible en http://conacytprensa.mx/index.php/ciencia/ambiente/6435-el-tra-co-el-hoy-no-circula-y-su-relacionreal-con-la-contaminacion-en-la-cdmx (Consulta: 14 de febrero de 2018).</p>	<p>Idea principal. La idea más importante. 1 La movilidad también es un tema prioritario.</p> <p>Ideas secundarias. Complementan la idea principal. 2 Problema de la contaminación por gases. 3 Ejemplo: la Ciudad de México. 4 Presentación / evidencias que respaldan la idea principal.</p>	<p>a) Reorganizar la información.</p> <p>b) Concentrar en una definición más breve.</p> <p>c) Retomar las palabras del texto.</p>	<p>Los automóviles generan un problema de movilidad, junto con la emisión de gases al medio ambiente. Por ejemplo, la Ciudad de México se ha convertido en la segunda ciudad con peor tráfico del mundo, con 93 y 89 por ciento de congestión por las mañanas y por las tardes, respectivamente, según el índice internacional TomTom.</p>

Actividad 4

1. Realiza una búsqueda de información tomando en cuenta el tema y el papel que elegiste (moderador o panelista) en la actividad 3.
 - a) Localiza fuentes de información.
 - b) Realiza una entrevista a un experto o especialista del tema que eligieron.
2. Elabora y redacta materiales que te servirán como guía para tu investigación.
 - a) Realiza resúmenes con la información más importante, así como fichas de cita textual para argumentar en la mesa redonda.
3. Entrega los resultados de tu búsqueda a tu docente, para que juntos determinen si la información es acorde con el papel que desempeñarás en la mesa redonda.
 - a) Redacta un texto breve en el que expreses tus principales retos para obtener y organizar tu información, así como cuáles serán tus estrategias para superarlos.
4. Comparte algunos aspectos importantes de tu investigación con tus compañeros e intercambien textos y fuentes de información que puedan serles útiles.

Y tú, ¿qué harías?



Si tus compañeros expusieran un tema con el que no estás de acuerdo, ¿cómo expresarías tu desacuerdo de forma amable y constructiva?



Relaciona

En el curso anterior de *Lengua Materna. Español* revisaste una serie de organizadores gráficos y estrategias para recuperar la información más importante de la exposición o presentación oral de un tema. Retoma ese aprendizaje para organizar la información que expondrás en la mesa redonda.

Organizar la información

Una vez que ya cuentas con la información necesaria para tu presentación en la mesa redonda, es necesario que la organices de forma coherente para que pueda ser entendida por los panelistas así como la audiencia. Para ello, puedes emplear un organizador o recopilador gráfico.

Organizador gráfico. Este recurso gráfico (cuadro sinóptico, mapa conceptual, diagrama, etcétera), como lo viste en tu curso de primer grado, así como en la lección 2, en el tema "Elementos gráficos" (página 41), te permite ordenar la información en planteamiento, desarrollo y conclusiones. A continuación, te presentamos un cuadro sinóptico en el que se puede reconocer un proceso de organización de la información:



Para elaborar tu organizador gráfico recuerda:

- + Emplear palabras clave o frases de las ideas centrales
- + Usar llaves o marcar las jerarquías de los contenidos

Una vez que cuentes con tu organizador gráfico, ya puedes desarrollar la escritura de tu guion de mesa redonda y cubrir los puntos necesarios para presentar tu postura ante el tema o asunto a tratar (tomando como base la justificación que hiciste antes).

Actividad 5

1. **Elabora un organizador gráfico con los puntos centrales de la información que recopilaste.**
 - a) Recuerda que en primer grado de tu asignatura aprendiste a elaborar distintos tipos de organizadores gráficos.
2. **Compartan sus organizadores y valoren si queda claro cuál es el tema por tratar y los puntos que contempla.**
 - a) Apóyense con la siguiente lista de cotejo.

Criterio	Sí	No
Se entiende cuál es el tema de nuestra presentación en la mesa redonda.		
Se reconocen los diferentes puntos a tratar o subtemas.		
El organizador es creativo y tiene buena presentación.		
Se cuidó la ortografía y la sintaxis.		

3. **Corrijan, con apoyo del docente, sus organizadores, cuidando la presentación y organización de su punto de vista sobre el tema.**

Desarrollo del guion de mesa redonda

Una vez que contamos con la información necesaria y la organización de nuestro guion (organizador gráfico), debemos comenzar la escritura del guion siguiendo la secuencia de planteamiento, desarrollo y conclusiones. Para ello debemos tener en cuenta dos aspectos fundamentales:

1. **Explicaciones y descripciones significativas (estrategias).** Una forma de generar interés durante nuestra presentación en una mesa redonda es proponer descripciones y explicaciones significativas e interesantes.
 - a) **Describir.** Presentar algo con suficiente detalle para que sea comprendido por la audiencia. Los aspectos descritos deben apoyar el punto de vista que presentarás.
 - b) **Explicar.** Presentar las razones, efectos y objetivos del tema; y por qué es importante. Algunas estrategias para lograr lo anterior son: emplear estadísticas, mencionar experiencias personales (siempre que sean pertinentes y enfocadas en el tema), integrar información de entrevistas con expertos, presentar datos o conclusiones de investigadores o instituciones que investiguen el tema en forma seria y científica. Estos aspectos serán detallados más adelante en el apartado "Escritura de guion".
2. **Expresiones para organizar el guion.** Las expresiones necesarias para organizar la información se presentan en la siguiente secuencia didáctica específica.

Imagen 4.3
Consultar fuentes relacionadas con el tema de la mesa redonda es útil para incluir explicaciones y datos importantes en el guion.



Expresiones para organizar el texto para mesa redonda



Cuando presentamos información en una mesa redonda –y en otras exposiciones orales en el salón de clase o fuera de él–, necesitamos emplear expresiones que permitan organizar la información que obtuvimos (imagen 4.3), para darle un sentido de diálogo y conversación formal a nuestro discurso. Estas expresiones deben integrarse de forma escrita en nuestro guion de mesa redonda.



« Imagen 4.4 Aunque se presente de forma oral, la información expuesta en la mesa redonda debe tener un orden y sentido.

Entre las expresiones empleadas para organizar la información en un texto, y que se emplean en una mesa redonda, se encuentran las siguientes:

Para ordenar la información	<i>En primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, para iniciar...</i>	<i>Para iniciar esta mesa redonda, debemos presentar a los ponentes...</i>
Para unir ideas o agregar información	<i>Además, aparte, incluso, habría que añadir...</i>	<i>Los autos deben cumplir las normas ambientales además requieren un mantenimiento continuo.</i>
Para establecer consecuencias o resultado de una acción	<i>Por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí que...</i>	<i>La contaminación afecta la salud humana, en consecuencia, toda la sociedad debe afrontar el problema.</i>
Para cambiar de tema	<i>Por otro lado, desde otra perspectiva, en otro punto relacionado con el tema...</i>	<i>Por otro lado, los refranes nos permiten entender...</i>
Para marcar disensión sobre un punto	<i>En contraparte, en cambio, desde esta postura...</i>	<i>Las personas tienen derecho a desplazarse de un lugar otro, en contraparte, no deben depender sólo del auto.</i>
Para referir información de otras personas	<i>A partir de las investigaciones de x, para el autor x...</i>	<i>A partir de las investigaciones del maestro Javier Hernández...</i>
Para recalcar una información	<i>Es importante señalar, es relevante...</i>	<i>Es importante señalar que la tecnología debe ayudar combatir la contaminación.</i>
Para expresar conclusiones	<i>En resumen, de todo lo anterior se puede recalcar, en esencia</i>	<i>En resumen, debemos exigir nuestro derecho vivir en lugar sin contaminación</i>

Actividad 6



1. Revisen dos de las fuentes de información que emplearán en su mesa redonda.
2. Encierren en un círculo las expresiones que den cuenta de algunos de los criterios de organización (para unir ideas, para cambiar de tema, para recalcar información, etcétera).
3. Escriban tres oraciones en las que empleen algunas de las expresiones que identificaron en sus fuentes de información.
4. Verifiquen si el empleo de las expresiones es correcto. Consideren:
 - a) ¿Cómo y dónde aplicarían las palabras o expresiones que acaban de identificar?

Escritura del guion

Ahora es momento de escribir tu guion. Para ello, es importante que consideres que debe tener los siguientes tres momentos: planteamiento, desarrollo y conclusiones.

En el **planteamiento** se presentan las definiciones, la importancia del tema y sus principales características. Durante la mesa redonda, cuando se hace un primer acercamiento, se pueden presentar distintas definiciones o puntos de vista sobre un mismo asunto, con los cuales se enriquece o amplía el tema.

En el **desarrollo** se presentan y desarrollan los principales temas identificados.

Finalmente, en las **conclusiones** se exponen las últimas consideraciones respecto del tema y se hacen algunas recomendaciones.

A continuación, te mostramos un ejemplo de guion en el que, además de ver los tres momentos, podrás observar las expresiones para organizar la información del guion, las cuales están marcadas con colores, así como las estrategias para lograr explicaciones y descripciones significativas, las cuales están subrayadas en el ejemplo.

Estrategias	Texto	Expresiones
> Se emplean afirmaciones de disciplinas científicas (desde el punto de vista de las ciencias ecológicas...).	En primer lugar, hay que reconocer que los automóviles son uno de los principales generadores de contaminación mundial; por una parte, por la emisión directa de gases de efecto invernadero, mientras que su cadena de producción y su desecho también generan un gran impacto ambiental. Desde el punto de vista de las ciencias ecológicas, el automóvil personal se convierte en un problema por su uso generalizado y desmesurado.	> Orden de los elementos (en primer lugar, por otra parte, ...).
> Estadísticas (existen aproximadamente 40 millones de...).	El automóvil es un tema que necesita revisarse en México porque existen aproximadamente 40 millones de autos que consumen cerca de 170 millones de litros de gasolina diariamente en el país. Estos datos demuestran el fuerte impacto que ejercen en el medio ambiente y la vida diaria.	> Las consecuencias o resultados de una acción (porque, demuestran, etcétera).
> Estadísticas (consume cuatro veces más gasolina...).	Ineficiencia energética Según el politécnico de Londres, el automóvil personal consume cuatro veces más gasolina que el autobús para el mismo número de viajeros. En otras palabras, cada litro de gasolina de un coche particular podría desplazar a cuatro personas	> Explicaciones sobre un asunto (en otras palabras, etcétera).

Estrategias	Texto	Expresiones
<ul style="list-style-type: none"> > Experiencias personales con el tema, (yo mismo...). > Información de entrevistas (la ingeniera química Isabel Ibarra me explicaba...). > Expresar conclusiones. 	<p>en un autobús. Por lo que es importante reconocer que es un medio muy costoso en términos energéticos para transportar a las personas.</p> <p>En las grandes ciudades, la contaminación afecta de forma cotidiana a sus habitantes; por ejemplo, todos, cuando visitan grandes ciudades, sienten una fuerte irritación en los ojos, yo mismo he sentido esos efectos.</p> <p>Contaminación de desecho En una entrevista con la ingeniera química Isabel Ibarra, me explicó que muchos de los implementos que se usan en los autos no pueden integrarse al ciclo natural porque no existe la tecnología para ello, lo único disponible es el reciclaje..</p> <p>La Organización Mundial de La Salud ha identificado este problema como un reto global, pues estima que cerca de 92 por ciento de la humanidad vive en lugares en los que el aire está seriamente contaminado.</p> <p>De lo expuesto, se puede concluir que el automóvil representa un reto para la vida contemporánea. De ahí que sea inaplazable integrar las investigaciones de distintas áreas como la medicina, la ingeniería, el urbanismo, las leyes ambientales, etcétera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Recaltar información, (por lo que es importante). > Establecer las consecuencias o resultado de una acción (por lo que).
<ul style="list-style-type: none"> > Presentar información de instituciones (la Organización Mundial de la Salud). > Proponer más investigaciones al respecto (de ahí que sea inaplazable). 		<ul style="list-style-type: none"> > Para finalizar o resumir una idea (se puede concluir, de ahí que).

Actividad 7

1. Organiza tu guion de mesa redonda.
 - a) Recupera la información que recopilaste en tu búsqueda de la actividad 4.
 - b) Emplea tu organizador gráfico de la actividad 5 para definir los puntos más importantes de tu exposición.
2. Elabora tu guion de mesa redonda.
 - a) Redacta tu guion de debate revisando que la información se organice en planteamiento, desarrollo y conclusiones.
 - b) Emplea en tu escrito las expresiones para organizar la información y estrategias para lograr explicaciones y descripciones significativas.
3. Elabora una lista de los principales retos que enfrentaste al elaborar tu guion.
4. Compartan los retos que enfrentaron y propongan soluciones para resolverlos.

PARA TI

En la página web que te proponemos a continuación, encontrarás algunos consejos útiles para presentar tu mesa redonda:
<https://bit.ly/2qo90Df>
 (Consulta: 8 de abril de 2018).

? ¿Cómo vamos?

Ya elaboraste tu recopilador gráfico, con el cual organizarás tu guion de mesa redonda. Recuerda que te ayudará a determinar si cuentas con la información suficiente o hace falta añadir o ampliar algún aspecto.

Presentación en una mesa redonda

La presentación de un tema en la mesa redonda requiere contar con una serie de habilidades para captar la atención del público y convencerlos de que sus ideas son correctas. Para ello es conveniente cubrir ciertos aspectos necesarios: la expresión oral, el uso del lenguaje formal, asumir un cambio en la perspectiva frente al tema y seguir la mecánica de este tipo de exposiciones. Recuerda las mesas redondas que viste en televisión o internet, ¿qué las distingue de otros actos comunicativos?, ¿cómo saben los participantes lo que tienen que decir o cuándo decirlo? Las observaciones que hayas hecho te pueden servir como guía para prepararte, aunque eso no significa que copies exactamente la manera en que otras personas se condujeron, sino que retomes aquello que te resultó interesante o apropiado, pero con tu propio estilo y poniendo en práctica tus habilidades. En la siguiente página se explican los aspectos que debes tomar en cuenta para participar en una mesa redonda.

- 1. Expresión oral.** Como recordarás de tu curso anterior así como de la actividad 1 de la lección 1 (página 20), durante una exposición es muy importante la expresión oral de tu presentación.
 - a) Dicción.** Es pronunciar adecuadamente las letras de cada palabra, incluso las palabras difíciles se pueden dividir en sílabas para que puedas recordar cómo pronunciarlas.
 - b) Expresiones mal empleadas.** Evitar errores de conjugación verbal (“haiga”, “resolvido”, “fuistes”, etcétera); muletillas (“este”, “ok”, etcétera); dobles negaciones o afirmaciones (“efectivamente sí”, “mas sin embargo”); etcétera.
 - c) Manejo de voz.** Se necesita un volumen de voz que permita a la audiencia escuchar sin problemas, así como una velocidad y respiración que ayuden a que nuestro discurso se entienda a la perfección.
- 2. Lenguaje formal.** El lenguaje formal es el uso de expresiones en las que se presenta la información de forma objetiva, es decir, se procura presentar la información tal cual, sin incluir juicios personales o sentimientos.
 - a)** Se emplea el lenguaje técnico pertinente.
 - b)** Expresiones de cortesía.
- 3. Asumir una nueva perspectiva frente al tema.** Las aportaciones de tus compañeros ayudan a que logres enriquecer tu propia perspectiva del tema.
- 4. Seguir la mecánica de la mesa redonda.** Esto es, seguir las indicaciones del moderador; escuchar atentamente la exposición de tus compañeros; solicitar la palabra levantando la mano y esperar a las indicaciones del moderador.

Mesa redonda: Diferentes tipos de contaminación

2b. Expresiones de cortesía

4. Indicaciones del autor

2a. Lenguaje técnico

MODERADOR: Buenos días, 2b el día de hoy hablaremos de los diferentes tipos de contaminación que existen. Me acompañan en la mesa redonda: Luis, químico; Édgar, ingeniero y Julia, ambientalista. Julia, ¿quisieras comenzar? 4a

JULIA: En primer lugar, definimos la contaminación como el cambio o modificación del ambiente con la introducción de sustancias de otro ecosistema 2a o ambiente.

Debemos reconocer que los grandes cambios climáticos asociados a la contaminación de los últimos 100 años son an-tro-po-gé-ni-cos, **1a** es decir, provocados por el ser humano. De ahí que se necesite que haya (no haiga^x) **1b** una voluntad de cambio. [...]

LUIS: Considero que con las aportaciones de mis compañeros hemos podido reconocer cómo la contaminación es algo que encontramos de forma continua, pero que no implica que no pueda contenerse. **3**

1a. Dicción

1b. Expresiones mal empleadas.

3. Punto de vista inicial

Además de los aspectos anteriores, en una mesa redonda hay otros aspectos importantes a considerar, y se describen a continuación.

1. Un buen manejo de la expresión corporal. Es la presentación adecuada de nuestras expresiones corporales ante el público. Por ejemplo, mantener una postura derecha, no meter las manos en los bolsillos, no jugar con el cabello, no cruzar los brazos; además, es necesario mantener contacto visual con los integrantes de la mesa redonda y la audiencia.
2. Comentar, de manera respetuosa, los puntos de vista de tus compañeros.
3. Reconocer que pueden existir desacuerdos durante el diálogo en la mesa redonda, pero no tomarlos de forma personal. Cuando discutimos un asunto, discutimos con las ideas, no con las personas.
4. Tu guion de mesa redonda nunca se lee directamente, sino que se platica o dialoga; se puede consultar de vez en cuando, pero sin repetir la información de forma textual.

Actividad 8

1. Lean en voz alta el guion para hacer un primer ensayo de su presentación de mesa redonda. Consideren:
 - a) Expresión oral, lenguaje formal y manejo de la expresión corporal.
2. Hagan observaciones a su compañero.
 - a) Elaboren un listado de aspectos a mejorar en cuanto a la expresión oral, su dicción, el manejo de su voz, su lenguaje corporal y si los escuchó con atención cuando ustedes leyeron.
3. Compartan su lista de puntos a mejorar.
 - a) Propongan soluciones conjuntas para presentar mejor su información en la mesa redonda.
4. Verifiquen su lectura de guion con la siguiente escala valorativa.

¿Cómo vamos?

Se acerca el momento de participar en la jornada de mesas redondas:

1. Revisa tu guion y afina los puntos que lo necesiten.
2. Mejora tu organizador gráfico y valora si lo usarás durante tu participación.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
El volumen de su voz y dicción fueron adecuados.			
Emplearon un lenguaje formal pertinente durante su lectura.			
La información de su guion está organizada de forma clara y coherente.			
Hicieron comentarios que ayudaron a mejorar su exposición oral.			

1. Identifica el tema, asunto o problema que se aborda.

2. Reconoce las ideas principales y secundarias de cada exposición.

3. Toma notas ordenadas y claras de la presentación.

4. Contrasta la información expuesta, es decir, evalúa las ideas expresadas por los panelistas frente a sus propios conocimientos y saberes después de escuchar las participaciones en la mesa redonda.

Presenciar una mesa redonda

Como se mencionó en el curso anterior, cuando se trató el tema de la exposición, los asistentes intervienen mediante una escucha activa de la mesa redonda. La escucha activa se logra cuando la audiencia:

Notas de mesa redonda.

Mesa redonda: Diferentes formas de contaminación:

1. Tema: Los diferentes tipos de contaminación y cómo afectan.
2. Ideas principales y secundarias:
 - a) Principales: existen muchas formas de contaminación que nos afectan diariamente y no percibimos.
 - b) Secundarias: la de sonido, la generada por el ciclo del auto, la visual (casi siempre de publicidad), contaminación radioactiva (la de laboratorios y rayos X).
3. Notas, frases e ideas interesantes: "Debemos exigir el derecho a la información de todos los procesos y productos que pueden ser nocivos para nosotros".
4. Contrastes de posturas: es importante reconocer que la contaminación la generamos todos y, por lo tanto, todos debemos responsabilizarnos.
5. Preguntas y comentarios: ¿cómo podríamos generar menos contaminación agresiva para nosotros mismos?

5. Elabora preguntas y comentarios respecto al tema presentado en la mesa redonda.

De forma específica, al final de las exposiciones de la mesa redonda se destinan algunos minutos para que los presentes expongan sus dudas, comentarios o impresiones sobre el tema tratado y las aportaciones de los panelistas.

Actividad 9

1. Definan tres formas de recuperar información de una exposición, (por ejemplo en conferencias, clases, exposiciones de sus compañeros y docentes, etcétera).
 - a) Pueden incluir grabaciones de voz, apuntes, resúmenes, etcétera.
2. Indiquen la importancia de rescatar la información.
 - a) Comenten cuál creen que es el modo más accesible y sencillo de los que ya mencionaron.
3. Compartan sus estrategias para recuperar información.
 - a) Comenten en plenaria cuál les parece mejor y por qué.
4. Elaboren un cuadro sinóptico donde incluyan las estrategias para recuperar información.
 - a) Elijan alguna para la presentación de la mesa redonda.



Pausa en el camino

Actividad 10



1. Organicen, con ayuda de su docente, las sesiones de mesa redonda. Consideren los siguientes puntos:
 - a) Tomen en cuenta su guion; no lo lean durante la presentación, que sea sólo una guía para sus intervenciones, las cuales deben hacerse con respeto y cortesía.
 - b) Sigán con atención los momentos de la exposición y muestren respeto siempre.
 - c) Todos los alumnos deben participar en algún momento como parte de la mesa redonda y como parte de la audiencia.
 - d) Asignen el día y tiempo para cada tema, de manera que los panelistas expongan sus opiniones y argumentos. También, destinen un tiempo para preguntas y respuestas. Consideren invitar a otros grupos como público asistente.
2. Lleven a cabo la mesa redonda.
 - a) Todos deben asumir su papel, ya sea como moderador, panelista o asistente.
 - b) Cuando seas parte del público, toma notas que te permitan reconocer las ideas principales y secundarias, y formule preguntas y comentarios pertinentes y respetuosos.
 - c) Cuando seas panelista o moderador, cuida tu lenguaje oral y corporal, la modulación de tu voz y presentar tus ideas de forma clara y precisa.
3. Redacten una breve conclusión de su experiencia como parte de la mesa redonda y como audiencia.
 - a) Expliquen las razones por las cuales les gustó más el papel de ponente o de audiencia, según sus apreciaciones.
 - b) Propongan estrategias para lograr mejores exposiciones en sus mesas redondas.
4. Evalúen su participación con la siguiente escala valorativa.

Criterio	Excelente	Bueno	Regular
Plantee explicaciones y descripciones para presentar mi tema, los puntos por desarrollar y al exponer.			
Empleé el lenguaje formal al exponer mi tema.			
Utilicé las expresiones adecuadas para aclarar, ampliar, unir, contraponer o recalcar ideas.			
Escuché con atención las presentaciones de mis compañeros en la mesa redonda.			
Formulé comentarios y preguntas pertinentes al tema de la mesa redonda.			
Respeté las indicaciones del moderador.			

Ámbito: Estudio
PSL: Intercambio escrito de nuevos conocimientos

La biografía

Aprendizaje esperado: Escribe un texto biográfico.



Inicio del camino

En esta lección descubrirás que una biografía presenta la vida de una persona cuyas acciones, capacidades y decisiones, junto con las circunstancias de su contexto social, cambiaron la historia. Además, te convertirás en un biógrafo: seleccionarás un personaje histórico de tu interés, buscarás información y escribirás una biografía; la cual, integrarás en una compilación.

Actividad 1



1. Comenten lo siguiente:

- ¿Han escuchado la vida o aventuras de personas que parecen tan interesantes como para compartirlas con más gente?
- ¿Han leído biografías, autobiografías o algún texto que cuente la vida de un personaje de la historia de México o del mundo?

Cayo Julio César vivió del año 101 al 44 a.n.e.; puede considerarse una de las más destacadas figuras en la historia de la humanidad. Nació en Roma, fue general de un poderoso ejército; entre los años 58 y 51 a.n.e. peleó y ganó las Guerras Galias (nombre dado por las tribus llamadas galas contra las que luchó), con lo que el imperio romano se consolidó como el más grande y fuerte en esa época.

Fuente: Adaptado de García Pelayo, Ramón, *Diccionario usual*, México, Larousse, 1991, p. 124.

2. Lean el texto de la derecha.

3. Respondan lo siguiente:

- ¿De qué trata el texto y cuáles son los datos más importantes que se presentan?
- ¿Por qué creen que sea significativo hablar de este personaje?

4. Definan, a partir de la lectura del texto anterior, qué es una biografía.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Identificación de los aspectos de una biografía.
	Justificación de la elección de un personaje.
	Búsqueda, selección y organización de información.
	Primer borrador.
	Versión final.
Producto	Biografías compiladas.
Evaluación	Lista de cotejo.



Ruta del saber

La biografía

La biografía es el recuento de los acontecimientos más importantes de la vida de una persona, desde el nacimiento hasta la muerte o el momento de escritura de la biografía. En estos textos se consignan los principales logros, hazañas, el contexto social y los resultados o efectos de las acciones de la persona en cuestión (imagen 5.1).

Cuando elaboramos una biografía podemos:

1. Valorar la entrega y determinación por mantener y difundir valores sociales, políticos y culturales por parte de ciertos personajes históricos.
2. Identificar el contexto sociocultural en el que vivió la persona y cómo llegó a influir en éste para cambiar la historia.
3. Evaluar la **repercusión** de los actos de ciertas personas en la configuración de un país o una sociedad.

La información biográfica de una persona se puede encontrar en libros, artículos de revistas, páginas de internet, enciclopedias, videos documentales, programas de televisión, etcétera.

A continuación, te presentamos un ejemplo de una biografía localizada en un capítulo de un libro dedicado a contar la historia de los grandes **humanistas** de Mesoamérica; en ésta podrás identificar los elementos que la componen. Es importante tener en cuenta que, cuando lees este tipo de textos, muchos de sus elementos pueden estar intercalados, es decir, se presentan en distintas partes del escrito:



Imagen 5.1
El suplicio de Cuauhtémoc. Este rey mexica fue uno de los personajes emblemáticos durante la conquista española.

Glosario

Repercusión. Influencia de determinada cosa en un asunto o efecto que causa en él.

Humanista. Corriente de pensamiento en la que las artes y las ciencias tienen como principio al ser humano y sus cualidades.

Nezahualcóyotl

(Fragmento)

Nació en Tetzaco en el año 1-conejo, 1402, teniendo por padres al señor Ixtlilxóchitl, el Viejo, y a Matlalcihuatzin, hija de Huitzilfuitl, segundo señor de Tenochtitlan. Desde los días de su infancia recibió Nezahualcóyotl esmerada educación. (1)

En el año 4-conejo, 1418, cuando el joven príncipe contaba con dieciséis años de edad, vio morir a su padre asesinado por las gentes de Tezozómoc de Azcapotzalco. La muerte de su padre fue el comienzo de una larga serie de desgracias, persecuciones y peligros referidos con detalle en la mayoría de las crónicas e historias. (4) Rasgo sobresaliente de Nezahualcóyotl en tan difíciles circunstancias fue su sagacidad que, unida a su audacia, habría de llevarle al fin al triunfo sobre sus enemigos. (2)

1. Orígenes. Se refiere a la familia, los antepasados y los datos más importantes ocurridos durante el nacimiento, infancia y educación del personaje. (1)

2. Descripción de las características físicas y psicológicas o de carácter. Se refiere a las características físicas importantes, como en el caso de grandes deportistas o guerreros; y psicológicas o de carácter como inteligencia, astucia, valentía, bondad o integridad. (2)

3. Contexto social e histórico. Se refiere al entorno del lugar y tiempo en que el personaje vivió. De forma particular, corresponde al contexto cultural, económico, político, científico y artístico. Dicho contexto puede involucrar aspectos nacionales e internacionales. Por ejemplo, en la biografía de Nezahualcóyotl se identifica un contexto social e histórico específico: la época prehispánica durante el apogeo del imperio azteca, como observamos en el tercer párrafo. (3)

Nezahualcóyotl pudo coronarse en 1431 y, dos años más tarde, establecerse de manera definitiva en Tetzaco con el apoyo y la alianza de México-Tenochtitlan. (3)

Su largo reinado de más de 40 años aparece en los textos como una época de esplendor en la que crecen extraordinariamente las artes y la cultura. Nezahualcóyotl edificó palacios, templos, jardines botánicos y zoológicos. Fue consejero de los reyes aztecas y, como arquitecto extraordinario, dirigió la construcción de calzadas, las obras de introducción del agua a México. Muere en el año 1472, su hijo Nezahualpilli ocupó su lugar en el trono. (4)

Fuente: León-Portilla, Miguel. "Nezahualcóyotl, poesía y pensamiento (1402-1472)". *Humanistas de Mesoamérica*. Vol. 1. México: FCE, 1997. 14-17.

Relaciona

Investiga con tu docente de *Artes Visuales* qué artistas nacieron en el lugar donde vives y dónde encontrar información acerca de su vida y logros; puede ser una opción viable para que redactes una biografía.

4. Los momentos más importantes de su vida. Se presentan los detalles más sobresalientes, las razones por las que su nombre forma parte de la historia. Que corresponde a:

- > Acciones políticas, sociales, culturales (guerras, decisiones, cargos de gobierno, etcétera).
- > Libros escritos.
- > Obras artísticas realizadas.
- > Logros deportivos alcanzados. (4)

Actividad 2



1. Busquen al menos cinco biografías en libros, páginas de internet, televisión o revistas.

a) Identifiquen a distintas personas que les llamen la atención y que sean un ejemplo de valor, honestidad, creatividad o patriotismo.

2. Comparen las biografías que encontraron con la de Nezahualcóyotl que acababan de leer.

a) Identifiquen en las biografías localizadas si presentan, como el ejemplo anterior, los orígenes, descripciones físicas y psicológicas, el contexto social e histórico y los momentos más importantes que vivieron estas personas.

b) Señalen los aspectos más llamativos y novedosos que hayan identificado en las biografías que localizaron.



3. Compartan las biografías que más les hayan interesado.

a) Expliquen por qué llamaron su atención.

4. Revisen y comenten las biografías considerando lo siguiente:

a) ¿Cuáles son los retos y criterios para elegir las cinco biografías? ¿Cuáles fueron sus estrategias para identificar las similitudes y diferencias entre las distintas biografías? ¿Por qué razón algunas biografías les parecieron más interesantes?

5. Corrijan o busquen nuevas biografías y consérvenlas para las siguientes actividades.

Actividad recurrente

Recuerda que en la lección 3 abordaste el tema "Elección de fuentes" (pág. 52). Retoma ese aprendizaje al momento de elegir las fuentes de donde tomarás tus biografías.

Justificación de la biografía

Para empezar a escribir la biografía, necesitas seleccionar a una persona de la historia nacional o universal que te llame la atención. Toma en cuenta que éste debe representar valores como la disciplina, el honor, la defensa de un país, la legalidad, los derechos humanos; o bien, alguien que haya realizado una propuesta artística, una aportación científica o deportiva; es decir, tienes que elegir a alguien que sea un ejemplo de vida.

Después de elegirlo, debes escribir una justificación en la que expliques por qué te interesa esa persona. En ella debes dar cuenta de la presentación de tal celebridad; el tiempo y espacio histórico en el que se desarrollaron sus acciones; las razones por las cuales te interesa y los objetivos que buscas al elaborar su biografía (imagen 5.2).

A continuación, te presentamos una justificación en la que puedes identificar los aspectos antes mencionados:



Imagen 5.2 Para escribir la biografía, piensa en los logros y aportaciones de un personaje de tu interés que quisieras destacar.

Justificación

Me interesa conocer más sobre Francisco Villa porque fue uno de los generales más destacados de la Revolución Mexicana. 1 Se cuenta que era un gran estratega militar y que sus batallas fueron de las más gloriosas en la historia de México. Su vida representa tenacidad, disciplina, valor, inteligencia, entrega y la lucha por ideales políticos solidarios. 2

Con la elaboración de una biografía sobre la trayectoria de Francisco Villa busco que la gente reconozca y valore el difícil camino que tuvo que recorrerse durante la Revolución para lograr una mejora en los procesos políticos de México. 3

1. Presentación del personaje, su tiempo histórico y el espacio donde se desarrolló. 1
2. Razones por las cuales te interesa ese personaje. 2
3. Objetivos o qué se busca con la elaboración de la biografía. 3

Actividad 3

1. Elijan, de entre las biografías que vieron en la actividad 2, un personaje que llame tu atención y sobre cuya vida quieras conocer más.
 - a) Puede ser una figura de la historia de México o del mundo, que haya realizado algún aporte a la ciencia, al arte, la política, la cultura, al deporte o algún otro campo que sea de tu interés.

2. Escribe una justificación en la que expliques por qué te interesa hacer una biografía de esa persona.



De interés

Te recomendamos el siguiente libro de tu Biblioteca Escolar y de Aula que te acerca a la vida de un hombre que combatió por México y murió traicionado por su propia escolta.

Piña, José. *Ignacio de la Llave. Vida de un héroe*. México, SEP: Instituto Literario de Veracruz, 2010. (Astrolabio).

A large rectangular area with a vertical red line on the left side and horizontal blue lines, intended for writing a justification.



3. Compartan sus justificaciones.
- Elaboren un cuadro sinóptico sobre el tipo de personas que eligieron (héroes nacionales, deportistas, luchadores de derechos sociales, etcétera) y los valores que cada uno representa.
 - Incluyan cinco características sobresalientes de su personaje.
4. Verifiquen sus justificaciones y los cuadros sinópticos con la siguiente lista de cotejo.

Criterio	Sí	No
¿Sus justificaciones consideran las características sociohistóricas del personaje?		
¿Sus justificaciones y cuadros sinópticos consideran los valores que los personajes representan?		
¿La redacción de su justificación y su cuadro sinóptico pueden hacer que otro compañero se interese por su personaje?		
¿Su cuadro sinóptico presenta la información de manera clara y ordenada?		

Búsqueda, selección y recopilación de la información

Una vez definido nuestro personaje y redactada la justificación, necesitamos contar con la información para elaborar nuestra biografía. Buscaremos aquella que nos permita identificar cuatro elementos primordiales: orígenes, características físicas y psicológicas o carácter del personaje, contexto social e histórico y los momentos más importantes de su vida.



Secuencia didáctica específica

En esta lección compararás diferentes textos relacionados con la persona a la que vas a biografar, y elegirás los más pertinentes; para que puedas hacer lo anterior, revisa la lección 2 en las páginas 30-47.

Para ello, necesitamos buscar, seleccionar y recopilar la información que nos permita obtener dichos elementos y así, poder dar paso a la escritura de la biografía.

- 1. Búsqueda de fuentes de información.** Este es un paso muy importante, pues es la información con base en la cual escribirás tu biografía. Puedes buscar en diversas fuentes como libros, revistas, videos documentales, entrevistas y páginas de internet.
- 2. Selección de la información.** Para llevar a cabo este paso, es necesario considerar lo siguiente:
 - a) Evaluar la información, es decir, buscar contenidos confiables.** confiables. Recuerda que una información es confiable si se identifica quién la escribió (personas especializadas, investigadores del tema, etcétera) y si, además, se nombran las instituciones académicas o medios reconocidos que respaldan la información.
 - b) Preguntas para búsqueda de información.** Como lo viste en la lección 2, a través de las preguntas: ¿qué es?, ¿cómo funciona?, ¿a qué se debe?, etcétera, podemos saber si el texto proporciona información sobre el personaje acerca del cual estamos buscando datos.
 - c) Puntos de vista del autor.** Debes identificar cuál es la propuesta del autor, cómo percibe el problema o asunto, etcétera.
- 3. Registro de fuentes de información.** Es muy importante que registres las referencias bibliográficas de la fuente para que tu biografía cuente con un sustento, es decir, de dónde obtuviste los datos, además de que, si necesitas corroborar alguno dato, sepas en cuál fuente encontrarlo. Por ejemplo:

La historia se sienta a la mesa. Villa y Zapata. Conduce Benito Taibo. Inv. Pedro Salmerón. Dir. Sebastián Martínez. Anima Films para elgourmet.com. 3 de septiembre de 2012. Disponible en <http://bit.ly/2EApZbi> (Consulta: 15 de abril de 2018).

Ahora veremos estos elementos retomando un ejemplo que trata la vida del general de la Revolución mexicana, Francisco Villa.

Y tú, ¿qué harías?



Al leer sobre la vida de diferentes personajes, intenta pensar qué habrías hecho en su lugar si hubieras enfrentado situaciones similares a las que ellos vivieron. La empatía nos ayuda a entender lo que sienten otras personas y a comprender que no siempre actúan de la misma forma que nosotros.

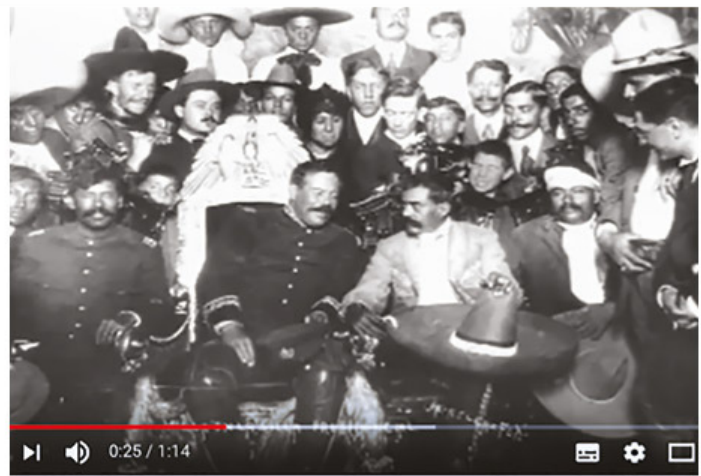
Selección de información.
Verificar fuentes confiables
(autor reconocido).

Búsqueda de información.
La fuente es un video
documental.

Preguntas, ¿sí aborda la vida
de mi personaje? Sí, habla
sobre Francisco Villa.

Punto de vista del autor.
Cuenta cómo ocurrió el
pacto de unión del ejército
revolucionario del norte
con el del sur, durante una
comida entre Francisco Villa
y Emiliano Zapata. Muestra a
ambos personajes de forma
más cercana, más humana y
cotidiana.

Registro de fuentes
de información.



Transcripción de video documental

“Villa y Zapata están al fin frente a frente en una comida, ambos caudillos se estudian entre sí con mucha atención, cada palabra es medida, cada gesto profundamente pensado, se disponen a compartir la mesa, se disponen a compartir la historia.

El 4 de diciembre [de 1914] el pacto de las dos revoluciones está hecho, lo que acuerdan ese día es la estrategia militar, así como la transferencia de armamento y municiones del ejército del norte al ejército del sur [...], eso los unifica; saliendo del encuentro que dura hora y media, se sientan a comer a la mesa al tiempo que brindan, y eso diluye los **resquemores**. [...]. En esa comida se sellaría la unión de ambos ejércitos”.

Fuente: Martínez, Sebastián, Dir. La historia se sienta a la mesa. Villa y Zapata. Inv. Pedro Salmerón. Anima Films, elgourmet.com. 3 de septiembre de 2012. Disponible en <http://bit.ly/2EApZbi> (Consulta: 15 de abril de 2018).

Secuencia didáctica específica

Glosario

Resquemor.
Remordimiento,
resentimiento o disgusto.

Al escribir tu biografía, necesitarás elaborar tanto fichas como resúmenes; con este fin, tienes que identificar las ideas principales y secundarias en un texto, para después elaborar tus resúmenes. Revisa en la lección 4 el apartado “Localizar ideas principales y secundarias”, en la página 70.

Actividad 4

1. Localiza tres posibles fuentes de información necesaria para elaborar tu biografía.
 - a) Selecciona aquellas que consideres confiables.

2. Escribe cinco dificultades que hayas encontrado en la recopilación de información para tu bibliografía.



3. Compartan las principales dificultades que enfrentaron.

- ¿Qué es lo más difícil de hacer en una búsqueda bibliográfica?
- ¿Cómo podrían mejorar su búsqueda de información?
- ¿Consideran que cuentan con información suficiente o necesitan más fuentes?

4. Propongan diversas soluciones a las problemáticas que enfrentaron.

- Llévenlas a cabo cada vez que encuentren alguna dificultad.

Empleo de citas textuales e integración de ideas del autor



La información que obtengas para escribir tu biografía pasa por dos momentos importantes: la integración de las fuentes y el registro de éstas en las referencias bibliográficas.



En esta página electrónica puedes leer biografías de diferentes personajes históricos, las cuales son de utilidad para que cuentes con distintos modelos de este tipo de texto:
<http://bit.ly/2nVCKWV>
(Consulta: 15 de abril de 2018).

Sistema de citado y alusión

Para integrar la información de otras fuentes en nuestros escritos, generalmente tenemos dos opciones: la alusión y la cita textual.

La **alusión** es una forma de integrar las ideas o palabras de alguien más, pero redactándolas con nuestras propias palabras. Se introduce con las expresiones: *dice, afirma, explica, propone, sostiene, expresa, etcétera*, y sus variantes, como: *dijeron, afirman, sostienen*, etcétera.

Esto quiere decir que no se presentan de forma exacta, palabra por palabra, las ideas de una persona, sino que se exponen a nivel general con nuestras propias palabras. Cuando se hace una alusión, se suele introducir con expresiones como *dice, afirma, explica, propone, etcétera*; así como sus variantes cuando somos muchos autores, *afirman, sostienen*, etcétera.

- > El historiador Felipe Buendía **afirma que** la vida de Francisco Villa representa un ejemplo de perseverancia y patriotismo.
- > Los historiadores **sostienen que** el legado de Francisco Villa no se limita a las batallas ganadas y perdidas

En contraparte, en las **citas textuales** se transcribe letra por letra la información de una fuente. Existen dos formas de integrarlas:

- Texto que no supere las tres líneas totales.** Se introduce con frases como: *afirma, sostiene, piensa, etcétera*; además, se inserta mediante dos puntos, la información va entre comillas, y se indica la fuente bibliográfica entre paréntesis, escribiendo el apellido del autor y las páginas consultadas del libro (en el caso de páginas de internet, sólo el apellido).
- Texto que supera las tres líneas totales.** Se inserta con una tipografía o tamaño de letra menor, separado del texto principal por un espacio antes y después, sin comillas, centrado y con la fuente bibliográfica entre paréntesis.

Vivir fuera, en el espacio

1. La alusión

Citas textuales

2. Texto que supera las tres líneas totales.

3. Texto que no supera las tres líneas totales.

¿Crees que sería increíble viajar al espacio exterior? Pues existe una persona que ha estado fuera de la Tierra y cerca de 665 días totales; es la astronauta Peggy Whitson que, en la Estación Espacial Internacional (nave espacial que orbita alrededor de la Tierra y que cuenta con la participación de varios países), ha dado 4 623 vueltas a nuestro planeta. En varias ocasiones, Peggy ha expresado que, a pesar de ser una destacada estudiante, sus profesores le decían que jamás llegaría al espacio y que renunciaría a ese sueño. ¹ Ahora que participa en las grandes aventuras espaciales nos invita:

• El espacio tiene un futuro interesante para la NASA y para el mundo. Creo que vamos a conocer lugares en los que nunca hemos estado y creo que los jóvenes tendrían que animarse a participar en este futuro emocionante (RTVE). ²

Peggy Whitson que representa todo un ejemplo de esfuerzo y perseverancia, afirma: “La gente debería esforzarse por hacer, incluso, más de lo que cree que puede” (BBC). ³

Fuente: BBC. “Peggy Whitson, la astronauta a la que le dijeron que nunca llegaría al espacio y hoy bate récords”. *BBC Mundo*. 10 de octubre de 2017. Disponible en: <https://bbc.in/2J0FnhV> (Consulta: 15 de abril de 2018).



Imagen 5.3
⤴
Incluir las referencias de las obras que consultamos para elaborar nuestra biografía le da credibilidad a los datos que incluimos en nuestro escrito.

Estructura y puntuación de las referencias bibliográficas

La referencia bibliográfica consiste en la organización de los datos que nos permiten identificar, localizar y consultar una fuente de información, casi siempre se localiza al final de un libro y se ordena alfabéticamente (imagen 5.3). Ésta se integra de la siguiente manera:

- > **Libro.** Autor iniciando por apellidos, título del libro en cursivas, país o ciudad, editorial, año. Por ejemplo:
Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*. México: FCE, 2012.
- > **Artículo de periódico o revista / capítulo de libro.** Autor iniciando por apellidos, título del artículo entre comillas, la preposición *en*, nombre del periódico en cursivas, país o ciudad, fecha de publicación. Por ejemplo:
Salmerón, Pedro. “La mayor victoria militar de Pancho Villa”, en *La Jornada*. México, 25 de marzo de 2014.
- > **Programas de televisión.** Título del programa entre comillas, nombre del director, casa productora, serie (si es el caso), año. Por ejemplo:
“Francisco Villa”. Dir. Diana Roldán. Casa productora Clío. Serie México: Siglo XX. 1999.

- > **Entrevistas.** Nombre del entrevistado, título de la entrevista (si lo tiene) entre comillas, nombre del entrevistador antecedido de la preposición “por”, lugar, fecha. Por ejemplo:
Garcidiego, Javier. “Ochenta y ocho años del asesinato de Pancho Villa”. Por Mario Campos. *Antena Radio, IMER*. Ciudad de México. 21 de julio de 2011.
- > **Página de internet.** Autor o institución que publica, nombre de la página o del artículo entre comillas, asociación que publica, en cursivas (si la hay), liga de internet y fecha de consulta. Por ejemplo:
Secretaría de Cultura. “Estalla la Revolución Mexicana”. *Secretaría de Cultura*, Disponible en <http://bit.ly/2Hv0Geq> (Consulta: 20 de abril de 2018).

Actividad 5

1. **Elabora las referencias bibliográficas de las fuentes que has consultado para escribir tu biografía.**
 - a) Considera libros, periódicos, videos, audios, entrevistas, etcétera.
2. **Intercambien sus referencias y revísenlas considerando lo siguiente:**
 - a) ¿Sus referencias bibliográficas y sistema de citado les permiten recuperar rápidamente la información?
 - b) ¿Qué ventajas tiene elaborar correctamente las referencias bibliográficas y usar adecuadamente el sistema de citado?
3. **Corrijan sus referencias y, si tienen dudas, releen la información sobre las referencias.**

Narración cronológica de la vida de una persona

Una vez que elegiste las fuentes de información, es necesario comenzar la organización de los aspectos más relevantes de la vida de tu personaje, junto con las principales circunstancias de su contexto.

Una forma de organizar la información es hacer una línea del tiempo. Recuerda que es un organizador gráfico que muestra, de manera cronológica, los eventos que ocurren en determinado periodo, en este caso será durante el tiempo que vivió el personaje que elegiste.

Para tu biografía te proponemos armar una línea del tiempo, es decir, una línea en una sola dirección, la cual debe presentar información de tres tipos de manera sintética y transversal. En este caso, los tipos de información corresponden:

1. **Contexto del país.** Se integran las situaciones más importantes en el entorno nacional o regional.
2. **Contexto mundial.** Presenta los eventos más significativos en el entorno mundial y que, en ocasiones, influyen en la vida del biografiado.
3. **Contexto personal.** Considera los acontecimientos importantes en la vida del personaje.

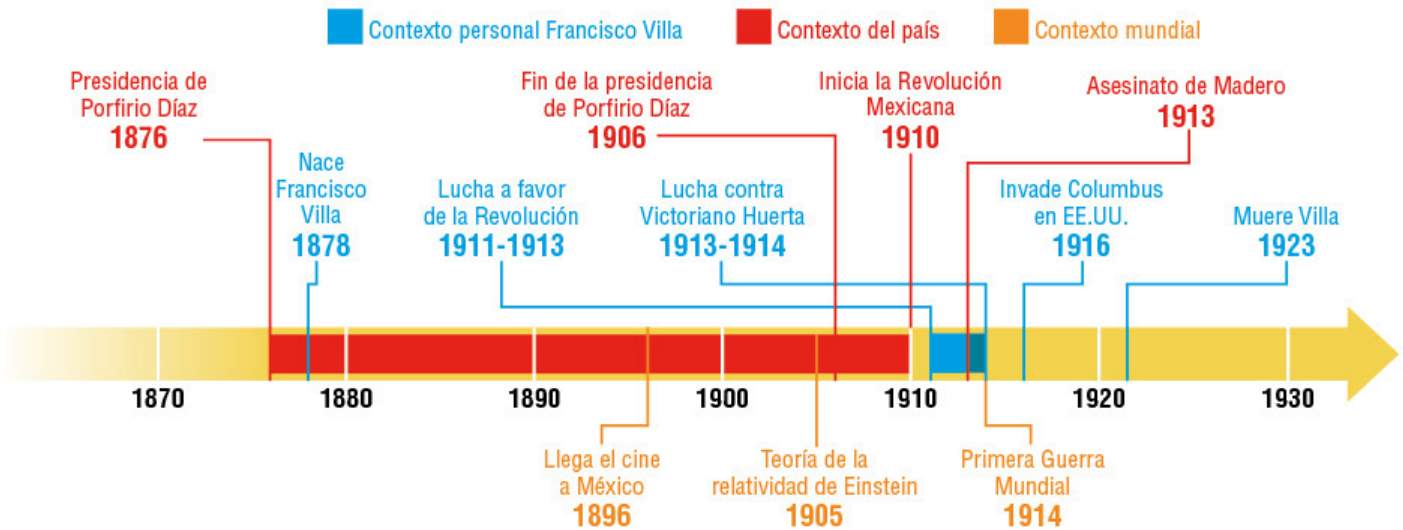


Relaciona

Pregunta a tu docente de *Historia* cuáles fuentes son más adecuadas para consultar los hechos de la vida de una persona y cuáles no son recomendables, para que puedas elegir las más pertinentes.

Siguiendo con el General Francisco Villa, veamos el siguiente ejemplo, en el que encontramos:

Esquema de línea del tiempo, periodo 1870 - 1923



Actividad 6

1. Revisa la información que recopilaste sobre la persona que elegiste para hacer tu biografía.

 - a) Identifica el contexto del país y el contexto mundial.
 - b) En caso de que no tengas estos datos, investiga en otras fuentes para obtenerlos.
2. Elabora tu línea del tiempo.

 - a) Considera que debes seguir un orden cronológico, empezando por la fecha más alejada de la actual.
 - b) Recuerda indicar claramente los sucesos importantes, y si así lo deseas, también puedes ilustrarlos.
3. Compartan sus líneas del tiempo.

 - a) Verifiquen si su compañero sí incluyó ambos contextos y la información más importante del personaje.
 - b) Corroboen que las fechas estén en orden cronológico.
4. Redacten un texto en donde justifiquen esa información sobre el personaje.

 - a) Incluyan cómo influyó el contexto nacional e internacional en la vida de su personaje.

Presentar a alguien

Una vez que recopilamos la información de la vida de una persona, necesitamos organizarla en función de una secuencia temporal, desde su nacimiento hasta su muerte (si es el caso); para ello, debemos identificar la información recopilada en nuestras fichas.

Por ejemplo, en los siguientes casos se resaltan los puntos más importantes:

Fuente 1	Fuente 2
<p>La fama del ejército de Pancho Villa llegó a tal punto que incluso le escribieron corridos: "El corrido revolucionario tiene un sonido especial. Este sonido peculiar se ve reflejado en la interpretación del corrido de Pacho Villa [...]. Yo soy soldado de Pancho Villa / de sus dorados soy el más fiel nada me importa perder la vida / si es cosa de hombres morir por él".</p> <p>Fuente: Red Ilce, "Corrido villista", en <i>Los villistas</i>, Disponible en https://bit.ly/2MxbBD1 (Consulta: 26 de abril de 2018).</p>	<p>El general Villa hizo su entrada triunfal [a la comarca Lagunera] a las 22 horas del 19 de octubre de 1913, y fue recibido con música popular, vítores, y aclamaciones para Madero y Villa. En esa brillante acción de armas se capturaron 11 cañones, la renombrada pieza de artillería El Niño, con su carro blindado...</p> <p>Fuente: Aguirre Benavides, Luis y Adrián. <i>Las grandes batallas de la División del Norte</i>. México, Diana, 1964. P. 37.</p>

Relaciona

Pregunta a tu docente de *Ciencias y Tecnología*. *Física* qué cambios o avances han sido posibles gracias a esta ciencia y quiénes participaron en estos procesos. Esta información te puede servir para escribir tu biografía.

Proceso de integración de información de distintas fuentes. Con la información de las dos fuentes anteriores, se puede comenzar a escribir la biografía desde nuestra propia perspectiva. Por ejemplo:
Las grandes victorias, como la de la Comarca Lagunera (Aguirre, 1964), comenzaron a construir un mito de Francisco Villa, una imagen de hombre cabal, fuerte, decidido y capaz. Incluso, comenzaron a escucharse corridos dedicados a él, en los que se habla de la lealtad de sus soldados (De la Torre, 2012).

Actividad 7

- Elabora un primer borrador de tu biografía considerando lo siguiente:
 - Exponer los momentos más importantes de la vida del personaje.
 - Presentar el contexto histórico que le tocó vivir.
 - Incluir situaciones que ocurrieron paralelamente a la vida del personaje.
 - Utilizar las expresiones de tiempo, modo y lugar para organizar la información de la biografía.
 - Integrar la información de distintas fuentes de manera adecuada.
- Compartan y comenten sus primeros borradores.
 - Corrobores que la redacción es clara y la narración de los hechos mantiene un orden cronológico.
- Verifiquen de sus primeros borradores con la siguiente lista de cotejo.

Criterio	Sí	No
La biografía presenta de forma interesante a la persona en cuestión.		
La biografía retoma los aspectos mencionados en el punto 1.		
El texto utiliza adecuadamente los tiempos verbales y expresiones para organizar información.		
La biografía presenta menos de diez errores ortográficos.		

PARA TÍ

La siguiente página web contiene algunas recomendaciones para que escribas tu biografía: <http://bit.ly/1A2mVtd> (Consulta: 15 de abril de 2018).



Imagen 5.4 Con el fin de que nuestra biografía sea comprensible para quien la lea, es necesario organizar la información adecuadamente y emplear los tiempos verbales adecuados.

Tiempo en la narración / expresiones

Una vez que contamos con la información más relevante de la vida y el contexto de una persona, podemos organizar la información para escribir nuestra biografía (imagen 5.4).

Para ello, es indispensable tomar en cuenta dos aspectos fundamentales:

1. **Tiempo pasado.** Para escribir sobre acontecimientos que ya ocurrieron, empleamos los siguientes tiempos verbales:
 - a) **Pretérito.** Expresa acciones ya efectuadas y terminadas: *fue, cantó, vivió*, etcétera. Por ejemplo: Roberto y Luisa viajaron ayer.
 - b) **Copretérito.** Comunica acciones que ocurren como fondo de una acción principal en pasado; dentro de sus características encontramos que el verbo tiene las terminaciones *-aba* en los verbos cuya forma infinitiva termina en *-ar*, como *cantar / cantaba, ganar / ganaba*; y en aquellos cuya forma infinitiva termina en *-ir*, se emplea la terminación *-ía*, como en *salir/salía, combatir/combata*. Por ejemplo: Roberto y Luisa viajaban al norte cuando encontraron a su amigo (“viajaban” es la acción de fondo de la acción principal “encontraron”).

Nota: existen verbos cuya conjugación en copretérito es irregular como *ser / era; ir / iba; ver / veía*, etcétera.

2. **Expresiones.** Necesitamos emplear ciertas expresiones para organizar el texto. Éstas deben indicar tiempo, modo y espacio.

Tiempos verbales

Pretérito. *Nació, marcó, observó, integró, existieron, fue, peleó, resultó.*

Copretérito. *Era, comenzaba, ganaba, generaban.*

Adverbios y expresiones adverbiales

Tiempo

- > **Anterioridad.** *Antes, en el año, anteriormente, etcétera.*
- > **Posterioridad.** *Posteriormente, luego, después, finalmente, etcétera.*
- > **Simultaneidad.** *Al mismo tiempo, a la vez.*

Modo

Valientemente, tranquilamente, de ese modo.

Espacio

Allá, en ese sitio, en el estado de..., en México.

Francisco Villa **nació** en San Juan del Río, Durango, en el año de 1878. El panorama de México **era** muy complejo socialmente, esto **marcó** su infancia y juventud.

Durante su juventud **observó** las grandes injusticias de los hacendados y políticos. Como espectador de las injusticias, Villa **comenzaba** a formarse un carácter fuerte hasta que se **integró** a la lucha por los ideales de libertad.

Antes del inicio de la Revolución mexicana, **existieron** varios antecedentes de descontento social, como lo **fue** la huelga de Cananea de 1906.

Posteriormente, Francisco Villa **peleó valientemente** grandes batallas en el norte, mientras Emiliano Zapata **ganaba** muchas otras en el centro del país. Estos sucesos **generaban** en todo México una intensa rebelión que **resultó** en una lucha armada **en todo el territorio mexicano...**

Actividad 8

1. Intercambien su primer borrador de biografía que realizaron en la actividad anterior.
 - a) Identifiquen en el texto de su compañero los tiempos pretérito y copretérito.
 - b) Propongan cómo usar el copretérito para indicar situaciones que ocurrieran como fondo de las acciones principales en pasado.
2. Compartan algunos textos y sus modificaciones para ampliar el uso del copretérito en los mismos.
3. Comenten lo siguiente:
 - a) ¿Pueden reconocer la diferencia entre el uso del pretérito y el copretérito?, ¿reconocieron la importancia de presentar las acciones en los tiempos verbales correctos? Argumenten su respuesta.

Mi opinión

Cuando se ha realizado una investigación sobre la vida de un personaje, el escritor reafirma o cambia su perspectiva sobre el biografiado. Incluso, toda biografía debe concluir con una postura sobre la vida del personaje en cuestión. Este juicio acerca de una persona es un modo de reconocer, de manera imparcial y a la luz de los hechos reconocidos, cómo sus acciones y sus logros ayudaron a transformar la vida de otras personas o trajeron algún beneficio para la sociedad. A continuación veremos un texto que ejemplifica la opinión de una persona respecto a la vida de Francisco Villa.

La vida de Francisco Villa representa los valores de lucha, valor, integridad e inteligencia, así como el temple y carácter para afrontar adversidades. 1

Además de las grandes batallas que libró, las ganadas y las pérdidas, siempre tuvo como principio los ideales democráticos, como cuando se levantó en armas en apoyo a Francisco I. Madero, pero en cuanto se estableció el breve gobierno de Madero, Villa regresó a la vida civil estableciendo un negocio de carnicería. Sin embargo, en cuanto comenzaron las rebeliones contra Madero, volvió a la lucha armada para defender los ideales políticos de justicia. 2

Considero que la lucha armada ya no tiene cabida en el México actual, pues contamos con instituciones que resguardan los derechos sociales, y gran parte de estos logros son resultado del esfuerzo de las batallas libradas por héroes como Villa. Creo que nuestro papel como jóvenes es luchar desde el conocimiento, la participación ciudadana y con propuestas para mejorar México. 3

Actividad 9

1. Escribe la versión final de tu biografía.
 - a) Retoma los comentarios de tus compañeros a tu primer borrador.

Relaciona

Puedes pedir a tu docente de *Historia* que lea tu texto biográfico antes de que elabores la versión final, para que te haga observaciones y sugerencias que te ayuden a pulir el contenido.

1. **Opinión.** Es la exposición de tu postura respecto al personaje. 1
2. **Razones que explican o justifican tu opinión.** Son los motivos por los que justificas tu opinión sobre ese personaje. 2
3. **Consideraciones finales.** Son las reflexiones sobre cómo puede la vida del personaje de tu biografía influir o ser importante para ti y el mundo actual. 3

- b) Cuida la ortografía.
- c) Presenta tu texto en forma limpia y ordenada.
- d) Revisa nuevamente el correcto uso del copretérito.

2. Integra tu opinión sobre la vida del personaje biografiado a la versión final de tu biografía.



3. Compartan sus biografías.

- a) Comenten cuáles biografías les parecieron más interesantes y por qué.

4. Escriban dos párrafos en donde expongan sus principales logros y retos al elaborar su biografía.

- a) En plenaria, comenten cómo fue que superaron sus retos y cuál fue la aportación más valiosa que les dejó el personaje sobre el que hicieron su biografía.



Pausa en el camino

Actividad 10



1. Elaboren una compilación que reúna todas las biografías.

- a) Integren la justificación y la opinión de cada uno.

2. Definan cómo presentarán su antología de biografías:

- b) En forma física, con fotocopias y engargolado.
- c) En forma digital, versión en PDF o interactivo.

3. Determinen, con la asesoría de su docente, cómo la difundirán:

- a) Publicarla en un blog, en una red social o en fotocopias
- b) Presentarla como PDF y difundirla entre sus amigos.
- c) Imprimir algunos ejemplares y dejarlos en la biblioteca del salón o de la escuela.

4. Difundan sus biografías.

- a) Pongan un buzón de dudas y sugerencias o acerquense a las personas con quienes lo compartieron para saber si les pareció interesante la vida de su personaje.

5. Verifiquen su compilación de biografías empleando la siguiente lista de cotejo.

Criterio	Sí	No
La información proveniente de diferentes fuentes aparece en orden cronológico.		
Incluye sucesos simultáneos y antecedentes relevantes para entender la importancia del biografiado.		
La bibliografía consigna las fuentes con los datos y el orden correctos.		
Cuenta con la bibliografía que emplearon para elaborarla.		
La compilación es visualmente armónica para facilitar la lectura.		
No hay errores ortográficos.		
Cuenta con un título y portada llamativos.		



Pasos firmes

Terminaste un trimestre y es tiempo de dar pasos firmes para continuar con tu camino.

1. Contesta las siguientes preguntas y toma el control de tu aprendizaje.

¿Cuáles fueron mis aprendizajes?



¿Qué dificultades enfrenté para lograr mis aprendizajes?



¿Qué puedo hacer para solucionar las dificultades que enfrenté?



¿Cómo puedo utilizar mis aprendizajes en la vida cotidiana?



2. Comparte tus respuestas con el grupo y escucha las de tus compañeros.

- a) Identifiquen las semejanzas y diferencias entre sus respuestas.
- b) Propongan posibles soluciones que puedan aplicar en diversas problemáticas cotidianas.

Actividad 1

Responde las siguientes preguntas

1. ¿Para qué sirven los siguientes pasos?



- a) Compartir públicamente escritos propios.
 - b) Organizar escritos para elaborar una antología.
 - c) Escribir una biografía
 - d) Organizar una obra de teatro.
2. ¿Cuáles son las preguntas que ayudan a identificar los elementos esenciales de un escrito?
- a) ¿Qué es?, ¿cómo funciona?, ¿a qué se debe?, ¿desde cuándo es así?
 - b) ¿A dónde fueron los culpables?, ¿quién pagará por esto?, ¿cuánto tiempo?
 - c) ¿Qué día es?, ¿cuánto tiempo sirve?, ¿cómo se termina?
 - d) ¿Quién es usted?, ¿de dónde viene?, ¿Cuándo?
3. Elabora un cuadro sinóptico en el que propongás los pasos para elaborar un resumen.

Actividad 2

1. Revisa los rasgos de tu desempeño y explica cómo los puedes evidenciar.

Rasgos de mi desempeño	Si	No	Cómo lo evidencio
Me interesaron los aprendizajes de las lecciones.			
Me sentí motivado con las actividades planteadas en las lecciones.			
Vinculé mis conocimientos previos y los cotidianos con los conocimientos y actividades de las lecciones.			
Puedo vincular lo aprendido con mi vida cotidiana.			
Relacioné los conocimientos de las lecciones con los de otras asignaturas.			
Planifiqué mis actividades y tareas para aprender.			
Trabajé de forma colaborativa con mis compañeros para construir mis aprendizajes.			
Participé activamente en las actividades propuestas.			
Escuché con atención y valoré la opinión y participación de mis compañeros.			

Ámbito

>> Literatura

Prácticas sociales del lenguaje

- >> Lectura de narraciones de diversos subgéneros
- >> Escritura y recreación de narraciones
- >> Lectura y escucha de poemas y canciones
- >> Creaciones y juegos con el lenguaje poético
- >> Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales



LECCIÓN 6

La narrativa latinoamericana

SDE 6 Intercambio de experiencias de lectura

Ámbito: Literatura
PSL Lectura de narraciones de diversos subgéneros.

Aprendizaje esperado

- > Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.

LECCIÓN 7

De la narración a la historieta

SDE 7 Las voces narrativas y cómo se presentan las historias

Ámbito: Literatura
PSL Escritura y recreación de narraciones.

Aprendizaje esperado

- > Transforma narraciones en historietas.

LECCIÓN 8

La canción

SDE 8 Cuadernillo de ortografía y gramática personalizado

Ámbito: Literatura
PSL Lectura y escucha de poemas y canciones.

Aprendizaje esperado

- > Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.



La literatura es la manifestación estética del lenguaje, es decir, es cuando tu atención se centra en el lenguaje mismo, provocando que percibas emociones y reflexiones sobre él. En este trimestre te acercaras a la narrativa latinoamericana para contar historias, elaborarás historietas, identificarás los elementos que componen a los recursos gráficos dentro de la poesía y llevarás una leyenda a su representación teatral.

LECCIÓN 9



LECCIÓN 10

La poesía y la forma

SDE 9 Las figuras literarias

Ámbito: Literatura
PSL Creaciones y juegos con el lenguaje poético.

Aprendizaje esperado

- > Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.

De la leyenda al teatro

SDE 10 Adaptar un relato a obra de teatro

Ámbito: Literatura
PSL Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

Aprendizaje esperado

- > Recopila leyendas populares para representarlas en escena.

Ámbito: Literatura
PSL: Lectura de narraciones de diversos subgéneros

La narrativa latinoamericana

Aprendizaje esperado: Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.



Inicio del camino

En esta lección descubrirás las principales características de la literatura latinoamericana de los últimos cien años. Para acercarte a este rico tesoro artístico, elaborarás una monografía de tu escritor favorito o de la corriente literaria que más te llame la atención.

Además, con base en la información de tu monografía, elaborarás un cartel que invite a tus compañeros a acercarse al escritor o corriente literaria que hayas elegido.

Actividad 1



1. Reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los elementos necesarios para contar una historia?
- ¿Recuerdan alguna narración literaria que les haya gustado? Expliquen de forma breve por qué les gustó.

2. Lean el relato, posteriormente, contesten las preguntas que se plantean.

Alas

Yo ejercía entonces la medicina en Humahuaca. Una tarde me trajeron un niño descalabrado; se había caído por el precipicio de un cerro. Cuando para revisarlo le quité el poncho vi dos alas. Las examiné: estaban sanas. Apenas el niño pudo hablar le pregunté:

—¿Por qué no volaste, m'hijo, al sentirte caer?

—¿Volar? —me dijo—. ¿Volar, para que la gente sería de mí?

Fuente: Anderson Imbert, Enrique. "Alas". *Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves*. Disponible en <http://bit.ly/2rVguNJ> (Consulta: 27 de marzo de 2018).

- ¿Qué tiene de particular el final de esta historia en relación con otros cuentos que hayas leído hasta ahora?
- ¿Las palabras y expresiones "Humahuaca", "m'hijo" y "poncho" nos pueden indicar en qué región del mundo pudo haber ocurrido la historia?, ¿por qué?



3. Compartan sus respuestas y reflexionen sobre cuáles podrían ser algunas características particulares de la literatura latinoamericana.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Selección previa de relatos.
	Base de datos sobre la narrativa latinoamericana.
Producto	Monografía sobre un autor o una corriente de la literatura latinoamericana.
Evaluación	Rúbrica.



Glosario

Crisol. De forma metafórica, se refiere a un lugar o país en el que se integran diferentes culturas para conformar una identidad más o menos homogénea.



Ruta del saber

Latinoamérica y su literatura

Latinoamérica representa una región del mundo muy particular porque constituye la integración de muchas culturas: indígenas americanas, europeas (española, portuguesa, francesa, etcétera), así como africanas y asiáticas (imagen 6.1).

Este **crisol** social originó una sociedad compleja y diversa que buscó su propia identidad literaria con más ímpetu a principios del siglo XX. En ese momento, la literatura latinoamericana comenzó su camino hacia la construcción de una propuesta original, que se manifestó en una forma particular de escribir novelas, cuentos, relatos y, en general, de contar historias. Las principales características de esta literatura son:

- 1. Personajes.** Son los seres ficticiales que realizan las acciones con las que se narra una historia. Los personajes latinoamericanos construyen, desde sus propios conflictos políticos y sociales, historias particulares en las que reflexionan sobre la injusticia social, promoviendo una lengua española o portuguesa renovadas y en dinamismo.
- 2. Lenguaje.** Se presenta el lenguaje propio de los habitantes de Latinoamérica, sus estilos de comunicación oral, sus expresiones habituales y abundante vocabulario proveniente de lenguas indígenas, es decir, se habla un español propio de esta región, con sus sonidos y expresiones particulares.
- 3. Ambiente.** Como mencionamos en el curso pasado, el ambiente implica tanto el espacio físico o geográfico en el que se desarrollan los hechos de la historia, como las características sociales, políticas y temporales involucradas en la realidad latinoamericana.



Imagen 6.1
Latinoamérica es una región que se distingue por su multiculturalidad y su riqueza en expresiones artísticas y literarias.

Relaciona

Consulta con tu docente de *Historia* para saber más acerca de los acontecimientos que ocurrieron en el tiempo en que están situadas las narraciones que lees. Este aspecto te ayudará a entender los eventos, ambientes e incluso las características de los personajes.



Imagen 6.2 Jorge Ferretis (1902-1962). Escritor mexicano que proponía una mirada al México profundo y cuya obra narrativa representaba los cambios de un país campesino hacia uno urbano.

Personajes.

En este caso encontramos a Tata José y a su hijo. Representan a los habitantes de zonas rurales. 1

4. **Realidad latinoamericana.** En los relatos latinoamericanos encontramos:
 - a) Búsqueda de transformaciones políticas, la lucha contra el rezago social y económico.
 - b) El contraste entre los valores y tradiciones de las comunidades nativas y las de los europeos.
 - c) Expresiones propias de los diferentes países latinoamericanos en las que hallamos referencias a las costumbres, objetos, alimentos y tradiciones.
 - d) Reflexiones sobre momentos políticos e históricos particulares de Latinoamérica (la Revolución Mexicana, la Revolución Cubana, las transformaciones sociales de la sociedad campesina hacia comunidades urbanas e industrializadas, las crisis sociales y políticas de Chile, Argentina, México y toda América Latina).
5. **Corrientes literarias latinoamericanas.** A partir de la búsqueda de esta identidad propia, surgieron distintas corrientes literarias, es decir, grupos de escritores que compartían objetivos artísticos. Al mismo tiempo, cada autor, de forma particular, construyó su propio estilo, es decir, no se conformó una única propuesta literaria en todo el continente, sino que se diversificaron.

Más adelante detallaremos las características de las corrientes literarias, pero podemos mencionar, por ejemplo:

- a) **Modernismo.** Corriente literaria en la que se propone el uso de formas más sonoras del lenguaje español, presencia de imágenes que evocan belleza, sus propuestas se alejan de la realidad cotidiana (presenta temas exóticos y países lejanos).
- b) **Indigenismo.** Literatura que integra la vida, cosmovisión y entorno de las diferentes comunidades indígenas de América.

A continuación, te presentamos un fragmento de un cuento de Jorge Ferretis (imagen 6.2) llamado “Hombres en tempestad”; en esta historia se presenta el conflicto entre padre e hijo por haber prestado un animal de tiro para sembrar, a pesar de que ellos lo necesitaban. En esta narración podrás identificar algunas características de la literatura latinoamericana que mencionamos:

Hombres en tempestad

(fragmento adaptado)

Jorge Ferretis

Pocos árboles, grandes, quietos. Troncos oscuros como de roca estriada. 3

Comienza el mundo a desteñirse con el alborea.

Muge una vaca que no se ve, como si el mugido se diluyera en la penumbra.

Al pie de uno de aquellos árboles tan solos, hay un bulto, como protuberancia del tronco, más oscuro que el color de la corteza. Pero aquel bulto es suave, tibio. Es Tata José, 1 envuelto en su cobija de lana, y encucillado junto al tronco. Viejo madrugador, de esos que se levantan antes que los gallos, y despiertan a las gallinas dormilonas.

Antes de sentarse allí, junto al tronco, ya había ido a echar rastrojos a un buey.

En una choza de enfrente, se comienza a ver lumbre entre los carrizos. 3 Adivinase adentro a una mujer, sentada sobre sus talones, en el suelo. Sopla y sopla sobre los rescoldos, hasta hacer que ardan unas ramas secas que rompía con las manos.

Del mismo jacal se ve salir luego una sombra friolenta. Es el hijo de Tata José. **1**
 Sale embozado en su cobija, hasta los ojos, como su padre.
 Llega junto al viejo, y se para, mudo, como pedazo de árbol. ¡Se entienden tan bien los hombres cuanto más poco se hablan! **4a**
 Sin embargo, mucho después, el recién llegado dice:
 —Anoche oí al tío Jesús.
 —Sí —contesta el bulto empotrado junto al tronco.
 —Oí que dende ajuera le pidía un güey.
 —Sí —repite la voz reseca del viejo.
 Tras de una pausa, se oye al muchacho insistir:
 —¿Y se lo prestó? **2**
 —Pos sí, pa' qué complete su yunta.
 —¿Y' hora con qué barbechamos nosotros? **2**
 El viejo, en tono más seco aún, responde casi en son de reproche:
 —Jesús 'ta mucho más atrasao que nosotros.
 —Nu ha preparao tierras. Y yo nu iba a negale mi güey josco. **4b**
 Vuelven a quedar callados, como dos bloques de sombra. Y en aquellos bloques, el amanecer comienza a cincelar con luz rostros humanos, duros, quietos.

Fuente: Ferretis, Jorge. "Hombres en tempestad". *Antología de cuentos mexicanos*. México: SEP, 1976.

Realidad latinoamericana. Son los rasgos que evidencian las características propias de Latinoamérica, por ejemplo:
 > Dinámicas sociales basadas en grupos pequeños y familiares, propios de los pueblos mexicanos. **4a**
 > Rezago industrial. Se presenta el rezago en el empleo de tecnologías para la siembra, porque aún emplean animales de tiro. **4b**

Lenguaje.
 Corresponde a las expresiones propias de zonas rurales y de clases sociales humildes de México. Por ejemplo: Oí que dende ajuera le pidía un güey. **2**

Ambiente.
 Corresponde al espacio y al tiempo en los que ocurre la historia; en este cuento se presenta un espacio rural mexicano y un tiempo posrevolucionario. **3**

Corrientes literarias. En este cuento encontramos una corriente conocida como de la Revolución, cuyo objetivo era retratar los retos sociales de México después del periodo revolucionario.

Actividad 2



- Reflexionen sobre aspectos de la narración que acaban de leer:**
 - ¿Por qué los personajes y el ambiente resultan cercanos o familiares? ¿Cómo se relacionan sus personajes? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Por qué consideran importante tener un animal de tiro en ese contexto? ¿Por qué creen que el autor utilizó esas expresiones y palabras?
- Contrasten el fragmento de "Hombres en tempestad" con el cuento que leyeron en la actividad 1.**
 - ¿Qué elementos comunes encuentran en ambos cuentos? ¿Cuáles son sus diferencias? ¿Qué estilo de narración les gustó más?
- Compartan sus respuestas y reflexionen acerca de sus primeras impresiones de la literatura latinoamericana.**
 - Redacten en su cuaderno un texto en donde identifiquen los aspectos más relevantes de ambas narraciones.



PARA TI

Existen muchas bibliotecas virtuales, entre las que destaca la de Materiales de lectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la que hay gran variedad de textos narrativos contemporáneos: <https://bit.ly/2qXxgyi> (Consulta: 18 de mayo de 2018).

- Organícense para hacer lecturas de literatura latinoamericana de forma continua durante todo el curso.

Búsqueda de fuentes de narrativa latinoamericana

Imagen 6.3 >>
En las bibliotecas están disponibles varias antologías y compilaciones de narrativa que les pueden ser útiles para preparar su monografía.



Una forma de disfrutar de la narrativa latinoamericana es integrar una fuente o banco de textos en la que se incluyan cuentos, novelas, relatos y novelas cortas que podamos consultar y que se enriquezca con las recomendaciones de nuestros amigos, compañeros y docentes, en las que se incluyan las referencias bibliográficas completas (imagen 6.3).



Secuencia didáctica específica

En la siguiente actividad necesitarás registrar tus fuentes de información, empleando la estructura de referencias bibliográficas adecuada, para ello, consulta la secuencia didáctica específica de la lección 5 (pp. 87-89).



Glosario

Galeón. Barco de madera de grandes dimensiones, que empleaba velas para desplazarse.

La búsqueda de narraciones literarias latinoamericanas puede organizarse en tres momentos fundamentales:

1
Elección de texto,
género o autor

2
Búsqueda de fuentes
de información

3
Registro de las fuentes de información
e intercambio de fuentes

<https://ciudadseva.com/texto/de-jacques/>

De Jacques

Eliseo Diego **a**

Llueve en finísimas flechas aceradas sobre el mar agonizante de plomo, cuyo enorme pecho apenas alienta. La proa pesada lo corta con dificultad. En el extremo silencioso se le escucha rasgarlo.

Jacques, el corsario, está a la proa. Un parche mugriento cubre el ojo hueco. Inmóvil como una figura de proa sueña la adivinanza trágica de la lluvia. Oscuros galeones navegando ríos ocres. Joyas cavadas espesamente de lianas.

Jacques quiere darse vuelta para gritar un orden, pero siente de pronto que la cubierta se estremera, que la quilla cruje, que el barco se encora como si encallase. Un monstruo, no, una mano gigantesca alza el barco chorreando. Jacques, inmóvil, observa los negros vellos gruesos como cables.

1. **Elección de texto.** El primer paso es definir qué tipo de textos queremos leer. Te presentamos algunas sugerencias para que elijas tus narraciones:

a) **Gusto.** Los criterios para elegir una historia siempre deben partir de nuestro gusto personal y el interés que nos genere un autor o un subgénero.

b) **Diversificación.** Busca siempre leer una amplia variedad de textos narrativos, por ejemplo, puedes elegir a partir de:

> **Autores más sobresalientes de la literatura latinoamericana.** Puedes localizar en internet y con apoyo de tu docente a los autores de narrativa latinoamericana más importantes o de algún país que te llame la atención.

> **Corrientes literarias.** Junto con tu docente puedes elegir alguna corriente literaria de tu agrado o interés, por ejemplo, en este caso se trata de un cuento de Eliseo Diego, cuya obra se considera dentro de la corriente literaria del Modernismo. **a**

"¿Este?". "Sí, ese" —dice el niño, y envuelven al barco y a Jacques en un papel que la fina llovizna de afuera cubre de densas manchas húmedas. El agua chorrea en la vidriera, y adentro de la tienda la penumbra cierra el espacio vacío con su helado silencio.

Fuente: Diego, Eliseo. *Cuentos escogidos*. La Habana: Letras Cubanas, 1995. P. 32.

> **Antologías de narrativa latinoamericana.** Existen muchas antologías de cuentos latinoamericanos que seleccionan los mejores relatos y proponen una diversidad de narraciones.

c) **Búsqueda en biblioteca.** Al visitar una biblioteca puedes seleccionar una obra que, por su portada, ilustraciones, reseña (localizada en la contraportada), o título te llame la atención.

2. **Fuentes de información.** Localizar los sitios en los que puedes obtener textos, como en tu biblioteca escolar, tus Libros del Rincón, bibliotecas digitales de internet, los libros de tus familiares y amigos.

En este caso una biblioteca virtual de cuento. **b**

3. **Intercambio de sugerencias de lectura con comentarios.** Las bases o fuentes de textos literarios deben intercambiarse grupalmente para que todo tu salón pueda tener una mayor cantidad y diversidad de opciones. Para facilitar el intercambio pueden integrarse breves comentarios respecto de la obra.

Actividad 3

1. Realicen una búsqueda de novelas, novelas cortas, cuentos y relatos.

- Primero elijan el texto, género y autor.
- Busquen en diversas fuentes (libros, revistas literarias, compilaciones, etcétera) y corroboren que son confiables.

2. Asegúrense que sus fuentes de narraciones presenten diversidad de textos y comentarios breves con información sobre las obras.

3. Comenten con sus compañeros por qué eligieron esas fuentes y si las consideran confiables.

4. Registren sus libros y fuentes en fichas de trabajo, cuidando que la referencia bibliográfica sea adecuada e incluya todos los datos.

- Recuerda que en primer grado elaboraste fichas bibliográficas.


5. Intercambien sus fuentes de información y el registro de éstas.

- Comenten si se repitió algún libro, antología o autor y cuáles no.
- Con base en esa información, acuerden cómo incrementar sus fuentes de narrativa latinoamericana.

6. Elijan un autor o una corriente literaria latinoamericana para elaborar una monografía.

- Tomen como punto de partida la base de fuentes de narrativas latinoamericanas que elaboraron. Recuerden que la monografía la realizarás individualmente.
- Identifiquen, también, fotografías de los autores de la corriente literaria o del autor que hayan elegido para su monografía, etcétera. Recuerden que estas imágenes las emplearán en su cartel.



Imagen 6.4  Compartir nuestras ideas con otras personas nos ayuda a ampliar los puntos de vista que tenemos con respecto a una obra literaria.

Compartir nuestras impresiones sobre la lectura de diferentes relatos latinoamericanos es muy importante, porque favorece el intercambio constante de lecturas, además de que nos permite reconocer nuestras propias capacidades de comprensión (imagen 6.4). Cuando exponemos nuestros puntos de vista acerca de una lectura, mejoramos la comunicación de ideas. Entre los principales textos empleados para compartir nuestras impresiones literarias encontramos:

1. **Reseña.** Se exponen las principales características, como la edición del libro, la información completa de lo que se aborda en la historia y de los personajes principales, se refieren los momentos más importantes y se incluyen algunos comentarios con respecto a la lectura. Este tipo de texto ya lo abordaste en primer grado.
2. **Ensayo expositivo.** En este tipo de documento se presentan en forma sistemática la historia y las acciones de los personajes. Además, se exponen los rasgos más importantes identificados a partir de la lectura de la historia y sus posibles interpretaciones, más allá del simple recuento de la narración. Ahonda en la historia y la vincula con otras obras del mismo autor o corriente literaria.
3. **Comentario crítico.** En este tipo de escritos se identifica el contexto histórico y artístico en el que se produjo la obra, sus características más relevantes y su influencia en otras obras del mismo autor o de otros. Se define su impacto artístico dentro de su contexto y su influencia en la actualidad.

Las características generales de estos textos son:

- > **Ficha del libro.** Presentar el título del libro y los datos más importantes de la edición que leímos.
- > **Sinopsis o argumento de la historia.** Se exponen los acontecimientos referidos en la historia, así como las principales acciones de los personajes.
- > **Comentarios.** Este punto se presenta en forma de observaciones sobre los aspectos más llamativos que hayamos identificado en la historia, los símbolos que pueden llegar a representar los personajes, los diálogos más representativos, etcétera.

1. Datos bibliográficos de la obra (cuento o novela).

2. Introducción. Presentación sistemática y resumida de la historia.

3. Opinión. Idea que surgió de la lectura del cuento.

Ensayo expositivo del cuento "Hombres en tempestad"

El cuento "Hombres en tempestad" (1976), del escritor mexicano Jorge Ferretis, representa uno de los mejores ejemplos la narrativa mexicana posterior a la revolución. 1

La historia cuenta cómo, durante una gran tempestad, entre los ríos de lodo y agua, un padre e hijo ven a su tío en peligro, pero prefieren salvar a un buey, que ellos le habían prestado, antes que al tío. Pesé a todo, el tío se salva y después los visita. El padre le pregunta si está enojado, pero él le dice muy sinceramente: "Yo hubiera hecho lo mismo". 2

Considero que este cuento expone una crítica a la perspectiva de que la vida humana es una mercancía y que tiene un precio. 3 Para justificar mi propuesta, expongo dos ideas centrales:

- a) La pobreza del campo mexicano orilla a todos a la supervivencia.
- b) En ocasiones esta pobreza pone a prueba los valores humanos, como en el caso de salvar al buey antes que al tío Jesús. 4

En el cuento encontramos que ante esos dos grandes problemas aparece la bondad, el perdón y la inocencia, cuando el tío afirma "Como qui un: cristino no cuesta lo qui un güey. ¡Yo 'biera hecho lo mesmo!". 5

Entre las principales obras de Ferratis encontramos la novela *Tierra caliente* (1936) y el libro de cuentos *El Sur quema* (1937) y *San Automóvil*. 6

Bibliografía

Ferratis, Jorge, "Hombres en tempestad", en *Antología de cuentos mexicanos*, México, SEP, 1976. 7

- 4. **Argumentos.**
Frases o ideas del texto que justifican la obra.
- 5. **Conclusión.**
Propuesta final sobre el texto.
- 6. **Vínculos con otras obras del periodo o del autor.** Se destacan las obras sobresalientes del autor o contemporáneas.
- 7. **Bibliografía.**
Referencias consultadas

También te presentamos un ejemplo de las características de una reseña del cuento del escritor cubano Eliseo Diego.

Reseña de cuento "De Jacques"

Diego, Eliseo. "De Jacques". *Divertimentos*. Habana: Edit. Arte y Literatura, 1975. 29. Impreso.

Eliseo Diego (1920-1994) fue un escritor cubano cuya obra narrativa presentaba fuertes relaciones fantásticas, así como con la poesía, con los sonidos de las palabras y las figuras literarias. Este autor también fue un poeta afamado.

El cuento de "De Jacques" se encuentra en el libro *Divertimentos* (1975); me llamó la atención el título del libro, porque la palabra *divertimento* me parecía que se relacionaba con algo divertido, pero profundizando en el diccionario, encontré que los divertimentos eran piezas musicales para pocos instrumentos y que tenían una actitud alegre, desenfadada y libre. Ese aspecto me llamó la atención porque me gusta mucho la música.

Este relato nos cuenta la historia del capitán Jacques, que durante una lluvia sufre el naufragio de su barco, pero al final se revela que el barco y él mismo son juguetes seleccionados por un niño en una tienda. Este cuento nos presenta una situación fantástica en la que tanto el capitán Jacques como su barco se convirtieron en juguetes.

Lo más impresionante de todo es la belleza de las expresiones empleadas en el cuento, que corresponden a metáforas y usos sonoros de las palabras. Metáforas como "finísimas flechas aceradas sobre el mar agonizante de plomo", que representan la lluvia durante la noche; "cuyo enorme pecho apenas alienta", que presenta al mar como si fuera una persona recibiendo esas "flechas"; entre otras frases.

Datos bibliográficos de la obra

Introducción.
En esta parte se presenta un breve resumen de la obra, de la novela o cuento. En ocasiones se integran datos biográficos importantes del autor.

Resumen. Se presenta un breve recuento de la historia, haciendo mención de los personajes y las acciones principales.

Comentario crítico. Aquí se exponen los aspectos que más hayan llamado la atención del lector, se propone una interpretación de los hechos narrados y se puede invitar a leer más obras del mismo autor.

Los recursos sonoros como “Joyas cavadas espesamente de lianas”, en el que la rima hace que la lectura sea rítmica y fluida, dan como resultado un cuento que evoca precisamente un divertimento musical. Sin duda este cuento es un ejemplo perfecto de cómo la música y las palabras pueden unirse para lograr obras maravillosas.

Actividad 4

1. **Identifica las principales características de la reseña anterior.**
 - a) Propón otros aspectos que consideres importante integrar a la reseña del cuento “De Jaques”.
2. **Elige algún cuento que te haya llamado la atención.**
 - a) Puedes buscarlos en diversas fuentes, o bien, de entre los textos que revisaron en la actividad 3.
3. **Elabora una reseña.**
 - a) Recuerda exponer los datos del libro, por ejemplo, el año en que se editó, los aspectos socioculturales, los principales sucesos de esa época, etcétera.
 - b) Incluye brevemente de qué trata el cuento (tema), sus personajes principales y los momentos más importantes.
 - c) Finalmente, es importante escribir tus comentarios respecto a la obra, en donde puedes incluir el uso de figuras y recursos literarios dentro del cuento además de tus impresiones personales.
4. **Compartan sus reseñas y aporten sugerencias para mejorar su escritura.**
 - a) Identifiquen si les fue posible expresar en forma adecuada las ideas que reconocieron en las narraciones.
5. **Comenten si les pareció clara la reseña.**
 - a) ¿Cuál es el entorno latinoamericano que presenta la historia? ¿Qué aspectos propuestos en el punto uno de esta actividad emplearon en su propia reseña? ¿Cómo son sus personajes? ¿Cuáles son las principales acciones que ocurren en la narración?

Y tú, ¿qué harías?



¿Qué harías para expresar lo que piensas sin herir los sentimientos o faltarle al respeto a las demás personas?

PARA TI

En el siguiente enlace encontrarás una antología de cuentos de autores de diferentes partes del mundo. Consulta la sección dedicada a los escritores latinoamericanos, hallarás narraciones útiles para trabajar tu proyecto: <https://bit.ly/2KYCRPg> (Consulta: 18 de mayo de 2018).

6. **Intercambien sugerencias para hacer reseñas interesantes o atractivas para los posibles lectores.**

Diario de lectura y café literario

Cuando escribimos textos en los que exponemos nuestras impresiones, podemos compartirlos mediante las siguientes opciones:

Diario de lectura. Es un compendio de reportes de lectura, en donde se presentan los datos más relevantes que ocurrieron en los capítulos o avances que hayamos leído de la narración que elegimos. En el diario se escriben registros fechados sobre las frases, palabras y acciones que más nos hayan impactado de los personajes, además de comentarios acerca de si se está de acuerdo o no con las acciones de

los personajes; se pueden incluir dibujos e imágenes, así como las emociones que desencadene el libro o el texto.

Café literario. Es una presentación pública de nuestras impresiones sobre la lectura de una obra literaria; se organiza de la siguiente forma:

Actividad 5

1. Lee un cuento o un fragmento de la novela del autor que elegiste o de la corriente literaria que abordarás en tu monografía.
2. Redacta un ensayo expositivo para compartir con tus compañeros en un café literario.
 - a) Integra tu escrito a la información que presentarás en tu monografía.
3. Organicen un pequeño café literario en el salón de clases para compartir sus ensayos.
 - a) Pidan apoyo a su docente como moderador.
 - b) Comenten sus ensayos y qué les parecieron.
 - c) Registren en su cuaderno los comentarios y sugerencias de sus compañeros respecto a su ensayo expositivo.
4. Verifiquen las características del intercambio en su café literario y su participación en el mismo con la siguiente lista de cotejo.

> **Moderador.** Organiza y otorga la palabra a los participantes. Determina el tiempo de exposición de cada uno.



> **Participantes.** Exponen sus impresiones sobre los libros leídos, respetan las indicaciones del moderador y participan con preguntas y comentarios en relación con las exposiciones de sus compañeros.

Imagen 6.5
Desarrollo de un café literario.

Criterio	Sí	No
Identificaron las principales acciones y los personajes más importantes de los ensayos que compartieron.		
Expusieron de forma coherente y clara las principales características de las narraciones que leyeron.		
Siguieron las instrucciones del moderador para exponer sus ideas.		
Participaron de forma activa en el café literario.		

Relaciona

En el curso de primer grado de *Lengua Materna. Español* escribiste una reseña acerca de un libro de tu interés. Puedes retomar tus conocimientos acerca de este tipo de textos para redactar los que necesitarás en esta lección.

La monografía literaria

En el curso anterior de *Lengua Materna. Español* elaboraste una monografía; puedes retomar los elementos vistos en ese entonces para redactar la que corresponde a esta lección. En tu monografía podrías integrar ideas de todas las reseñas, ensayos expositivos y comentarios críticos que hayas elaborado. Recuerda que tu monografía literaria debe considerar algunos elementos esenciales: título, inicio, desarrollo y cierre. El título es de suma importancia, pues debe reflejar el tema, obra o autor del cual se hablará en la monografía.

El **inicio** es la presentación que harás de la obra y el autor que elegiste, exponiendo las principales características y sus aportaciones literarias, junto con algunos aspectos relevantes de sus escritos. Ya en el **desarrollo** realizarás una exposición de las características de la obra. Podrás presentar las diferentes interpretaciones y descubrimientos que identificaste en cada una de las lecturas y en los textos elaborados para transmitir las impresiones, por ejemplo, los reportes de lectura, reseñas o ensayos.

Finalmente, en el **cierre** expondrás tus conclusiones con respecto a la obra, además de ser el momento en donde puedes invitar a los lectores para que se acerquen a otros trabajos de dicho escritor o la corriente literaria a la que pertenecía.

A continuación, veremos estos elementos en una monografía basada en el gran escritor Juan Rulfo.

Título

La obra de Juan Rulfo



Imagen 6.6 Juan Rulfo (1917-1986) Considerado uno de los más grandes escritores en lengua española. Una de sus principales obras es *Pedro Páramo*.

Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno (1917-1986) (imagen 6.6) es un escritor fundamental para entender la literatura mexicana en el siglo XX.

Su obra central se encuentra en el libro de cuentos *El llano en llamas* y en la novela *Pedro Páramo*; en estas obras sintetiza una mirada profunda del México posrevolucionario en las que mezcla la vida cotidiana mexicana, junto con reflexiones universales sobre el deseo, la muerte, el amor, las relaciones familiares, los remordimientos y la ambición; las cuales se entrelazan con la distribución de tierras, los gobiernos caciques, los ambientes rurales, el mundo campesino y la lucha por una justicia social siempre lejana.

Inicio
Presentación de la obra y autor. Aspectos relevantes.

***El llano en llamas* (1953)**

Este libro de cuentos integra 17 historias en las que se presentan ambientes y personajes de carácter rural, los cuales se enfrentan a las vicisitudes y conflictos sociales como la distribución de tierra, tal es el caso del cuento “Nos han dado la tierra”; los conflictos posrevolucionarios como en “¡Diles que no me maten!”; y las profundas desigualdades sociales surgidas desde la pobreza y que afectan de manera directa a las mujeres en mayor medida en la historia de “Es que somos muy pobres”.

Desarrollo.
Exposición de características de la obra.

Además de las múltiples críticas sociales, encontramos reflexiones sobre la existencia misma y la vida cotidiana que llena de las pasiones humanas más elementales (la ambición, el odio, el amor y el deseo), como en el cuento de “El hombre”, en el que, junto con una venganza, se desarrolla un ejercicio literario que expone la naturaleza del remordimiento de un crimen atroz.

En general, los cuentos de *El llano en llamas* no abundan en detalles, presentan las acciones de los personajes como guiados desde sus pasiones ocultas, parece que actúan siempre en función de pulsiones vitales que superan cualquier tipo de razonamiento o lógica común, nos exponen como lectores a un mundo casi original y salvaje.

Pedro Páramo

La novela *Pedro Páramo* es considerada una de las más grandes obras escritas en lengua española. La historia cuenta la travesía de Juan Preciado para encontrar a su padre, Pedro Páramo, y exigirle la herencia que le corresponde; en este viaje al pueblo en ruinas de Comala descubre, a través de diferentes pláticas con presencias fantasmales, la historia de su padre, quien fue un cacique que, con una gran ambición, se apoderó de todo el pueblo y que, en medio de las transformaciones sociales de la Revolución Mexicana, se consolidó como un déspota que se aprovechaba del pueblo. Esta visita a Comala profundiza en la fuerza del deseo y la ambición, pero al mismo tiempo en la fragilidad de la vida.

Un legado

La obra de Juan Rulfo representa una de las aportaciones más grandes hechas a la literatura hispánica, en cuanto a que la elección de cada momento de la historia, el empleo de las palabras precisas y la construcción de cada personaje permite reconstruir un país.

Referencias bibliográficas

- > Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. México: RM, 2009.
- > —. *Pedro Páramo*. México: RM, 2009.
- > Vital, Alberto. "Juan Rulfo". *Enciclopedia de la literatura en México*. Disponible en <http://bit.ly/2L2Zlty> (Consulta: 20 de marzo de 2018).

Cierre.
Conclusiones de la obra e invitación a lectores.

Actividad 6

1. Identifiquen las características de la monografía anterior.
 - a) ¿Cuáles son las principales características que identificaron en la monografía? ¿Por qué creen que el autor de esta monografía eligió al escritor Juan Rulfo? ¿Qué estrategias empleó el autor para hacer interesante su monografía? ¿cuáles podrían emplear en la elaboración de su propia monografía?
2. Busquen en internet o en la biblioteca de su escuela, monografías de autores y de corrientes literarias latinoamericanas.
3. Identifiquen en cada una de las monografías si cuentan con los aspectos mencionados anteriormente.
4. Subrayen las estrategias que emplean para:
 - a) Resumir la historia de forma clara y coherente. Organizar la información.
 - b) Llamar la atención del lector sobre los puntos más relevantes del cuento, del autor o de la corriente literaria abordada.
5. Compartan las monografías que hayan encontrado, junto con la identificación de los puntos del punto tres de esta actividad.
6. Comenten mediante lluvia de ideas y con la ayuda de su docente, si se les dificultó reconocer las ideas principales y por qué.

Relaciona

Recuerda que en tu lección 5 realizaste una biografía de un personaje. Retoma ese aprendizaje para investigar los datos de tu autor.

Los personajes y el ambiente en la narrativa latinoamericana

La literatura latinoamericana se puede reconocer por dos aspectos fundamentales, que son los ejes de las historias: los personajes y los ambientes. Podemos definir ambos aspectos de acuerdo con las descripciones que se presentan en las siguientes páginas.

? ¿Cómo vamos?

En este momento puedes evaluar si deseas continuar con tu monografía sobre un autor o una corriente literaria en particular. Quizás en un intercambio del café literario te interesó la propuesta de otro escritor o corriente literaria. En caso de que te haya gustado otra propuesta, puedes integrarla a tu monografía y hacer una comparación entre ambas, detallando cómo se complementan.



De interés

Eliseo Diego (1920-1994) fue un escritor cubano cuya principal obra estuvo centrada en la poesía, aunque también escribió narrativa, en la que subrayaba el carácter poético de las palabras. Entre sus principales obras encontramos *Divertimentos* (cuentos), *El oscuro esplendor* (poemario) y *Los días de tu vida* (poemario).

1. Personajes latinoamericanos. Estos representan diferentes orígenes, estratos socioeconómicos y entornos; desde habitantes de zonas rurales hasta aquéllos de las grandes ciudades alrededor del mundo, pero siempre llevando consigo ciertos rasgos latinoamericanos: la lengua española o portuguesa, la búsqueda de su identidad como latinoamericanos en el mundo, junto con los problemas políticos, históricos y sociales propios, como la lucha constante contra el pensamiento colonial, los debates raciales y de clases sociales.

- a) **Aspectos psicológicos o de carácter.** Son las características morales (bueno, malo, egoísta, etcétera) e intelectuales (inteligente, inocente, retraído) que definen a cada personaje.
- b) **Funciones narrativas.** Se refiere a la función que desempeña el personaje en el relato. Por ejemplo, protagonista (alrededor del cual gira la historia), antagonista u oponente (es quien se opone al protagonista), aliado (quien ayuda al protagonista), beneficiario (quien se beneficia de las acciones del protagonista). Existe una multiplicidad de funciones que cumple un personaje, pero estas son algunas de las más relevantes.
- c) **Importancia del papel.** Principal (personaje que realiza las acciones principales); secundarios (realizan acciones que acompañan a las del personaje principal); incidentales (personajes que sólo se mencionan, pero que no realizan acciones importantes para la historia).
- d) **Contexto social e histórico.** Son las características de su clase social y el momento histórico en que viven los personajes.

Es a partir de sus interacciones y sus relaciones con otros personajes que podemos identificar sus intenciones y motivaciones, las cuales pueden modificar las situaciones propuestas en la historia. También es importante destacar que los aspectos psicológicos y las funciones narrativas pueden cambiar durante la historia por los acontecimientos que ocurren en esta, es decir, los personajes se pueden hacer valientes si eran cobardes, buenos si eran malos o cambiar de ser oponentes a convertirse en aliados del protagonista.

2. Ambiente. Los paisajes y ambientes propios de Latinoamérica, que abarcan desde las grandes ciudades como Buenos Aires, Lima, Bogotá y Ciudad de México hasta las comunidades rurales con esencia latinoamericana. Los nombres de plantas, ríos, animales y lugares también denotan esa realidad. En ocasiones, las historias pueden ocurrir en ciudades de otros continentes, pero como mencionamos antes, los personajes actúan manifestando conflictos latinoamericanos.

A continuación, te presentamos un cuento en el podrás identificar los elementos antes mencionados.

La llovizna

(adaptación)

Juan de la Cabada

Desde hace algún tiempo, desde que enriquecí con la dichosa 1a guerra mundial y me casé y vinieron los hijos, no puedo ya contar un cuento. Antes solía contarlos bien 6a. ¡Ay, entonces era libre! Ahora, en cambio: ¡los hijos! ¡Miedo me da que cunda el mal ejemplo! ¿Pero por qué no acierto a decidirme? Quizá porque los negocios 1a me acostumbraron a los testimonios del señor cura, del notario, de un juez o de cualquiera otra persona. “Ahí está don Fulano que lo diga.”

Empero, solo, sin testigos, venía yo una de estas noches de niebla y menuda llovizna corriendo sobre la oscura carretera.

Sí: al timón de mi automóvil, fijos los ojos en los haces de luz que derramaban los fanales del vehículo, traía yo prisa y una rabia contenida, cierto temor inexplicable y muy malos pensamientos, al ver que las luces opacas de unas linternas, como de gentes que con sus manos las moviesen a todo lo ancho del camino, me obstruían el paso.

—¡Qué hay! —dije brusco y en voz alta.

Los de las linternas se acercaron.

Me parecieron cuatro infelices indios 1b, de esos que uno en seguida reconoce como el prototipo de nuestros albañiles 4b, mitad obreros industriales y mitad hombres de campo 3a.

A la luz de mis reflectores vi los ocho guaraches de sus pies, mientras se aproximaban. El resto de sus indumentarias eran overoles azules, sombreros de petate y un paliacate colorado al cuello 5a.

—¿Qué hubo? —volví a gritarles.

Uno de ellos, el de mayor edad, ya vejancón, usaba grandes bigotes caídos; dos aparentaban unos treinta años, y el último, el más joven, menos de veinte.

—Patrón —dijo el viejo—, tenemos de precisión que ir a México, porque debemos de entrar tempranito, mañana lunes, al trabajo

¿Acaso me olvidé? ¿No dije al comienzo que aquella noche de marzo, cuando regresaba de reponer las fuerzas con mi paseo del fin de semana, era la de un domingo? Creo que sí, ¿o no? 6a

A las palabras del viejo, ardido yo por el miedo que me habían hecho pasar y animado de un puntilloso, muy lógico, deseo de venganza, modulé ciertos ruiditos de chistante desdén al par que meneaba en igual manera de significación negativa la cabeza.

—Se nos hizo tarde, jefe —agregó uno de los otros indios.

Era bueno tomarse tiempo de pensar, a la vez que atormentarlos un poco, y así, yo ni aceptaba ni decidía negarme de palabra.

—Por favor, patrón, como ya no pasan los camiones... y como usted lleva nuestro mismo rumbo.



Imagen 6.7 Juan de la Cabada (1899-1986) fue un escritor mexicano reconocido por sus escritos de carácter de crítica social. Entre sus principales obras se encuentran *La tierra en cuatro tiempos*, *Pasados por agua* y la novela *Damos fe*.

1. **Personajes:** Los personajes de esta historia son:

a) **Protagonista.** Es también el narrador, un narrador testigo, quien cuenta la historia.

> Perteneció a la clase alta.

> Psicológicamente, se muestra como inteligente y decidido. 1a

b) **Antagonista(s).** Son los “albañiles”, los opuestos al protagonista en cuestión de clases sociales y valores morales. Psicológicamente son espontáneos y sensibles. 1b

b) **Aliado.** No existe un aliado en el relato.

c) **Beneficiario.** Fue el propio protagonista, que recibió una enseñanza de los “albañiles”. 1c

2. **Lenguaje.**

Empleo de voces y expresiones que identifican a ciertos grupos hablantes del español de México y de ciertas formas sociales. 2

3. **Contexto social.**

Es de desigualdad y contrariedad al interior de los valores entre diferentes grupos sociales y culturales. 3

4. Realidad latinoamericana.

- > Contraste entre los valores occidentales y los de las comunidades nativas, (la concepción de la muerte y el alma vinculados siempre a un cuerpo frente a la propuesta racional de ver a la muerte sólo como un proceso biológico). 4a
- > Problemas de clases sociales y grupos sociales originarios. Estereotipos y sus empleos. 4b
- > Referencias a las prácticas de agricultura en México. 4c

5. **Ambiente.** Es una carretera mexicana, durante los años 1946 a 1960, momento de inicio de las grandes migraciones de campesinos hacia las zonas urbanas para trabajar en la construcción de las grandes ciudades de México. 5

6. **Nuevas estructuras narrativas.** El narrador evalúa su propia capacidad de contar esa historia, es decir, reconoce que es desde su perspectiva, con sus fallas de percepción, que presentará la historia. 6

Intervino el más joven:

—Sólo **semos albañiles...** 2 —y sonrió, inocente o malicioso en alusión velada.

Observé su vista socarrona en un rostro demasiado perspicaz, y tan claro fue para mí lo que insinuaban, que negarme sería como demostrar señales de aquel miedo y rebajarme. ¡Y esto no!

—¡Acomódense ustedes tres en el asiento de atrás! —dispuse—. Tú, viejo, ven adelante conmigo.

Al punto se apagaron las linternas, y a la carrera cumplieron mis órdenes.

No cesaba la llovizna.

Libré del freno a mi automóvil, aceleré y seguí la marcha.

Los de atrás sólo dijeron unas cuantas frases, que recuerdo bien:

—¿Cómo estará Usebita?

—**Pos ya ves.** 2

—Tan bonita.

—Tan luciditos sus siete años.

Y en adelante se pertrecharon en un mutismo empecinado. Nada de una risa, ni la menor muestra de expansión, de franqueza propia de habitantes de otras tierras, sino el mutismo ése que impone zozobra, desconfianza, sospechas, o doblega, deprime, aplasta el ánimo.

—Esta agüita no entrará ni siquiera cuatro dedos dentro de la tierra, ¿verdad patrón?

—¡Ujú! —respondí, conteniendo el resuello.

Tras breve silencio, insistió:

—Ni dos dedos, ni dos dedos, ¿no cree, patrón?

“¡Indio borracho!” 4b —pensé de nuevo y no le contesté.

—¿No cree, patrón?

—Sí, claro —dije. Había que armarse de paciencia.

Otro intervalo, y lo mismo:

—Ni tanto así, ¿eh, patrocito? 3a

Y luego, a cada rato:

—Para **refrescar las siembritas** 4c y no para que entre mucho en la tierra... ¿verdad?

—Verdad.

—¿Verdad? ¿Verdad que sí, patrón?

De pronto el motor del automóvil empezó a mostrar síntomas de haberse calentado con exceso.

En cuanto llegamos al primer pueblo, paré y dije a los hombres lo que pasaba.

El viejo se ofreció a ir a una tienda próxima para traer una cubeta de agua.

Y entonces, mientras una luz fuerte destacaba su lejana figura frente al marco de la tienda, el más joven de los tres que se quedaron, acercó su rostro a mis espaldas y dijo desde atrás:

—¡Patrón!

Volví la cabeza.

—Es mi padre, patrón.

Se detuvo como hace todo indio para tomar resuello, y otro dijo:

—El padre está bebido.

El joven continuó:

—Perdone, pos dice todo eso porque venimos de nuestro pueblo a donde **juimos** 2 a enterrar a mi hermanita... La **mera verdá** 2, patrón, que **semos albañiles.** 2

Yo no pedía ninguna explicación; pero el tercero añadió aún:

—No quiere que l'almita se moje allí abajo, dentro el cuerpecito. 4a

Continuaron la oscuridad, el misterio y la llovizna, la llovizna, el misterio y la oscuridad en el camino...

¿Dije que tenía yo dos hijos: una niña y un niño? Pues la niña enfermó.

Y ahora, duro como soy de corazón, así que ha muerto ella, me pongo blando a veces en el auto. Llueve y recuerdo tal un soplo:

—¿Cómo estará Usebita?

—Pos ya ves.

—Tan bonita.

—Tan luciditos sus siete años. 1c

Fuente: De la Cabada, Juan. "La llovizna", en *Cuentos mexicanos. De los orígenes a la revolución*, Miami, Stockcero, 2007.

7. Conclusiones.

Una vez que termines con la lectura del texto, es importante que elabores conclusiones como las que te presentamos a continuación:

Este relato nos presenta una confrontación entre personajes de clases sociales, valores morales, formas de vida e incluso lenguaje opuestos. Esta oposición se resuelve con la integración de ambos mundos en una tragedia común: la muerte de un ser querido. El cuento presenta cómo la esencia humana frágil, emocional y vital, se encuentra por debajo de todas las líneas de división social.

Actividad 7

1. Identifiquen las principales características del cuento anterior.
 - a) Señalen las expresiones o frases que más hayan llamado su atención.
2. Propongan una conclusión del cuento distinta a la que aparece en el ejemplo y comenten con su compañero por qué creen que lo mejoraría.

Actividad 8

1. Identifiquen en las narraciones de los cuentos, relatos o novelas que eligieron para su monografía, los siguientes elementos:
 - a) Personajes, ambiente, contexto social y aspectos de la realidad latinoamericana que se vivía en el momento en que la obra fue escrita.
2. Intercambien los aspectos que identificaron en el punto uno.
 - a) Verifiquen si los datos son correctos.
 - b) Comenten si los aspectos de la realidad latinoamericana se ven o no reflejados en la obra, ya sea en sus personajes, el ambiente u otras referencias.



3. Compartan los comentarios que hicieron en el punto dos.

- a) Contrasten las diferentes perspectivas de las narraciones que han leído con su realidad diaria como jóvenes latinoamericanos.

Las corrientes literarias latinoamericanas

? ¿Cómo vamos?

Acércate a un compañero e intercambien detalles de su trabajo y de la información con la que cuentan.

Hagan comentarios y sugerencias en torno al trabajo del otro para mejorarlo y enriquecerlo; en muchas ocasiones, esto ayuda a tener otro punto de vista sobre un mismo tema.

La narrativa latinoamericana representa, por su búsqueda de una identidad propia, una propuesta literaria arriesgada, en constante cambio y continua ruptura con las viejas propuestas. Este ímpetu dio origen a grupos de escritores latinoamericanos que se integraban a corrientes literarias que compartían objetivos artísticos. En esta búsqueda, se identifican dos grandes polos:

- a) Por una parte, escritores que creían que deberían retomarse las propuestas artísticas más avanzadas de Europa y Estados Unidos para implementarlas en América Latina.
- b) Por otra, quienes consideraban que era necesaria una propuesta artística propia y original de Latinoamérica.

En muchas ocasiones, a lo largo de su vida, los escritores se orientaban hacia uno u otro extremo, aunque siempre teniendo como base los elementos centrales de:

- > **Nuevas historias.** Se buscan nuevas historias y nuevos temas, entre los que destacan las críticas a las injusticias sociales y políticas, el ansia de cambios sociales, presentan las historias de los indígenas, campesinos y grupos urbanos marginales de diferentes regiones de América Latina. De igual forma, se muestran narraciones que van desde la exposición de la realidad de forma directa y cruda hasta las que cuentan con recursos fantásticos (en este último caso existe toda una corriente literaria conocida como realismo mágico, un ejemplo sería la lectura de la primera actividad de esta lección).
- > **Nuevas formas de presentar historias.** Se proponen nuevas y arriesgadas formas de presentar las narraciones:
 - > Cambios en la organización de los acontecimientos (trama).
 - > Personajes y narradores poco tradicionales.
 - > Narraciones que inician con el final de la historia.
 - > Tramas no lineales, historias de diferentes personajes que se entrecruzan.
 - > Finales abiertos cuya última interpretación recae en el lector.
- > **Voz narrativa.** Muchas veces los escritores emplean diferentes fuentes narrativas de la historia, para entender las distintas perspectivas de los hechos narrados; incluso, se pueden presentar historias construidas sólo con memorias y dichos de narradores protagonistas y testigos.



Relaciona

En *Historia* de segundo grado aprenderás sobre diversos periodos históricos en México y su repercusión en la actualidad. Retoma este aprendizaje para comprender mejor la repercusión del contexto en la vida del autor y su obra.

A continuación, te presentamos algunas corrientes literarias representativas; las tres primeras son mexicanas, mientras que la última (*Boom latinoamericano*), en sus dos propuestas, es considerada como latinoamericana.

- a) **Novela de la Revolución.** Es una corriente literaria mexicana que inició en 1916 y terminó aproximadamente en 1940. Este tipo de novela presenta historias sobre las complejas redes políticas y sociales durante y después de la Revolución Mexicana. Los personajes están relacionados con el poder y muestran sus ambiciones.

- b) **Contemporáneos.** Corriente literaria mexicana que abarcó de 1928 hasta finales de 1944. Grupo de escritores mexicanos que creían en la necesidad de retomar los elementos de propuestas artísticas europeas y norteamericanas para construir una identidad literaria cosmopolita.
- c) **Estridentismo.** Corriente literaria mexicana que inició en 1921 y terminó en 1927. Es considerada como la primera corriente literaria de origen mexicano, que expresa un interés en los inventos mecánicos, la vida de los obreros y se centra en el presente y el futuro.
- d) **Boom latinoamericano.** Esta corriente literaria se originó en la década de 1960 y su término se ubica aproximadamente en la segunda parte de la década de 1970. Fue una corriente literaria gestada en Latinoamérica, que representaba aspectos sociales y políticos de esta región del mundo en la que se planteaban dos grandes propuestas literarias:
 - > **Realismo mágico.** En este tipo de narración se integran elementos fantásticos, míticos o sobrenaturales en las historias, en consonancia con un pasado mítico latinoamericano.
 - > **Ficción histórica.** En esta propuesta se exponen mundos paralelos o explicaciones literarias a los hechos históricos. En las narraciones se representa a los grandes personajes de la historia.

A continuación, te presentamos un ejemplo de una propuesta literaria arriesgada y novedosa. En el siguiente cuento del escritor Julio Cortázar, encontramos la historia de un lector; subraya aquellas palabras que desconozcas o te resulten difíciles para que las busques en un diccionario.

Continuidad de los parques

Julio Cortázar

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada.

Glosario

Arrellanarse. Ensancharse y extenderse en el asiento con toda comodidad.

Sórdida. Que tiene manchas o suciedad. Impuro, indecente o escandaloso.

1. Personajes. Encontramos en este caso:

a) Principal y protagonista. Se presenta como alguien de clase acomodada, dueño de una finca. Aparece como un lector ávido.

b) Secundarios y antagonistas. La esposa y el amante son antagonistas, porque planean la muerte del protagonista.

c) Incidentales. El mayordomo.

2. Lenguaje. No hay un uso marcado de palabras indígenas. En cambio, la palabra *aparcerías*, denota un ambiente rural.

3. Ambiente. El espacio es una finca argentina cerca de un bosque, en un tiempo actual.

4. Realidad latinoamericana.

La palabra *aparceñas* propone que el personaje principal se desenvuelve en un ambiente rural característico de muchos países latinoamericanos, aunque también en el ciudadano.

5. Nuevas propuestas en la trama de la historia.

La trama integra dos historias de dos mundos de ficción:

- La primera historia del hombre que lee una novela, en la que se pacta un crimen.
- La segunda, en la que la historia de la novela leída irrumpe en la primera historia con la realización del crimen.

6. Final abierto.

El final queda a la libre interpretación del lector, es decir, no se ofrece una respuesta definitiva acerca del destino de los personajes.

Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos³, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Fuente: Cortazar, Julio. *Final del juego*. México: Nueva Imagen, 1983. (pp. 11 - 12).

Actividad 9

- Identifiquen las principales características del cuento anterior.
 - Describan brevemente de qué trata la historia de este cuento.
- Expongan sus impresiones acerca del final del cuento.
 - ¿Qué creen que pase al final? ¿Por qué creen que termina así el cuento?
- Investiguen en internet o en la biblioteca de su escuela sobre una de las diferentes corrientes literarias latinoamericanas o uno de sus autores.
- Redacten un breve informe sobre la corriente que hayan elegido.
- Elabora el cartel de la corriente literaria que elegiste para tu monografía.
 - Recupera las fotografías e imágenes que localizaste en actividades anteriores.
 - Ilustra tu cartel con las imágenes que ayuden o generen interés en acercarse a esa corriente literaria.
- Compartan sus carteles y hagan recomendaciones antes de difundirlos en la escuela y su comunidad.
- Verifiquen su actividad mediante lluvia de ideas y, con ayuda de su docente, respondan lo siguiente:
 - ¿Qué aportaciones de la corriente literaria a la que pertenece identificaron? ¿Cuál creen que es la importancia de esas aportaciones en algunas manifestaciones actuales de arte y literatura? ¿Cuáles son las relaciones entre esa manifestación artística y la realidad del contexto latinoamericano que evoca?





Pausa en el camino

1. Organiza tu monografía para entregar la versión final a tu docente. Recuerda que debe cubrir los siguientes aspectos:
 - a) Cuidado ortográfico.
 - b) Coherencia y cohesión del texto.
 - c) Buena presentación y limpieza.
2. Compartan sus trabajos y organícenlos para integrarlos en una antología de monografías de la literatura latinoamericana.
 - a) Definan si quieren que la antología se elabore en un formato impreso, digital o en un blog de internet.
 - b) Propongan estrategias para difundir su antología, ya sea mediante carteles, presentaciones, eventos de lectura en voz alta o algún otro recurso que elijan.
3. Evalúen su actividad con la siguiente rúbrica. Marquen con una X según corresponda.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
Selección de cuentos y novelas latinoamericanas.	Realizaron una selección superficial (no más de tres obras) de narrativa latinoamericana.	Seleccionaron obras latinoamericanas suficientes (más de tres obras).	Eligieron criterios que aplicaron en la selección de obras relevantes que leyeron.
Lectura de narración literaria latinoamericana	Leyeron de forma sin terminar las obras elegidas.	Realizaron su lectura hasta el final de las obras elegidas.	Realizaron una lectura sistemática y organizada de las obras.
Compartir lecturas de cuentos y novelas	Compartieron algunas obras narrativas sin ninguna justificación.	Propusieron cuentos y novelas con argumentaciones definidas.	Definieron un proceso grupal para integrar y compartir cuentos y novelas latinoamericanas.
Identificación de las principales características de la corriente literaria o autor latinoamericano.	Propone una corriente o un autor latinoamericano, pero no presenta más de dos muestras de su trabajo; sin contexto.	Contextualiza la propuesta artística del autor o corriente elegida.	Contrasta el contexto del autor o corriente latinoamericana con su propia realidad y reconoce los valores artísticos en el marco latinoamericano.
Organización de la información.	Presenta la información organizada en un tema, pero sin planteamiento, desarrollo y conclusiones.	Jerarquiza la información recopilada mediante una estructura coherente de planteamiento, desarrollo y conclusiones.	Expone cada momento de su escrito de manera que llama la atención del lector.
Presentación de la monografía.	La monografía se presenta en tiempo, pero no en forma.	Se presenta en tiempo y forma adecuados.	Cuenta con un formato adecuado para favorecer la lectura de las monografías desarrolladas.
Difusión de la antología.	Propone ideas, aunque sin claridad.	Propone ideas y elabora un calendario de actividades.	Propone estrategias de difusión, además de evaluar el impacto de éstas.

Ámbito: Literatura
PSL: Escritura
 y recreación de
 narraciones

De la narración a la historieta

Aprendizaje esperado: Transforma narraciones en historietas.



Inicio del camino

En esta lección conocerás cómo se organiza y presenta el relato en una historieta o novela gráfica. Con estos conocimientos, a partir de una obra narrativa literaria, elaborarás tu propia historieta.

Actividad 1



1. Reflexionen con base en las siguientes preguntas:

- ¿Han leído historietas?
- ¿Cuáles son las principales diferencias entre leer una historieta y una obra narrativa tradicional?
- ¿Les gusta leer historietas? ¿Por qué?

2. Observen con atención la siguiente tira cómica.



3. Respondan lo siguiente:

- ¿Qué elementos componen esta tira cómica?
- ¿Cómo identificas lo que dice cada personaje?



4. Compartan sus respuestas con sus compañeros.

5. Propongan una definición de historieta mediante una lluvia de ideas y con el apoyo de su docente.

Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Recopilación y análisis de historietas o novelas gráficas.
	Primer esquema de historieta.
	Primer borrador.
	Segundo borrador.
Producto	Versión final de historieta.
Evaluación	Lista de cotejo.



Ruta del saber

La historieta

La historieta es un relato que se presenta mediante una secuencia de imágenes que pueden, o no, estar acompañadas con texto. Las historietas o novelas gráficas se caracterizan por:

1. Presentar de forma gráfica los elementos fundamentales de una historia (personajes, espacios, acciones, ambientes, etcétera).
2. Mostrar propuestas gráficas que pueden llegar a ser artísticas.
3. Favorecer la lectura ágil de un relato.
4. Generar el hábito de la lectura.

Además de las historietas, existen dos formatos de manifestaciones gráficas que se emplean continuamente: el cartón (una sola imagen casi siempre graciosa, como en la imagen 7.1) y las tiras cómicas (un breve episodio con una situación divertida, como el de la actividad 1).

A continuación, te presentamos una historieta en la cual se cuenta una famosa leyenda; en ella puedes observar los elementos que la componen:

1. **Ambiente, espacio, tiempo y contexto social.** Son las características espaciales, temporales y sociales en las que ocurren las acciones.
2. **Personajes.** Son quienes llevan a cabo las acciones para que la historia se desarrolle.
3. **Historia.** Es el desarrollo de las acciones de los personajes para narrar un momento o suceso.

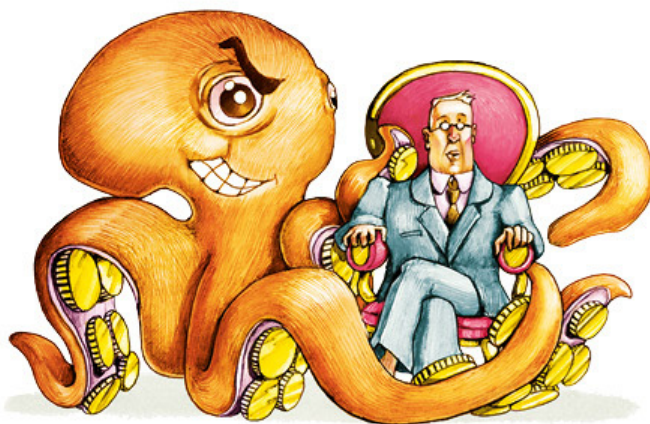


Imagen 7.1 Los cartones que aparecen en periódicos y revistas son un tipo de expresión gráfica.

4. **Recursos gráficos.** Son las diferentes formas de presentar las historias. A continuación, te presentamos una breve historieta en la que puedes identificar los elementos que la componen.

2. **Personajes.** A lo largo de la historieta se presentan personajes que, mediante los diálogos las acciones, muestran sus características y dan forma a la historia.

3. **Recursos gráficos.** En la historieta se presentan planos en los que se destacan ciertos personajes o elementos del ambiente.



1



2



3



4



6



1. **Ambiente, espacio, tiempo y contexto social.** Mediante las imágenes de fondo, se presentan ambientes, espacios, tiempos y contextos en los que se desarrollará la historia.

6. **Globos.** Existen diferentes tipos de globos que expresan distintos tipos de emociones de los personajes; como en este caso, que el globo indica un grito.

4. **Historia.** En las viñetas se presentan acciones que muestran el desarrollo de la historia.

Actividad 2



1. Respondan las siguientes preguntas, a partir de la revisión de los componentes de la historieta.

- ¿Cuál es el ambiente, espacio, tiempo y contexto social de esta historieta?, ¿cómo lo saben?
- ¿Cómo es el personaje de Popocatepetl?, ¿cómo pueden saber cuál es su carácter o sus rasgos psicológicos?
- ¿Cuál es la diferencia entre los globos que indican diálogo de la viñeta 2 y la 6?

2. Dibujen las últimas dos viñetas con el final de la historia.

- Compartan ideas y dialoguen sobre los elementos necesarios para el final de la historia.



3. Compartan sus respuestas, así como las propuestas de los finales de la historieta.

- Reflexionen sobre las semejanzas y diferencias entre los finales y los dibujos que emplearon.

4. Verifiquen sus respuestas y reflexionen con base en los siguientes aspectos:
- ¿Qué elementos consideran necesarios para construir una historia en historietas?
 - ¿Cuáles son las imágenes y diálogos necesarios para elaborar el final de la historieta de la leyenda de los volcanes?
 - ¿Compartieron de forma activa y respetuosa sus comentarios y sugerencias? Justifiquen su respuesta.

5. Anoten sus conclusiones en las siguientes líneas.

Recursos gráficos de la historieta: viñeta, plano y ángulo

La historieta se compone de recuadros conocidos como viñetas, en las cuáles se presentan unos personajes, espacio y tiempo específicos de determinada historia.

Cada viñeta se integra en una secuencia que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo indicando cambio de espacios y tiempo, con esto se establece una **secuencia** narrativa y se delimitan los sucesos en las historietas. El espacio entre cuadro y cuadro se llama calle.

En la viñeta podemos encontrar globos o bocadillos que son los elementos que contienen las palabras o los pensamientos de los personajes. La forma de cada uno tiene un significado particular (imagen 7.2).

Por ejemplo, para indicar la transformación de un hombre lobo:

Glosario

Secuencia. Sucesión o continuidad de cosas relacionadas entre ellas.



« Imagen 7.2 Existen diferentes tipos de globos o bocadillos, que es donde se insertan los diálogos de los personajes en las historietas.



Viñeta 1



Viñeta 2



Viñeta 3

Dirección de lectura

Los recursos gráficos de las historietas nos permiten contar historias detallando cada uno de los elementos que queremos remarcar. A continuación, te presentamos dos de los más importantes: planos y ángulos.

Por ejemplo, si quisieras narrar una anécdota que haya ocurrido en tu escuela:

Un día, en la escuela se enfrentaron dos equipos de basquetbol. Uno de los equipos tiene un jugador que no les pasa el balón a sus compañeros y se roba todo el juego; sus compañeros se enojan, pero cuando su amigo se lesiona lo ayudan sin dudar y abandonan el juego. Cuando les preguntan por qué no siguen jugando, el equipo les dice: "No, a pesar de todo, nosotros somos un equipo".

Los planos. Representan el acercamiento o alejamiento que se hace sobre los objetos, personajes o situaciones.

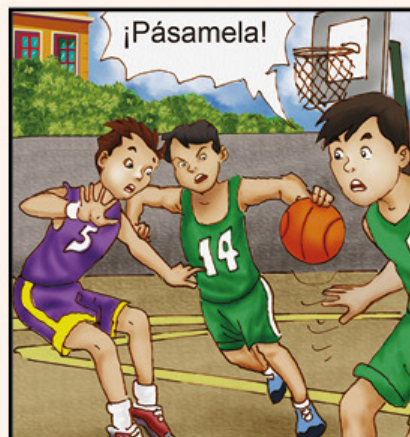
Plano general



Se muestra a los personajes de la cabeza a los pies y se brinda información del contexto, espacios y circunstancias de las acciones.

Usos. Casi siempre se ubican al inicio de la historieta porque presentan el espacio en que suceden las acciones.

Plano americano o tres cuartos



Se presenta la figura a la altura de las rodillas, muestra las acciones físicas de los personajes.

Usos. Permite reconocer con detenimiento las interacciones particulares entre personajes, centra la atención en un solo personaje y su relación con el entorno.

Plano medio



Se presentan los personajes a la altura de la cintura.

Usos. Señala las interacciones con el medio y la comunicación entre los personajes.

Primer plano



Expresiones del personaje de la cabeza a los hombros, si sólo es de frente a barbilla es primerísimo plano.

Usos. Se emplea para mostrar las emociones, intenciones, expresiones particulares o un despertar repentino del personaje.

Plano detalle



Muestra a un detalle físico del personaje o un objeto.

Uso. Señala una situación u objeto que será importante para la historia.

Punto de vista. Es el ángulo desde el que se presenta la acción.

Ángulo visión normal



La acción ocurre a la altura de los ojos.

Usos. Se emplea para mostrar casi todas las acciones en una historieta.

Ángulo visión en picada



Se presenta la acción desde arriba viendo hacia abajo.

Usos. Mostrar algo que no puedan ver los protagonistas pero que sea importante para la historia.

Actividad 3



1. Identifiquen las características de la historieta anterior respondiendo lo siguiente:
 - a) ¿Cuáles son las herramientas gráficas que se emplean para señalar el ambiente, espacio, tiempo y contexto social en esta historieta?
 - b) Expliquen cómo pueden identificar las características psicológicas de los personajes en la historieta.
 - c) Expliquen cuáles piensan que son las ventajas de contar una historia con una historieta.

2. **Elaboren un cuadro sinóptico en el que identifiquen los siguientes componentes de cada una de las historietas.**

- a) Ambiente, espacio, tiempo y contexto social.
- b) Personajes.
- c) Historia.
- d) Recursos gráficos empleados.



3. **Compartan su cuadro sinóptico.**

- a) Identifiquen semejanzas y diferencias.
- b) Propongan recomendaciones de historietas o novelas gráficas a cada uno de sus compañeros.

4. **Revisen el logro de su cuadro sinóptico con la siguiente lista de cotejo; marquen con una X “sí” o “no” en cada uno de los criterios.**

Criterio	Sí	No
Identificaron los aspectos de ambiente, espacio, tiempo, etcétera de la historieta que revisaron.		
Reconocieron las semejanzas y diferencias entre los aspectos que incluyeron en los cuadros sinópticos.		
Intercambiaron grupalmente recomendaciones de lectura de historietas.		

Transformar la narración en historieta

En la actividad anterior pudiste observar que la fuerza de una historieta se centra en una historia interesante, personajes bien definidos y una adecuada presentación gráfica.

Para elaborar nuestra historieta, necesitamos identificar una historia en la que se narren acciones realizadas por personajes en espacios y tiempos particulares.



De interés

Las historietas también sirven como herramienta para trasladar un relato narrativo literario a otras expresiones artísticas, como base para cine (*storyboard*) y teatro.

Actividad 4

- 1. **Redacta una anécdota sobre tus últimas vacaciones.**
- 2. **Elabora una pequeña historieta a partir de tu anécdota. Procura utilizar:**
 - a) Los globos o bocadillos más apropiados.
 - b) Los planos y los ángulos que consideres pertinentes.
 - c) Trazos que permitan presentar la historia con claridad y cuidado.



3. **Compartan algunas de sus historietas.**

4. **Dialoguen en torno a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Qué se necesita para elaborar una historieta?
- b) ¿Cuáles fueron las principales dificultades para la redacción y elaboración de su historieta?
- c) Anoten sus conclusiones en su cuaderno.



5. **Contesten, mediante lluvia de ideas, cuáles fueron los principales retos para elaborar una historieta y propongan sugerencias para resolverlos.**

Buscar y seleccionar una obra narrativa



Imagen 7.3 >>
Si encuentras una o varias narraciones de tu interés, anota los datos de las obras donde aparecen, para que las puedas consultar posteriormente.

Para elaborar una historieta necesitamos localizar y seleccionar un relato que nos guste y que pueda adaptarse a este tipo de texto. A continuación, detallamos dichos pasos.

1. **Localizar fuentes literarias.** Es necesario contar con una fuente de datos de historias y narraciones literarias. Pueden proponer una historia que conozcan y les agrade o buscar relatos de diversos géneros en bibliotecas públicas, bibliotecas escolares, en la colección Libros del Rincón, así como en medios electrónicos. Cuando encontremos libros de narraciones literarias, podemos hacer un listado con su referencia bibliográfica completa (imagen 7.3), por ejemplo:

Cuentos
Bradbury, Ray, Isaac Asimov y Julio Verne. <i>Clásicos de ciencia ficción</i> . Buenos Aires: Sigmar, 2005.
Sánchez Aguilar, Agustín (comp.). <i>Viaje al futuro. Relatos de ciencia ficción</i> . México: SEP / Sarria / Vicens Vives, 2016. Libros del Rincón.

Novelas
Orwell, George. <i>Rebelión en la granja</i> . México: SEP / LZR Ediciones / Libros del Zorro Rojo, 1916 Libros del Rincón.
Asimov, Isaac. <i>Fundación</i> . México: Debolsillo, 2015.

2. **Seleccionar una obra literaria.** Después de que hemos seleccionado distintas obras de narrativa literaria (cuentos, novelas, fábulas, etcétera), debemos identificar cuál de ellas nos gusta más. Esto quizás sea lo más difícil: ¿cómo saber que algo nos gusta sin tener que leerlo todo? En esta difícil tarea, les proponemos que se guíen por las siguientes pistas:

- > Hojear por encima los libros elegidos.
- > Revisar la información de las contraportadas.
- > Buscar alguna portada que nos llame la atención.
- > Seguir la sugerencia de algún amigo.
- > Recorrer la biblioteca y ver varios títulos de libros.

Es normal demorar un poco en encontrar un relato que nos agrade y que pueda convertirse en esa historia que conecte con nosotros.

Una vez seleccionada la historia, documenten algunos aspectos en torno a ella: espacios y lugares; época y ambientación o atuendos posibles que se relacionen con esta. También conviene obtener imágenes de referencia sobre el tiempo y el espacio mencionados en el relato, incluso si es fantástico o de ciencia ficción, pues muchos artistas también producen imágenes útiles para ello.

Actividad 5



1. Busquen obras narrativas literarias y reúnanlas en una lista con sus referencias bibliográficas.

- a) Seleccionen una obra narrativa literaria que les llame la atención, pueden orientarse con los siguientes criterios:
 - > Subgénero literario al que pertenece la obra (terror, aventuras, etcétera)
 - > Autor preferido
 - > Portada del libro
 - > Tema presentado en la historia
 - > Algún otro criterio útil para elegir una narración
- b) Incorporen dibujos o rasgos gráficos.



2. Compartan sus justificaciones y lean algunos fragmentos de los textos elegidos.

- a) Elijan, junto con su docente, los que les parezcan más atractivos para hacer una historieta.

3. Decidan, después de compartir las historias con sus compañeros, cuál convertirán en historieta.

4. Contesten, con el apoyo de su docente, lo siguiente.

- a) ¿Cuáles fueron los criterios por los que eligieron el texto narrativo que adaptarán en una historieta?
- b) ¿Cuáles son los principales retos al seleccionar una narración para adaptarla a una historieta?

5. Propongan soluciones a los retos que identificaron.

6. Elaboren conclusiones y escríbanlas en su cuaderno.

Las voces narrativas y cómo se presentan las historias



Para adaptar obras narrativas a historietas, es necesario conocer las diferentes formas en las que se presentan las obras literarias. De forma general, encontramos dos maneras de presentar una historia, como viste en tu curso anterior: una a través de la voz de un narrador y la otra mediante la voz de los personajes. En el primer caso encontramos al narrador omnisciente o al narrador protagonista / testigo y, en el segundo, el estilo directo. A continuación, detallaremos cada uno.

? ¿Cómo vamos?

Recuerda que puedes acercarte a tu docente para seleccionar la obra narrativa que deseas adaptar, con el fin de que te ayude a identificar los aspectos que necesitas tomar en cuenta para transformar la narración en historieta.



Relaciona

En tu curso anterior estudiaste los elementos que construyen un relato narrativo: los personajes, las formas narrativas y los espacios; revisa esos contenidos que te ayudarán en la elaboración de tu historieta

1. **Narrador omnisciente.** Este tipo de narrador cuenta todo lo que los personajes dicen y hacen; conoce todos los detalles de la historia y de la vida de los personajes, incluso lo que piensan y lo que ocurrirá en el futuro.
 - > No participa directamente en la historia.
 - > Emplea la tercera persona del singular (él / ella viaja lejos) o tercera persona del plural (ellos / ellas viajan) y usa los verbos en concordancia.
 - > **Transformación a historieta.** Este tipo de narrador presenta toda la información, por lo que se deben seleccionar las ideas que nos da para identificar los elementos esenciales de la historia, por ejemplo:

El hueso cantor

Había una vez gran alarma en un país por causa de un jabalí que assolaba los campos, destruía el ganado y despanzurraba a las personas a colmillazos 1. El rey prometió una gran recompensa a quien librase al país de aquel azote... 2

Fuente: Anónimo. "El hueso cantor". *Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves*. Disponible en <http://bit.ly/2s96ALP> (Consulta: 9 de mayo de 2018).

Características	Transformación a historieta
<ul style="list-style-type: none"> > El narrador emplea la tercera persona del singular para contar la historia: Un jabalí que <i>asolaba</i>... 1 > Cuenta lo que hacen, piensan y dicen los personajes. 2 	Se seleccionan los elementos más importantes de la narración para integrarlos a los dibujos y a los parlamentos, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> > Espacio: La historia ocurre en pueblo cerca de zonas salvajes. > Personajes: Aparece un rey. > El asunto de la historia es la cacería del jabalí.

2. **Narrador protagonista / narrador testigo.** Cuentan las historias como si las hubieran visto o escuchado; en el caso del narrador protagonista, quien relata la historia es el personaje principal.
 - > Emplea la primera persona del singular (yo escuché, vi, observé, etcétera), siempre contando lo que ven o escuchan.
 - > Cuando comienza a contar lo que hacen y dicen los personajes, emplea la tercera persona del singular o plural.
 - > Puede o no participar en las acciones de la historia.
 - > **Transformación en historieta.** Este tipo de narrador presenta la información que ve o escucha; en ocasiones, intercala diálogos que pueden integrarse a la historieta, por ejemplo:

Sinfonía concluida

Yo podría contar 1 —terció el gordo atropelladamente— que hace tres años en Guatemala un viejito organista de una iglesia de barrio me refirió que por 1929 cuando le encargaron clasificar los papeles de música de La Merced se encontró... 2

Fuente: Augusto Monterroso. *Obras completas (y otros cuentos)*. Barcelona: Anagrama, 1998; también disponible en *Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves*. Disponible en <http://bit.ly/2sd0R7O> (Consulta: 5 de febrero de 2018).

Características	Transformación a historieta
<ul style="list-style-type: none"> > Primera persona del singular pero sólo para contar lo que vio o escuchó: <i>Yo podría contar.</i> 1 > Habla de los sucesos en tercera persona del singular, contando lo que hacen los personajes: <i>cuando le encargaron clasificar los papales.</i> 2 	<ul style="list-style-type: none"> > Se seleccionan los elementos más importantes de la narración para integrarlos a los dibujos o parlamentos. > Se presentan los personajes mediante la interpretación de lo que ve o escucha el testigo. > Cuenta la historia desde un momento específico y un personaje particular, en este caso es el "gordo" narrando lo que le contó el "viejito".

3. **Estilo directo.** Esta no es una forma narrativa, sino la transcripción textual de lo dicho por los personajes; en estas historias se conocen los hechos a través de las propias palabras de quienes intervienen en ellos. Un ejemplo de obras en las que se emplea exclusivamente el estilo directo son los guiones teatrales.
- > Emplea la primera persona del singular.
 - > Participa en la historia.
 - > En las obras narrativas, el estilo directo se puede integrar a la narración mediante dos puntos y un guion largo, con lo que se señala que ese fragmento es algo dicho directamente por el personaje, por ejemplo:

Adiós

Su acompañante —Pedro Carnier—, algo más viejo, pero también más ágil y decidido, respondió:

—Para mí, amigo mío, la vejez llegó sin avisarme; no lo noté siquiera. Yo vivía siempre alegre; siempre fui vigoroso, divertido, emprendedor, y continué siéndolo 1.

Fuente: Maupassant, Guy de. "Adiós", *Ciudad Seva*. Casa digital del escritor Luis López Nieves. Disponible en <http://bit.ly/2FO3EXa> (Consulta: 9 de mayo de 2018).

Características	Transformación a historieta
Emplea la primera persona del singular: <i>Para mí / no lo noté si quiera</i> 1.	<ul style="list-style-type: none"> > Cuando se adapta este tipo de narraciones, se incluyen las emociones del personaje que habla. > Si aparecen los parlamentos de los personajes, se deben reducir, cambiar o transformar para ajustarlos a los globos de diálogo.

Actividad 6

1. Observa con atención la imagen 7.4 y escribe una breve historia a partir de ella.
2. Intercambien sus historias y, en su cuaderno, enlisten cinco semejanzas y cinco diferencias.
3. Compartan sus listados y reflexionen con base en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué tipos de voz seleccionaron más frecuentemente?, ¿esta elección tiene algún impacto en cómo se entiende la historia?



Relaciona

El teatro es una de las formas conocidas para presentar historias en estilo directo. Este aspecto lo viste en tu curso anterior de *Lengua Materna. Español*; recupera esa información para apoyarte en la elaboración de tu historieta.

✓ Imagen 7.4 A partir de la observación de imágenes podemos escribir historietas.

- b) ¿Por qué, aunque las historias tengan un mismo punto de origen (la misma imagen), son distintas entre sí?

Comenzar a elaborar la historieta



PARA TI

Conoce un poco más acerca de las historietas, su origen y sus características en el siguiente enlace: <https://bit.ly/20e8Mbz> (Consulta: 9 de mayo de 2018).

Una vez que hemos seleccionado la obra que convertiremos en historieta, e identificado las voces narrativas con las que se presenta la historia, debemos hacer una lectura que nos permita reconocer las principales características que le dan forma a un relato y reconocer si podremos convertirla con éxito en una historieta; esto se logra con un esquema de historieta. Este esquema nos permite reconocer los elementos de la historia antes de comenzar a dibujar para tener una idea general de cómo se desarrollará la historieta.

- 1. Subgénero literario.** Identificar el subgénero nos ayuda a ser congruentes en cuanto a la presentación de la historia. Por ejemplo, si se trata de una narración de terror debe presentar una atmósfera oscura, misteriosa y sobrenatural; en una narración policial habrá un investigador resolviendo un crimen, etcétera.
- 2. Identificación de la trama.** Es el orden en que se presentan las acciones más importantes del relato.
- 3. Espacio y tiempo.** Reconocer los espacios y tiempo propuestos en la obra.
- 4. Personajes.** Reconocer cómo son los personajes y cuáles son sus características tanto físicas como psicológicas, así como su importancia en la historia.
- 5. Trama.** Se necesita delimitar en la obra el inicio, planteamiento, desarrollo, clímax y conclusiones.
- 6. Tipo de voz narrativa.** Es la forma de presentar la historia: por medio del narrador o mediante la voz de los personajes.
- 7. Proponer viñetas.** Comenzar a esbozar los espacios y los personajes que deben aparecer en la historieta.

? ¿Cómo vamos?

Para elaborar este primer esquema de historieta, debes recordar las diferentes formas de presentar una historia de forma gráfica.

A continuación, te proponemos un esquema de elaboración de historietas.

Esquema de historieta. Novela *Moby Dick*.

Identificación de elementos narrativos	Proceso de esquematización	Secuencia general de acciones / Primera esquematización de viñetas
<p>Subgénero literario: aventuras, aventuras marítimas.</p> <p>Trama. Un marinero junto con una tripulación muy particular, liderada por el capitán Ahab, viajan cazando ballenas. Con el transcurso de las aventuras se descubre que el verdadero objetivo del capitán es atrapar a la ballena Moby Dick que le arrebató su pierna. Al final, se encuentran el capitán y la ballena, y en una lucha encarnizada; el barco naufraga y mueren casi todos los marineros.</p> <p>Espacio y tiempo: Estados Unidos entre los años 1850 y 1900.</p> <p>Personajes: Ismael (marinero narrador testigo).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se lee la obra en forma completa. 2. Se definen los momentos de inicio, planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace de la historia. 3. Se propone una lista preliminar de las viñetas que integrarían la historieta, así como sus posibles contenidos. 	<p>Viñetas de inicio Contar la historia de cómo Ismael (narrador testigo) se integra a la tripulación.</p> <p>> Viñeta 1. Mostrar un puerto de los años 1850 a 1900.</p> <p>> Viñeta 2. Presentar al narrador testigo Ismael y cómo busca enrolarse en un barco.</p> <p>> Viñeta 3. Entrada a una cafetería y plática con un marinero... [...]</p> <p>Viñetas de planteamiento Viñetas de desarrollo Viñetas de clímax Viñetas de desenlace</p>

Actividad 7

1. Elabora tu primer esquema de historieta.
2. Compartan sus esquemas.
 - a) Hagan comentarios y propongan ideas de mejora.
 - b) Revisen las primeras propuestas de viñetas.
3. Revisa tu esquema con la siguiente lista de cotejo. Marca con una **X** según corresponda.

Criterio	Sí	No
Presenta los momentos de inicio, planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.		
Muestra las acciones que deben contener las viñetas en forma clara y coherente con la historia.		
Hicieron comentarios de retroalimentación de sus esquemas.		

La adaptación a la historieta

Ya que tenemos definidos los elementos centrales de la historia, debemos hacer un proceso de selección y transformación de la historia verbal a una historia gráfica. Para esto necesitamos:

1. Identificar la idea central de cada párrafo y sus acciones.
2. Definir los componentes de las viñetas: los personajes, los escenarios, los planos y ángulos más pertinentes para presentar la historia.
3. Identificar los momentos de la historia.
4. Definir diálogos. Identificar, cambiar, eliminar, transformar los parlamentos de los personajes para que se ajusten a los globos o bocadillos.
5. Reconocer los elementos contados por el narrador y que son necesarios para la obra.
6. Integrar estos elementos en un guion para la elaboración de la historieta.

Las narraciones nos dan la información necesaria para adaptarlas de un texto narrativo a uno de estilo directo (como lo requiere una historieta o una obra de teatro). Para lograrlo, se necesita identificar, seleccionar y adaptar las palabras que nos orientan acerca de qué trata la narración. Los elementos fundamentales de la narración se transforman en escenas o viñetas para contar una historia, luego se describen y organizan en un guion, como se muestra en la siguiente página.



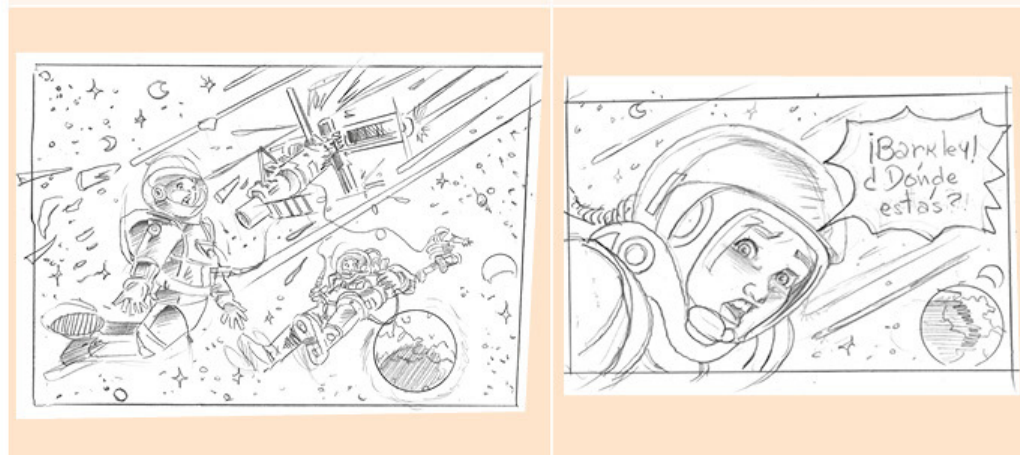
PARA TI

Existen varios programas y aplicaciones disponibles en internet para hacer tus propias historietas. En el siguiente enlace encontrarás uno de uso fácil: <https://bit.ly/2oxZ47b> (Consulta: 9 de mayo de 2018).

Escenas de la narración	Identificación / Adaptación
<p>Caleidoscopio</p> <p>[Escena 1] El (a) (c) primer impacto rajó la nave como si fuera un gigantesco abrelatas. (b) Los hombres fueron arrojados al espacio, retorciéndose como una docena de peces fulgurantes. Se dispersaron en un mar oscuro mientras la nave, convertida en un millón de fragmentos, proseguía su ruta semejando un enjambre de meteoritos en busca de un sol perdido.</p> <p>Escena 2 (d) (b) —Barkley, Barkley, ¿dónde estás? e) (a) (c) Voces aterrorizadas, niños perdidos en una noche fría. —¡Woode, Woode! —¡Capitán! —Hollis, Hollis, aquí Stone. —Stone, soy Hollis. ¿Dónde estás? [...]</p> <p>Fuente: Bradbury, Ray. "Caleidoscopio". <i>Ciudad Seva</i>. Casa digital del escritor Luis López Nieves. Disponible en http://bit.ly/2E5uoWQ (Consulta: 9 de mayo de 2018).</p>	<p>Planos y ángulos. permiten enfocar la atención de los lectores en ciertos aspectos.</p> <p>a) Intención de la viñeta o escena. Objetivo de la viñeta en la historia.</p> <p>b) Personajes. Los personajes más importantes de la escena.</p> <p>c) Espacio y tiempo. Se representa con las imágenes de fondo y los recursos visuales que permitan identificar el espacio y tiempo específico de la historia, y de la viñeta en forma particular.</p> <p>d) Estilo directo. Cuando haya frases o diálogos completos en estilo directo, se pueden sintetizar para que quepan en el globo.</p> <p>e) Emociones de los personajes. Dibujos de los rostros de los personajes que señalen alegría, tristeza, etcétera, además del uso de globos.</p>

Una vez definida cada viñeta en el guion, se procede al dibujo

<p>Viñeta 1</p> <p><i>Plano general / ángulo normal</i></p> <p>a) Mostrar el contexto: un impacto en un accidente espacial. b) Astronautas expulsados violentamente de la nave destruida. c) Tiempo futurista, situado el espacio exterior. d) Sin diálogos. e) Sin emociones focalizadas.</p>	<p>Viñeta 2</p> <p><i>Plano medio focalizando al Capitán porque él está hablando.</i></p> <p>a) Mostrar un diálogo entre los astronautas. b) Capitán con traje de astronauta. c) Espacio abierto. d) Diálogos con globo de gritos: ¡Barkley! ¿Dónde estás?!</p> <p>e) Los astronautas deben dibujarse preocupados. +Nota: rostros desencajados.</p>
---	--



Actividad 8

1. **Elabora tu primer borrador de historieta.**
2. **Compartan sus primeros borradores.**
 - a) Dialoguen acerca de sus inquietudes y reflexiones al elaborar su historieta.
3. **Revisen su primer borrador.**
 - a) Redacten un texto en el que describan cómo elaboraron su historieta desde el inicio hasta este primer borrador, y expliquen cuáles fueron las dificultades y logros.
4. **Evalúen el primer borrador de su compañero, utilicen la lista de cotejo, marquen con una X Sí, No o Puede mejorar, según corresponda al trabajo de su compañero.**
 - a) Comenten respetuosamente las observaciones que tengan sobre la adaptación, así como los aspectos que pueden mejorar.
 - b) Argumenten si están de acuerdo o no con las observaciones y por qué.
 - c) Incorporen a su versión final los cambios que consideren pertinentes basándose en los comentarios a su trabajo.

Criterio	Sí	No	Puede mejorar
Delimitó adecuadamente las escenas.			
Cada viñeta representa la acción principal de la escena.			
Emplea correctamente los globos de diálogo según la emoción representada.			

¿Historia gráfica o historia escrita?

Las historias gráficas y escritas comparten muchas características: presentan una historia, cuentan las acciones de los personajes, muestran un mundo posible en el que podemos encontrar valores, emociones y aventuras con los cuales nos podemos sentir vinculados.

Al mismo tiempo, ambas formas de presentar una historia cuentan con varias diferencias.

Historia gráfica	Historia escrita
<ul style="list-style-type: none">> Presenta la perspectiva de un historietista acerca de cómo son los personajes y de lo que es más importante en la historia.> Se vale de recursos particulares de expresión (globos, ángulos, etcétera).> Su lectura puede hacerse rápidamente.	<ul style="list-style-type: none">> Favorecen una apropiación personal de la historia y los personajes por parte del lector.> Requiere de un manejo amplio de vocabulario.

Actividad 9



1. Comparen fragmentos de los textos narrativos escritos que adaptaron para sus historietas.

- Comenten si les pareció adecuada la adaptación.
- Propongan sugerencias para enriquecer la historieta de su compañero.

2. Contesten las siguientes preguntas en las líneas de abajo.

- ¿Qué les agrada más de la narración escrita y qué de la narración gráfica?

- ¿Cuál es la principal diferencia entre la descripción escrita de una historia y su representación gráfica en la historieta?

- ¿Pueden integrarse detalles nuevos en las historietas que no estaban propuestos en el texto escrito?, ¿por qué?

3. Elaboren un segundo borrador, para ello:

- Retomen los comentarios de sus compañeros.
- Consideren, también, las respuestas a las preguntas de arriba.



Pausa en el camino

1. Elabora la versión final de tu historieta; retoma todos los comentarios anteriores de tus compañeros y tu docente.
2. Revisa por última vez el diseño de tu historieta, la ortografía, las secuencias y la claridad de los diálogos.
3. Haz una portada atractiva para tu trabajo.
4. Organicen en la escuela una exposición de las diferentes historietas elaboradas.
5. Verifica la elaboración de tu historieta con la siguiente lista de cotejo.

Criterio	Regular	Bueno	Excelente
La historieta presentó de forma clara los personajes, espacios y ambientes, ajustándose al subgénero literario al que corresponde el relato original.			
Las viñetas muestran la historia de forma coherente para generar la tensión y las emociones propias del subgénero literario correspondiente.			
La adaptación recupera lo esencial del relato por medio de los diálogos y las acciones de los personajes.			
Las viñetas de la historieta presentan de forma clara cada escena y representan una secuencia articulada de eventos.			
La historieta no contiene errores ortográficos y se presenta de forma limpia y ordenada.			

Y tú, ¿qué harías?



Las obras literarias son un reflejo de las ideas, creencias y valores de una época y un lugar determinados. Si te identificas con algún valor presente en el texto narrativo que elegiste para adaptarlo, y deseas hacerlo explícito en la historieta, pide algunas sugerencias a tu docente para lograrlo.

Ámbito: Literatura
PSL: Lectura y
 escucha de poemas
 y canciones

La canción

Aprendizaje esperado: Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.



Inicio del camino

Las canciones se encuentran en todo nuestro ambiente; amenizan fiestas, reuniones, viajes en el transporte público, nuestra casa... en fin, están en todas partes a lo largo del día. A pesar de que convivimos a diario con estas expresiones artísticas, pocas veces reflexionamos sobre sus mensajes, su estructura y el impacto que tienen sus letras. En esta lección recuperarás tus conocimientos acerca de las canciones, tema que viste en primaria, y con nuevas ideas, podrás entender mejor qué “dicen”; al final, analizarás distintas canciones poniendo en práctica tus conocimientos nuevos.

Actividad 1



1. Contesten las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una canción?
- ¿Cuántas canciones escuchan al día?
- Cuando escuchan una canción, ¿cómo reconocen el tema de su letra?
- ¿Podrían definir “qué tipo” de canciones les gustan?, ¿qué características tienen?
- ¿Creen que existe un tipo de música que caracterice a su estado o región?



2. Dialoguen, mediante lluvia de ideas y con la ayuda de su docente, sobre ¿por qué son importantes las canciones para ustedes.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Recopilación de canciones.
	Selección justificada de una canción.
	Análisis de canciones.
	Comentario crítico.
Producto	Análisis de canciones.
Evaluación	Rúbrica.



Ruta del saber

Las canciones: temas y melodías

Las canciones son composiciones musicales que tienen letras o versos, igual que la poesía, es decir, el género lírico que estudiaste en el curso anterior, cuyo fin es ser cantadas (imagen 8.1). Para comenzar nuestro acercamiento a las profundidades de la canción, podemos reconocer los siguientes elementos:

- 1. Tema.** Es el asunto que se expresa en la letra de la canción, en la que se presentan una historia, sentimientos, una propuesta de carácter social, etcétera.
- 2. Melodía.** Es una entidad musical diferenciada, que aporta cierta estabilidad y que se repite en algunas canciones, construyendo tipos particulares de música.



« Imagen 8.1 Aunque son similares en su estructura, las canciones se diferencian de los poemas en que se componen para ser cantadas.

A continuación, te presentamos una canción en la que podemos reconocer estos dos elementos:

México lindo y querido

Chucho Monge

Voz de la guitarra mía, **1**
al despertar la mañana,
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana. **1**

Yo le canto a sus volcanes, **1**
a sus praderas y flores, **1 3**
que son como talismanes
del amor de mis amores.

México lindo y querido,
si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí. **2**

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.
México lindo y querido,
si muero lejos de ti.

Que me entierren en la sierra,
al pie de los magueyales **1**
y que me cubra esta tierra,
que es cuna de hombres cabales. **1**

Tema	Melodía
<p>El tema se expresa en las ideas propuestas en la letra de la canción, por ejemplo, en este caso:</p> <p>1. Se muestra una serie de palabras que representan aspectos que pueden considerarse mexicanos: 1</p> <p>> guitarra > tierra mexicana > flores > hombres cabales > volcanes > praderas > magueyales > sierra</p> <p>2. Hay un profundo amor a México, que se manifiesta con un deseo de que sus restos permanezcan ahí después de su muerte. 2</p> <p>3. Se presenta una vida rural idealizada: "Yo le canto a sus volcanes, a sus praderas y flores..." 3</p>	<p>La melodía nos permite identificar un tipo particular de música. Por ejemplo, en este caso, se conoce como música de mariachi, es decir, los sonidos, acordes, ritmos e instrumentación, corresponden a este "tipo de música".</p>

Actividad 2



1. Busquen información sobre la canción que acaban de leer.
 - a) Pregunten a sus familiares de qué trata y lo que saben de ella.
 - b) Escúchenla, en diversos canales de videos en internet es posible hacerlo.
2. Contesten las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué esta canción es representativa de México?
 - b) ¿Conocen canciones similares a ésta?, ¿cuáles?
 - c) ¿Qué temas se exponen o presentan en este tipo de canciones?
3. Recuerden una canción que puedan clasificar en la misma categoría y escriban la letra en su cuaderno.
4. Analicen la letra que escribieron con base en lo siguiente:
 - a) ¿Qué tema trata o aborda la canción?
 - b) ¿Es una canción actual?
 - c) ¿Qué otras canciones consideran que son representativas de México?
5. Compartan las canciones que escribieron.
 - a) Comenten cuáles son los temas que se abordan en cada una.
 - b) Identifiquen a qué tipo o género musical corresponden.
6. Comenten cómo pudieron determinar el género musical y si hay similitud entre los temas que tratan las canciones.
 - a) Escriban sus conclusiones generales en su cuaderno.



De interés

Te recomendamos el libro *Mi vida pop*, Sr. González, SEP-Rhythm and Books, 2013, que encontrarás en la Biblioteca de Aula. Con esta obra conocerás más acerca de la cultura pop y la música relacionada, particularmente, la de América Latina.



Géneros y subgéneros musicales

Como pudiste observar en la actividad anterior, las canciones se pueden convertir en símbolos de identidad entre grupos de personas. Por ejemplo, la música interpretada por un mariachi, se ha convertido, junto con las canciones que abordan la vida rural, el amor y el desamor, la vida entregada al trabajo en el campo, etcétera; en un tipo de música que simboliza y representa ciertos rasgos de México (imagen 8.2). Además de este tipo de música, encontramos otros que también son relevantes para nuestro país, por ejemplo: los sones jarochos, los sones huastecos, huapangos o los corridos de la Revolución Mexicana.

Imagen 8.2 Aunque son similares en su estructura, las canciones se diferencian de los poemas en que se componen para ser interpretadas con música como acompañamiento.

Como puedes observar, las canciones se organizan, en función de su tema y melodía, en un "tipo de música". A este un conjunto de canciones con rasgos similares (o "tipos") se le conoce como género o subgénero musical. En diversas comunidades, localidades, estados, regiones o grupos sociales, ciertos géneros y subgéneros musicales son valiosos y representativos debido al arraigo que generan en una comunidad social, incluso pueden ser representativos de momentos históricos específicos, como es el caso de los corridos de la Revolución mexicana.

Tema

+

Melodía

=

Género o subgénero musical

A continuación, te presentamos una canción en la que puedes reconocer cómo los subgéneros musicales pueden representar los valores de un grupo social y de un momento histórico particular:

Corrido Villista

Fragmento adaptado

Yo soy soldado de Pancho Villa, 1
de sus dorados soy el más fiel,
nada me importa perder la vida,
sí es cosa de hombres morir por él. 2

De aquella gran División del Norte
sólo unos cuantos quedamos ya, 3
subiendo sierras, bajando montes,
buscando siempre son quien pelear.

Adiós, villistas que allá en Celaya
su sangre dieron con gran valor, 3
adiós, mi linda Ciudad Chihuahua,
ya nos veremos otra ocasión.

Fuente: Red Ilce. "Corrido villista", en *Los villistas*, consultado el 12 de mayo de 2018, disponible en <https://bit.ly/2MxbBD1>

Características del tema

1. **Expresan un tiempo específico.** En este caso, la Revolución mexicana.
2. **Tema.** Expresa un sentimiento de devoción por el General Villa. Describe el valor de los soldados.
3. **Aspectos históricos y geográficos.** Se mencionan lugares de México e incluso se puede saber la fecha de la que se habla, porque es posterior a la derrota de Villa en la Batalla de Celaya (1915).

4. **Melodía.** La melodía de los corridos es una mezcla de sonidos norteros de México, cuyo origen es la **polca** traída por inmigrantes europeos.

Actividad 3

1. Comenten sus impresiones sobre la canción anterior apoyándose en las preguntas:
 - a) ¿Les interesa el tema? ¿Por qué? ¿Les genera alguna emoción?, ¿cuál?
2. Localicen dos canciones que también hablen de una persona que haya realizado algo importante por México.
 - a) Identifiquen las características que tengan en común con el corrido sobre Pancho Villa (características, tema, melodía y personajes que mencionan) y escríbanlo en su cuaderno.
3. Comenten, con la guía de su docente, la importancia de reconocer los temas y las melodías de las canciones.
 - a) ¿Cuál consideran que es la intención de este tipo de canciones?, ¿tienen alguna función social? Desde su punto de vista, ¿esta canción es representativa de una época? ¿Por qué?

4. Anoten en su cuaderno las conclusiones a las que llegaron.

Glosario

Polca. Música popular de República Checa, caracterizada por el uso de tuba, contrabajo, clarinete y acordeón.

Géneros

Los géneros musicales son categorías generales de música que comparten características como la melodía, la instrumentación los tipos de cantantes, el ritmo, entre otras, que los distinguen; pueden organizarse de acuerdo con sus características sonoras, o bien, según su función. Entre los principales géneros musicales encontramos:

PARA TI

Te invitamos a ingresar en la siguiente página electrónica, encontrarás un video que explica de forma breve y amena la historia de la música: <https://bit.ly/2MuCOpQ> (Consulta: 3 de junio de 2018).

- > **Música religiosa antigua.** Este género tenía por objetivo emplearse en ceremonias de carácter religioso. Por ejemplo: oratorios, música gregoriana, villancicos, etcétera.
- > **Música dramática.** Se emplea en obras dramáticas (o con características teatrales), cuyas historias se cantan y se acompañan con música. Por ejemplo: ópera, ópera cómica, zarzuela, etcétera.
- > **Música académica o clásica.** Música que utiliza repertorios e instrumentos particulares, cuerdas y metales.
- > **Música folclórica.** Música regional de distintas partes del mundo. Por ejemplo, corridos, canciones populares, polkas, sones de las regiones de México, etcétera.
- > **Música popular contemporánea.** Surge de la mezcla de diferentes tipos de música folclórica, dando origen a diferentes subgéneros musicales. De este gran género se deriva buena parte de los subgéneros musicales que comúnmente escuchamos.

Subgéneros musicales



Los subgéneros musicales se refieren a la música que se deriva de un género. Estos comparten las características del género al que hacen referencia, pero con ciertas particularidades. Veamos algunos ejemplos de subgéneros de la música popular contemporánea.

Rock. Subgénero que surge en la década de los años 50 y presenta temas relacionados con la libertad y el cambio, sus melodías se centran en el uso de guitarras eléctricas y batería.

Balada. Se caracteriza por temas que tratan asuntos de amor y desamor, su melodía siempre es de ritmos lentos y pausados.

Trova. En este subgénero generalmente se abordan temas relacionados con el amor en pareja o la crítica de carácter social acerca de un asunto político; en su melodía se privilegia el uso de guitarra acústica (imagen 8.3).

Cabe mencionar que algunos géneros pueden dar pie a subgéneros con peculiaridades muy marcadas. Por ejemplo, la cumbia y el jazz provienen de la música afroantillana, pero ambas poseen características muy distintas.

La **cumbia**, junto con la salsa, es uno de los subgéneros más populares que usa ampliamente percusiones como la clave, el bongó y los timbales, complementados con metales y otros instrumentos europeos. Sus temas suelen ser festivos y amorosos.

El **jazz**, por su lado, tiene como peculiaridad el uso de instrumentos de aliento (como la trompeta o el clarinete), la improvisación y si bien comparte temas de amor con la cumbia, también trata temas como la soledad y la tristeza, y su melodía se basa en ritmos rápidos y **sincopados**.

Imagen 8.3 Muchos subgéneros se reconocen por el tipo de instrumentos que se usan para interpretar sus canciones.

Glosario

Sincopado. Dicho de una nota que se encuentra entre dos o más de menos valor, pero que juntas valen tanto como ella. Toda sucesión de notas sincopadas toma un movimiento contrario al orden natural, es decir, va a contratiempo.

Te presentamos una canción de género folclórico mexicano en la cual podemos reconocer los temas, lugares y emociones que se integran en una canción para volverla significativa para los escuchas.

Sandunga

Canción popular mexicana

Fragmento adaptado

Ay, Sandunga,
Sandunga, mamá, por Dios,
Sandunga no seas ingrata, mamá de
mi corazón.

Antenoche fui a tu casa,
tres golpes le di al candado,
tú no sirves para amores,
tienes el sueño pesado. 1

Ay, Sandunga,
Sandunga, mamá, por Dios,
Sandunga no seas ingrata, mamá de
mi corazón.

A orillas del Papaloapan 2
me estaba bañando ayer,
pasaste por las orillas
y no me quisiste ver.

Fuente: Revista Digital Universitaria, "La invención de la Sandunga", 10 de abril de 2006. Disponible en <https://bit.ly/2NJXhf2> (Consulta: 16 de septiembre de 2018).

Glosario

Sandunga. Palabra que hace referencia a una mujer feliz, alegre y que gusta del baile.

Subgénero musical

- Tema abordado.** se trata de un tema desamor.
- Expresiones que ubican un espacio geográfico.** Se menciona al Papaloapan, que es un río que pasa por los estados de Oaxaca, Puebla y Veracruz.
- Melodía.** Regularmente en esta melodía se emplean instrumentos de banda regional como tambora y trompeta,

Actividad 4

- Señalen las principales características de la canción que acaban de leer.
 - ¿Cuál es el tema? ¿Cuáles son las principales diferencias entre esta canción y la de la actividad anterior? ¿Por qué es importante mencionar lugares específicos en este tipo de canciones?
- Busquen y transcriban la letra de cuatro canciones de su interés. Algunas opciones para esta selección son canciones que les gusten a:
 - todos los integrantes del equipo,
 - sus papás,
 - alguno de sus hermanos mayores,
 - sus abuelos o personas mayores que conozcan.
- Identifiquen los temas propuestos en ellas y reflexionen:
 - ¿Qué tema tratan o abordan las canciones?
 - ¿Cómo es la melodía y qué instrumentos se usan?
 - ¿A qué subgénero musical pertenecen?
 - ¿Por qué creen que les gustan subgéneros musicales distintos?
- Elijan una canción de las cuatro que recopilaron.
 - Identifiquen las características generales de la canción; guíense con las siguientes preguntas: ¿qué temas aborda?, ¿qué situaciones plantea la canción?
 - Escriban en su cuaderno una breve justificación de por qué eligieron esa canción.
- Compartan las canciones junto con su justificación.

5. Verifiquen la selección de canciones mediante la siguiente lista de cotejo.
a) Marquen una X en sí o no según corresponda.

Criterio	Sí	No
Recopilaron las canciones que se les solicitaron.		
Reconocieron los temas y las melodías de cada canción.		
Justificaron su gusto por una canción.		

6. Conserveen las canciones que recopilaron.

Figuras literarias y la estructura de las canciones

Como lo mencionamos anteriormente, muchas canciones tocan temas específicos y de igual modo, sus letras también pueden presentar:

- > Una historia, en la que cuentan un episodio de ciertos personajes.
- > Los sentimientos de un personaje.
- > Una idea o una inquietud social.

¿Cómo se exponen estas historias, sentimientos o ideas en una canción? En esencia, es a partir de dos elementos centrales:

- > Partes o momentos de una canción. Organización que le da coherencia y sentido.
- > Uso de figuras literarias. Recursos de carácter poético que se emplean en las letras.



De interés

Además de las canciones con letra, existen canciones compuestas únicamente por secuencias melódicas, por ejemplo, en los subgéneros de música jazz, blues, en la música académica, en cierto tipo de rock progresivo, etcétera.



Secuencia didáctica específica

En la secuencia didáctica específica de la lección 9 (páginas 159-160) se presenta una serie de figuras literarias o retóricas que te ayudarán a reconocer algunas de las más recurrentes y empleadas en las letras de las canciones.

A continuación, te presentamos una composición de rock urbano en la que podemos reconocer algunos recursos literarios y los momentos que acabamos de ver.

Partes de una canción	Azul de mar Gerardo Enciso	Figuras retóricas
<p>Introducción. Momento previo a la intervención del cantante, en ella se presentan la melodía, acordes y sonidos esenciales de la canción.</p>	<p>—● ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>Lunes soleado y las nubes se van viajando hacia el sur y la lluvia no llegará. Hasta el anochecer no habrá luna, Al anochecer No habrá luna 1</p>	<p>1. Hipérbaton. Inversión del orden de la oración, pues en lugar de colocar "No habrá luna al anochecer", se expresó al revés, con el modificador de tiempo al principio. "Al anochecer no habrá luna".</p>

¿Cómo vamos?

Es recomendable que tomes notas de los aspectos que llamen tu atención de las canciones que hemos analizado, los puedes retomar y considerarlos como guía para analizar las canciones que elijas.

Estrofa. Conjunto de versos agrupados que guardan una cierta unidad de sentido, en función de organización del ritmo.

Estribillo. Repetición de un grupo de versos, en muchas ocasiones al final de una estrofa; concentra la idea principal de la canción.

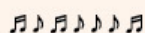
Puente. Momento que se encuentra a la mitad de la canción, regularmente es instrumental con un cambio de ritmo y acordes.

Coda o final. Parte final de la canción en la que regularmente se repite el estribillo hasta el silencio.

Viento mareado ² en un azul tropical.
Mis dudas tienen cara de quien no se quiere mirar. ³

Sueño un azul de mar.
Estoy en la ciudad.
Sueño un azul de mar.
Estoy en la ciudad.

Sólo la medida del mar
Sólo la medida del mar
Sólo la medida del mar ⁴
Me refrescará.



Tiempo amarrado a un papalote de sal, ⁵

El sueño iluminado en la almohada,
La inocencia fugaz.
Sueño un amor total,
Estoy lejos,
Sueño un amor total,
Estoy lejos.

Sólo la medida del mar,
Sólo la medida del mar,
Sólo la medida del mar
me refrescará.

2. Personificación o prosopopeya. Se propone al viento como si fuera una persona que puede sufrir un "mareo".

3. Símil. Se hace una comparación entre las "dudas" y una persona que "no quiere mirar".

4. Anáfora. Esta figura implica la repetición de palabras o frases, es muy común en los estribillos.

5. Metáfora. Relación de semejanza entre dos objetos, dos ideas o un objeto y una idea, uno presente y otro ausente. En esta canción se habla indirectamente del mar (lo sabemos por la frase "de sal") presentando en su lugar la imagen del papalote (se mueve de manera ondulante, contrasta con el cielo, suena contra el viento). Al papalote lo sostiene un hilo; en este caso, se refiere a la mirada de alguien que contempla.

Relaciona

Conocer el contexto histórico en el que se creó una canción, ayuda a comprender su contenido. Consulta con tu docente de *Historia* acerca de las canciones que fueron escritas en algún periodo histórico de tu interés, esto te ayudará a entender por qué hablan de ciertos temas o reflejan ciertos valores.

Actividad 5

1. Identifiquen las principales características de la canción anterior.

a) ¿Qué impresiones les genera esta canción? ¿Les hizo pensar en el mar? ¿Por qué? ¿Cuáles son las ventajas de reconocer los momentos y las figuras literarias que se emplean en una canción?

2. Elijan y busquen tres canciones que les gusten.

a) Localicen las letras de las canciones.

3. Repartan las canciones entre todos los integrantes del equipo e identifiquen:

a) Los temas propuestos en la letra, el género y el subgénero musical.

b) Las figuras literarias o retóricas empleadas y la estructura de la canción.

4. Compartan sus canciones con el grupo.

a) Reflexionen sobre si se empleó la misma estructura de la canción *Azul de mar* de la página 144.

b) Identifiquen cuáles son las figuras literarias presentes para que éstas sean llamativas e interesantes.



Imagen 8.5 La música es importante para nosotros porque muchas veces se ajusta a lo que vivimos o a las emociones que experimentamos en un momento determinado.

- c) Si es posible, lleven sus canciones en audio para que, si cuentan con los recursos, escuchen algunas de ellas.
- 5. Comenten con la ayuda de su docente, si pudieron apreciar mejor las canciones que escuchan diariamente y por qué.
- 6. Pasen sus canciones en limpio y consérvenlas para actividades posteriores.

Valores y mensajes en las canciones

Como hemos observado, las canciones se encuentran arraigadas en nuestra cotidianidad, y resultan muy significativas, porque se integran en diferentes momentos de nuestra vida diaria con mensajes y sonidos que nos agradan (imagen 8.5). En ellas podemos encontrar aquello que construye una identidad a través de los géneros y subgéneros, en cuestiones como:

- > **Aspectos sociales.** Se integran valores sociales que representan un mundo social particular, bailes, ceremonias y acontecimientos.
- > **Momento histórico.** Muchas veces se convierten en representativas de ciertos tiempos específicos de la historia.
- > **Mensajes.** Proyectan ideas relacionadas con diferentes formas de pensar, sentir e interpretar nuestro entorno.

Tema. El desamor.

• **Cenizas**
Manuel "Wello" Rivas
(fragmento)

Después de tanto soportar la pena de sentir tu olvido.

Después que todo te lo dio mi pobre corazón herido.

Has vuelto a verme, para que yo sepa de tu desventura, por la amargura, de un amor igual, al que me diste tú.

Ya no podré, ni perdonar ni darte lo que tú me diste.

Has de saber que, de un cariño muerto, no existe rencor.

Y si pretendes remover las ruinas que tú misma hiciste, sólo cenizas hallarás de todo lo que fue mi amor.

Momento histórico.
No se presenta un momento específico de la historia. Las letras de los boleros tienen influencia de la literatura modernista y la radio fue uno de sus medios de difusión por excelencia.

Melodía. Pertenece al género del bolero, que es un ritmo lento de origen cubano y en cuya instrumentación prevalece el sonido de las guitarras acústicas.

Aspectos sociales.
La relación amorosa se presenta como la más importante para el sujeto. El amor como el único y más grande anhelo y, por tanto, el desamor como una gran tragedia.

Valores. Muestra los valores del amor, pero de una manera exacerbada.

Papeles, modelos, estereotipos.
Podemos reconocer dos estereotipos:
> Una persona que sufre el desamor.
> La persona amada presentada como cruel por el hecho de ya no corresponder el amor del otro.

Glosario

Exacerbar. Intensificar, extremar, exagerar.

Grupo de identidad. Establece una relación de identidad con muchos grupos sociales, en su mayoría urbanos, de la etapa en que la población de América Latina dejaba masivamente las zonas rurales para trabajar en las ciudades. La relación amorosa se vuelve un ideal ante la soledad de las ciudades.

- > **Papeles, modelos, estereotipos.** Construyen una forma de percibir a las personas. Se presentan formas de ser comúnmente aceptadas por ciertos grupos sociales.
- > **Grupos de identidad.** Agrupan a personas que comparten gustos por la misma música.

A continuación, te presentamos una canción llamada “Cenizas”, en donde veremos marcados algunos de los aspectos que acabamos de abordar.

Actividad 6

1. Señalen las características más importantes de la canción *Cenizas* de la página anterior.
 - a) Expongan brevemente sus impresiones de dicha canción.
 - b) El tema del desamor es muy recurrente en canciones como la anterior, ¿por qué creen que sea así?
 - c) Indiquen cuáles frases les gustaron más y expliquen por qué.
2. Retomen las canciones que analizaron en las actividades 4 y 5.
 - a) Incluyan los elementos que ya marcaron en ellas (recursos literarios, temas, estructura y subgénero).
3. Identifiquen los siguientes aspectos en cada una de sus sus canciones y escríbanlos en su cuaderno:
 - a) Los aspectos sociales. Momentos históricos.
 - b) Papeles, modelos, estereotipos. Grupos sociales a los que hace alusión.
4. Compartan los detalles más interesantes que hayan identificado en las canciones que eligieron.
5. Reflexionen, con el apoyo de su docente, sobre cómo el análisis del mensaje y los valores de una canción nos permite ser más críticos frente a la música que escuchamos.

Comentario crítico sobre canciones

Una vez que reconocemos los aspectos más importantes de una canción, podemos hacer un comentario crítico completo en el que integremos los tres análisis de las canciones que hemos revisado:

1. Identificación de los componentes del tema y la melodía.
2. Localización de las figuras literarias, también llamadas retóricas.
3. Identificación de los valores y mensajes en las canciones.

A continuación, te presentamos una canción de un subgénero conocido como canción de protesta, el cual trata de temas en los que se critica las injusticias sociales y se proponen reflexiones sobre aspectos sociales, culturales o artísticos.

La siguiente canción casi siempre se interpreta como una melodía folclórica en la que se emplean instrumentos andinos como quena, charango, zampoña, propios de la zona latinoamericana de Chile y Perú.

Relaciona

Pide ayuda a tu docente de *Artes* para analizar las canciones que has elegido; recuerda que siempre es enriquecedor consultar con los expertos para que nos aporten puntos de vista distintos sobre un tema o, en este caso, de una canción.

Canción	Análisis
<p style="text-align: center;">Yo te nombro, libertad (fragmento)</p> <p>Por el pájaro enjaulado Por el pez en la pecera Por mi amigo que está preso Porque ha dicho lo que piensa</p> <p>Por las flores arrancadas Por la hierba pisoteada Por los arboles podados Por los cuerpos torturados Yo te nombro, libertad</p> <p>Por los dientes apretados Por la rabia contenida Por el nudo en la garganta Por las bocas que no cantan Por el beso clandestino Por el verso censurado Por el joven exiliado Por los nombres prohibidos Yo te nombro, libertad</p> <p>Te nombro en nombre de todos Por tu nombre verdadero Te nombro cuando oscurece Cuando nadie me ve</p> <p>Escribo tu nombre En las paredes de mi ciudad Tu nombre verdadero Tu nombre y otros nombres Que no nombro por temor [...]</p> <p>Por las tierras invadidas, Por los pueblos conquistados Por la gente sometida Por los hombres explotados Por los muertos en la hoguera Por el justo ajusticiado Por el héroe asesinado Por los fuegos apagados Yo te nombro, libertad</p>	<p>1. Identificación de tema y melodía</p> <p>a) Tema. La canción habla sobre aquellos que han caído en desgracia por las injusticias.</p> <p>b) Melodía. Música folclórica andina.</p> <hr/> <p>2. Localización de figuras literarias</p> <p>a) Anáfora. Existe una constante presencia de anáforas, que son repeticiones de palabras al inicio o final de los versos, en este caso "Por el...".</p> <p>b) Enumeración. A lo largo de la toda la canción se presenta una enumeración de distintas cosas del mundo: "las flores arrancadas.../ la hierba pisoteada", etcétera.</p> <p>c) Metáfora. La canción es una metáfora de la censura que reelabora el concepto de libertad.</p> <hr/> <p>3. Mensajes y valores</p> <p>d) Aspectos sociales. La canción aborda el tema de la lucha social por la libertad, con frases como: "Yo te nombro, libertad".</p> <p>d) Momentos históricos. No se especifica un tiempo histórico particular, pero habla de esos momentos en los que las libertades sociales son afectadas. En este tipo de situaciones, muchas veces se hacen pintas urbanas en paredes para exigir derechos.</p> <p>4. Mensajes. Se presenta un clamor por la libertad.</p> <p>5. Estereotipos. La canción presenta pueblos conquistados, que en latinoamérica, es una manera común de llamar a pueblos de la conquista española; y héroe asesinado, que también es una figura del héroe muy común, del héroe que siempre tiene el riesgo de perder la vida por defender un ideal o a diversas personas.</p> <p>6. Valores positivos o negativos. Presenta valores positivos en cuanto a que expresa su deseo por la libertad y busca dar voz a aquéllos que no la tienen.</p> <p>7. Grupos de identidad. Muestra a un grupo social que lucha por la libertad.</p>

Comentario crítico sobre la canción "Yo te nombro"

Sanampay, "Yo te nombro", en *Yo te nombro*, The Orchard Music, 1978. 1

La canción integra el tema de la lucha y defensa de la libertad, emplea como melodía sonidos de música folclórica de carácter andino, en la que sobresalen los instrumentos tradicionales de la quena, charango, zampoña, propios de la zona latinoamericana de Chile y Perú. 2

La canción presenta varias figuras literarias interesantes y llamativas. En primer lugar, encontramos el uso de la anáfora, que genera por sí misma un ritmo constante en toda la canción. La esencia de la composición se centra en la figura literaria de la enumeración, con epítetos, por medio de los cuales se busca presentar una descripción de las diferentes situaciones en las que la injusticia ha tratado de olvidar o acallar a la libertad:

Por los dientes apretados,
/ por la rabia contenida...

El uso continuo de la anáfora y el epíteto en la enumeración nos genera una sensación de marcha o ritmo de caminata. 3

Esta canción provoca en los escuchas un ímpetu, una fuerza profunda por caminar y erguirse frente a las injusticias, en la que se agrupan las personas que quieren defender la libertad. 4

Ficha de la canción. Referencias bibliográficas de la canción. 1

Identificación del tema y melodía. Se presentan las principales características del tema y la melodía. 2

Localizaciones de figuras literarias. Se identifican las figuras literarias y su empleo particular en la canción. 3

Conclusiones. Se exponen los principales mensajes y valores propuestos en la canción. 4

Actividad 7

1. Señalen las principales características de la canción anterior y su interpretación.
 - a) Expongan brevemente las impresiones que les generó esta canción.
 - b) ¿Cuáles son las principales características del comentario crítico anterior?
 - c) ¿Qué estrategias para la redacción de sus propios comentarios críticos podrían implementar a partir de la lectura del comentario leído?
2. Elijan cinco de las canciones que ya han trabajado en actividades anteriores y elaboren un comentario crítico de cada una de ellas.
3. Realicen un análisis de las mismas e intégrenlo a su comentario crítico.
 - a) Incluyan recursos y figuras literarias, tema, género, subgénero, principales características, melodía, mensaje y valores de la canción.
 - b) Consideren su opinión sobre la canción y si su apreciación de la misma cambió tras analizarla.
4. Compartan las canciones que eligieron, así como sus comentarios críticos y análisis.
 - a) Hagan sugerencias sobre sus análisis.
5. Dialoguen respecto a la importancia de reconocer las diferentes propuestas artísticas, valores y mensajes expuestos en las canciones.

Y tú, ¿qué harías?



Los errores de ortografía y de pronunciación de palabras pueden ser un tema difícil de tratar con las personas. ¿Cómo podrías ayudar a alguien para evitar esos errores sin afectar su susceptibilidad?



Cuadernillo de ortografía y gramática personalizado

Con el objetivo de redactar adecuadamente tu comentario crítico, además de todos tus escritos, te recomendamos elaborar un cuadernillo de ortografía y gramática. Este puede ser una libreta pequeña (entre 21 cm y 14 cm), elaborada por ti mismo, en la que integres información importante de ortografía, gramática y estrategias para mejorar tu escritura. Te sugerimos que tu libreta tenga las características que se enlistan en la siguiente página.

1. Tamaño pequeño y transportable para que puedas emplearlo rápidamente.
2. Organizar tu cuadernillo en cuatro apartados:



Conocimientos generales	Conocimientos particulares	Asuntos generales de escritura	Notas
Incluir reglas de acentuación. Signos de puntuación y uso de mayúsculas.	Por ejemplo, correcta escritura de nombres, ciudades y de números.	Aquí van tus dudas de gramática y ortografía y cómo las resolviste, por ejemplo: No usar dobles afirmaciones o negaciones: <i>sí, efectivamente; no, de ningún modo.</i>	Colocar el significado de palabras específicas o expresiones coloquiales y su significado. Revisar qué significa y dónde se usa la palabra "arborescente".

3. Personaliza tu cuadernillo tanto como quieras: utiliza una portada, usa colores, pega recortes o escribe frases de libros que te gusten.
4. Determina, junto con tu docente, las fuentes más confiables para recabar la información ortográfica: diccionarios, libros, páginas de internet, etcétera. A continuación, te mostramos algunas opciones:
 - a) Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. *Diccionario práctico del estudiante*. Madrid: Santillana, 2012.
 - b) Recursos de internet: Diccionario de la Real Academia Española (<https://bit.ly/18M1VQm>); también puedes hacer una breve prueba de ortografía en el siguiente enlace: <https://bit.ly/1QzK4y9>
5. Debe contener suficientes páginas para que integres nuevos conocimientos que consideres necesarios, por ejemplo: de exclamación e interrogación, abreviaturas, etcétera. Conforme uses tu cuadernillo, puedes eliminar o agregar información. Es tuyo y puedes modificarlo tanto como lo necesites.

PARA TI

En el siguiente enlace puedes revisar varias obras de consulta en línea con información de diccionarios y ortografía. <https://bit.ly/2qUcZHH> (Consulta: 15 de junio de 2018).

Actividad 8

1.  **Elabora una lista de los principales temas que debe abordar tu cuadernillo: acentuación; expresiones orales incorrectas; uso de c, s, z; etcétera.**
2.  **Revisen su lista junto con su docente e identifiquen las fuentes bibliográficas con base en las cuales desarrollarán su cuadernillo.**
3. **Concluyan con un plan de trabajo en el que integren las fechas para el proceso de elaboración de su cuadernillo.**

Ejemplo de cuadernillo de ortografía

A continuación, te presentamos una propuesta para iniciar el desarrollo de tu cuadernillo.

Acentuación con tilde

- > Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.
- > Palabras graves que no terminan en n, s o vocal.
- > Todas las esdrújulas y sobreesdrújulas.

Acentos sin sufrimientos

Corazón, canción, durmió



Césped, López,
Héroe, aéreo

"La gente se arregla todos los días el cabello, ¿por qué no el corazón?"

Comas

- > Se usa para separar los elementos de una enumeración.
- > Se usa para separar un vocativo (la palabra o frase que sirve para "llamar" a otra persona).
- > Se usa para introducir una frase explicativa; esta explicación podría suprimirse sin alterar el sentido de la oración.

En la fiesta estuvieron Pedro, Luisa, Juan y Roberto.

Niños vamos a comer vs. Niños, vamos a comer



—Carlos, ven aquí ahora. Los vecinos, los de siempre, dejaron el portón abierto.

Nunca te comas las comas

Guion largo o raya

- > Marcar el parlamento de los personajes dentro de un texto dialogado. Nota: Actualmente también se puede emplear para este fin los dos puntos.
- > Para indicar una nota aclaratoria o explicativa.

DIOS MAYA. —Vuela, pequeña flecha.
HOMBRE. —El colibrí es un gran regalo.



La historia de este municipio —tan valiosa— se encuentra en el archivo.

Actividad 9

1. **Elabora tu cuadernillo.**
 - a) Elige el formato (tamaño carta, esquila, etcétera).
 - b) Considera los apartados que se te propusieron (conocimientos generales, conocimientos particulares, asuntos generales de escritura y notas).
 - c) Incluye las dudas que te surgieron y, si es el caso, cómo las resolviste.
 - d) No olvides personalizar tu cuadernillo con elementos visuales y de apoyo que te permitan entender mejor la ortografía y gramática dentro de la escritura de las canciones.



2. **Compartan de forma voluntaria algunos cuadernillos.**
 - a) Comenten las dudas que les surgieron y cómo las resolvieron. En caso de que alguien no haya resuelto alguna, apóyelo para hacerlo.
 - b) Argumenten qué elementos de ortografía y gramática pueden aplicar en la redacción de su análisis de canciones y por qué una correcta ortografía es indispensable para una mejor interpretación de la letra de sus canciones.
3. **Verifiquen sus cuadernillos con la siguiente lista de cotejo, marcando una X según corresponda.**

Criterio	Regular	Bien	Excelente
Presenta información importante de carácter ortográfico para mejorar su escritura.			
Está personalizado y cuenta con herramientas visuales para recordar aspectos ortográficos.			
Cuenta con un apartado de conocimientos generales.			
Tiene un apartado de conocimientos particulares.			
Se incluye una sección de asuntos generales de escritura.			
Tiene una sección de notas.			
Se presenta en forma limpia y ordenada.			
Presenta elementos de ortografía y redacción útiles para una mejor comprensión de la letra de las canciones y su análisis.			



Pausa en el camino



1. Reúnan los análisis y comentarios que realizaron.
 - a) Revisen, con ayuda de su cuadernillo, la ortografía y redacción, la claridad de estos y si se incluyó el análisis de los recursos literarios.
 - b) Verifiquen la correcta redacción de la canción, la estructura y la identificación de sus principales características.

2. Elaboren una antología de las interpretaciones de los análisis y comentarios elegidos.
 - a) Definan cómo difundirán su antología en la comunidad escolar (formato impreso, versión digital, redes sociales, etcétera).

3. Difundan su antología.
 - a) Permitan que hagan observaciones a sus comentarios y análisis.
 - b) Observen el impacto que tienen las letras de las canciones en las personas y si continúan opinando lo mismo de estas tras leer sus análisis y comentarios.

4. Verifiquen su antología con la siguiente rúbrica, marcando con una **X** según corresponda.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
Reconocen el tema y la melodía.	Reconocen los sonidos de las canciones.	Identifican las relaciones entre el tema y la melodía en función del género musical.	Reconocen el tema y la melodía como una unidad en la que se organizan ideas en relación con ciertos sonidos.
Reconocen la organización de la canción.	Reconocen la idea general, aunque no de forma clara.	Reconocen la idea general y los diferentes recursos literarios con los que se cuenta.	Señalan cómo la canción genera interés respecto a la idea general empleando recursos literarios.
Identifican las figuras literarias.	Reconocen una figura literaria.	Identifican más de cinco figuras literarias.	Reconocen cómo las figuras literarias destacan el significado de cada emoción o idea propuesta en la canción.
Exposición de mensajes y valores.	Identifican el valor o el mensaje de la canción.	Reconocen los valores, pero sin una clara relación con la melodía.	Contrastan la forma en que los mensajes y valores proponen una reflexión en los escuchas.
Limpieza y orden.	La antología presenta las interpretaciones sin orden.	La antología tiene una presentación ordenada y limpia.	La antología cuenta con portada, índice y demás componentes de un libro.

Ámbito: Literatura
PSL: Creaciones y juegos con el lenguaje poético

La poesía y la forma

Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.



Inicio del camino

En esta lección descubrirás que los poetas, en su búsqueda de libertad, así como de nuevos horizontes, experimentan con los sonidos, los significados y las imágenes por medio de distintas expresiones poéticas junto con el lenguaje; como caligramas, acrósticos, además de palíndromos, mismos que interpretarás, crearás y, al final de la lección, integrarás en una antología.

Actividad 1



1. Reflexionen acerca de su curso anterior de *Lengua Materna. Español* y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un poema?, ¿cuáles son sus características?
- ¿Recuerdas algún poema? Escríbelo.



Relaciona

En tu curso de *Lengua Materna. Español* de primer grado estudiaste los recursos literarios utilizados en la poesía de diferentes épocas. Recupera esos conocimientos para analizar los textos que te presentamos en esta lección.

2. Lean el siguiente poema "Girándula".

Girándula

Guillermo de Torre (1900-1971)

Una constelación pluricolor
Un sol de repetición arroja
ciudad y el mar espulados.
El ventilador pirotécnico multi-
plica sus aspas deshilachadas.
Los cohetes braman sirenas sobre la
toronzo proyectiles por minuto.
efímera tapiza el cielo estival.

Fuente: Literatura Universal. "Cubismo literario". *Literatura Universal de libro de les Ames*. 6 de marzo de 2010. Disponible en <http://bit.ly/2KaXtia> (Consulta: 9 de mayo de 2018).

3. Respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué imagen creen que representa?
- ¿Cuál es el tema de este poema?, ¿cómo pueden deducirlo?
- ¿Qué frases del poema les gustaron más?



4. Concluyan reflexionando las razones por las cuales creen que se organizó así este poema.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Poema "Texto que se agranda".
	Interpretación de poemas.
	Caligramas de animales.
	Cartel caligrama.
	Poema acróstico.
	Palíndromo.
Producto	Antología de poemas.
Evaluación	Lista de cotejo.



Ruta del saber

La interpretación de un poema

La poesía es la manifestación literaria dedicada a crear imágenes sensoriales, es decir, busca detonar pensamientos y sentimientos en el lector al activar la memoria de sus experiencias y sentidos (a partir de la organización de las palabras y sus sonidos) para construir un nuevo significado, idea o concepto respecto al tema que presenta (imagen 9.1). Por medio de la poesía, el poeta expresa sus emociones, puntos de vista e impresiones sobre el mundo; así como sobre los temas humanos universales; por ejemplo, el amor, la muerte, el tiempo, el honor, etcétera.

De tu curso anterior de *Lengua materna. Español*, seguramente recuerdas que los recursos del lenguaje que emplea la poesía para construir una experiencia artística son:

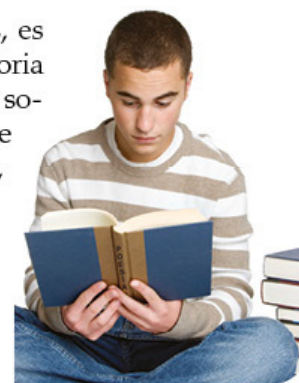


Imagen 9.1 La poesía se vale de las palabras para evocar sensaciones y sentimientos en quien la lee.

Los sonidos de las palabras	Los significados de las palabras
Este punto tiene que ver con la rima, los sonidos de las palabras y la métrica (número de sílabas por verso o línea) del poema. > Tipos de versos > Rima	Este aspecto se refiere al significado global del poema (tema), en el cual cada una de las palabras resulta importante, porque pueden evocar distintos significados, pensamientos, sentimientos y recuerdos. Por ejemplo, las palabras <i>paz</i> y <i>tranquilidad</i> evocan significados distintos a los de las palabras <i>euforia</i> y <i>desasosiego</i> .
Las formas estilísticas o figuras retóricas	Las emociones e ideas que proyectan sobre el lector
Son las formas o expresiones de la lengua que se emplean para dar gracia, viveza, energía o belleza a un poema. Por ejemplo: anáfora, metáfora, aliteración, hipérbaton, prosopopeya, imagen, etcétera.	Los poemas buscan un cambio en la forma en la que el lector percibe el mundo que lo rodea, buscan que la lluvia, la vida, la muerte y la libertad, por ejemplo, sean comprendidas de forma distinta por el lector.



De interés

Acércate a la extensa y muy entretenida obra de Guillermo Cabrera Infante en el siguiente libro.

Cabrera Infante, Guillermo.
Obras completas.
3 vols. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. Impreso.

Además de estos recursos, la poesía se caracteriza por su búsqueda de libertad, cambio y transformación; y, en ocasiones, porque se emplean recursos visuales que enriquecen la experiencia de lectura.

Nuestro acercamiento a la poesía requiere de dos momentos fundamentales: identificar los elementos que componen el poema y proponer nuestras interpretaciones con base en lo que identificamos. Para reconocer estos momentos, revisaremos el siguiente poema de Guillermo Cabrera.

1. Identificación de los elementos de un poema.

a) **Tema.** Idea general tratada en el poema. Casi siempre se encuentra en el título o se intuye con la lectura. En este caso se intuye con la lectura: *Un texto que se hace pequeño*

b) **Tipo de verso.**
Verso tradicional o verso libre.
Intención de cada salto de verso.
> **Verso libre.**
El número de sílabas en cada verso se reduce: de 20 sílabas hasta una sola.

c) **Figuras retóricas.**
> Repetición: "fondo-fondo-fondo" / "más y más".
> Símil de la "o" con un hoyo.

d) **Sonidos empleados**
> Los diminutivos son representativos de este poema.

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito o meñique, el genio de la botella al revés y se fue haciendo más y más chico, pequeño, pequeñito, chirriquitico hasta que desapareció por un agujero de ratones al fondo-fondo-fondo, un hoyo que empezaba con o

Fuente: Cabrera Infante, Guillermo, *Tres tristes tigres*, Barcelona, RBA Editores, 1993, p. 189.

e) **Las emociones e ideas generadas.**
> El poema transmite una emoción de vértigo y sorpresa cuando se descubre que alguien cae en el hoyo.

f) **Elementos de significado.**
> Se propone una reducción gradual: inicia desde un simple "se achicó" pasando por un "encogido" y "chico", hasta la reducción máxima: "chirriquitico".
> La palabra "chirriquitico", además de significar reducido al máximo, tiene un valor afectivo por el uso de un diminutivo.

2. **Interpretación de un poema.** La interpretación de un poema no es una suma de significados de palabras y figuras retóricas, se trata de reconocer el sentido del poema y los recursos empleados para lograr ese sentido. En la interpretación se integran los elementos reconocidos en el poema; estos pueden variar e integrarse de distintas formas, pero en la tabla de la siguiente página, veremos los de nivel general.

Interpretación	Elementos de una interpretación
<p>El poema es parte de la novela <i>Tres tristes tigres</i>, de Guillermo Cabrera Infante. En esta hay un personaje que es el dueño de una fonda y el autor usa el poema para expresar cómo reacciona en un diálogo. 1</p> <p>El poema inicia con la frase "y el dueño se achicó", y ahí comienza una acelerada reducción del personaje, que se evidencia en el uso de palabras que van desde "se achicó" hasta "chirriquitico", y que también se percibe con la reducción de los propios versos del poema, además de la figura retórica de repetición "fondo-fondo-fondo" y "más y más". 2</p> <p>La palabra "chirriquitico" busca un grado de familiaridad con el lector y muestra una cierta simpatía por el personaje. Al final, encontramos que la letra "o" representa un símil o comparación con un hoyo en el cual, nosotros como lectores, caemos. 2</p> <p>En otro sentido, este poema nos propone una trampa o artilugio, por lo cual los lectores también caemos en el "hoyo", generando un sentimiento de vértigo y sorpresa. Además de "integrarnos" a los acontecimientos, el poema nos hace ver qué fácil es caer en una trampa de ficción y de lenguaje. Este poema me gustó mucho, es muy interesante y arriesgado. 3</p>	<p>1. Explicación de la localización del poema. Se describe en qué libro se localizó el poema e información del tema general del libro. 1</p> <p>2. Presentación de los elementos identificados en el poema. Se exponen los elementos empleados. 2</p> <p>3. Cierre o conclusiones de interpretación. Se presentan los comentarios finales y opiniones e impresiones que haya generado el poema en nosotros como lectores. 3</p>


Glosario

Artilugio. Artimaña o engaño para conseguir algo.

Actividad recurrente

En las siguientes actividades compartirás oralmente tanto los poemas que recopiles como los que elabores, para ello, necesitarás recuperar tus conocimientos sobre lectura pública de textos, tema que estudiaste en la lección 1, en el apartado "Presentación de lectura en voz alta" (páginas 25 y 26).

Actividad 2

-  **1. Comenten las siguientes preguntas y escriban sus conclusiones en las líneas.**
- a) ¿Qué título le pondrían al poema que se interpretó?

- b) ¿Por qué la organización gráfica del texto (reducción paulatina) es importante en el poema?

Y tú, ¿qué harías?



Opinar sobre el trabajo de otras personas puede parecer sencillo, pero es algo que debe hacerse con cautela, ya que podemos llegar a herir los sentimientos de otros. ¿Qué harías para expresar tus puntos de vista de forma positiva y propositiva?, ¿qué habilidades requieres para comunicarte con asertividad?



De interés

Te recomendamos el siguiente libro de tu Biblioteca Escolar y de Aula, en donde poesía e ilustraciones se reúnen en el mismo escenario.

Johansen, Kevin, *Oops!*, México, SEP: Ediciones de la Flor, 2013. (Espejo de Urania).



- c) ¿Habían leído o visto alguna obra artística en la que también se integre o se introduzca al lector o espectador en la historia que narra?
2. Recopilen al menos seis poemas.
 - a) Identifiquen los elementos que los componen y propongan una interpretación para cada uno.
3. Escriban un poema en el que logren el efecto contrario del poema de la página 156, es decir, escriban un "Texto que se agranda".
 - a) Empleen las estrategias que consideren necesarias para lograrlo.
4. Compartan su "Texto que se agranda" y los poemas que hayan recopilado.
 - a) Reflexionen sobre la variedad de temas y las posibles interpretaciones de los poemas.
 - b) Intercambien entre ustedes aquellos que más les hayan gustado.
 - c) Recupere los comentarios y sugerencias de sus compañeros, así como los de su docente, para mejorar su poema "Texto que se agranda".
6. Verifiquen su actividad con la siguiente lista de cotejo, marcando con una X según corresponda.



Criterio	Sí	No
El poema "Texto que se agranda" presenta recursos para lograr el efecto contrario del poema de Guillermo Cabrera Infante.		
Recopilaron seis poemas por equipo.		
Presentaron sus interpretaciones en forma clara, tomando en cuenta la identificación de elementos.		
Participaron de forma activa en el intercambio de los poemas.		
Expresaron su agrado por alguno o algunos de los textos presentados por sus compañeros.		

7. Recuerden conservar su poema para integrarlo a la antología de poemas al final de esta lección.



Las figuras literarias



Imagen 9.2 En la poesía se emplean figuras retóricas para que el lenguaje resulte bello en su forma escrita u oral.

A continuación, revisaremos las principales figuras literarias —también conocidas como figuras retóricas— que se emplean esencialmente en poesía, pero también se utilizan en obras narrativas literarias, canciones, refranes populares, entre otros tipos de texto (imagen 9.2).

Las figuras literarias se organizan en tres grupos: figuras de dicción, figuras de pensamiento y tropos. A continuación, describamos las principales.

1. **Figuras de dicción.** Generan un giro en la estructura de la frase para dar la idea de viveza, energía o gracia.

a) **Hipérbaton.** Cambio del orden tradicional de la oración (sujeto + verbo + objeto + complemento). Por ejemplo, en el siguiente verso del *Romance de la Guardia Civil Española* de Federico García Lorca, tenemos:

Los caballos negros son.

Cuando el orden tradicional de la oración sería "Los caballos son negros".

b) **Acumulación de sinónimos.** Uso de sinónimos de forma continua. Por ejemplo, en la siguiente frase del escritor Pío Baroja, están subrayados los sinónimos, los cuales encontramos de forma continua.

La gloria, el éxito, la popularidad, el espejismo de ser conocido, estimado y admirado, se presenta de distinta manera a los ojos de los escritores.

c) **Anáfora.** Repetición de una o varias palabras al inicio o al final de cada verso. En la siguiente estrofa perteneciente al poema *La noche oscura* del escritor San Juan de la Cruz, podemos ver la repetición de las palabras "Oh noche" al inicio de cada verso.

*¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que el alborada!
¡Oh noche que juntaste
amado con amada,
amada en el amado transformada!*

d) **Aliteración.** Combinación de ciertos sonidos para aumentar el ritmo. Por ejemplo, en el siguiente verso perteneciente al poema *El último amor* del poeta español Vicente Alexandre, podemos observar esta figura.

Ay, si las palabras fuesen sólo un suave sonido.

2. **Figuras de pensamiento.** Presentan las ideas con más gracia y fuerza para hacerlas llamativas.


a) **Símil.** Comparación entre cosas o hechos. Por ejemplo, en los siguientes versos del poema *La soledad sonora* de Juan Ramón Jiménez, es posible ver el símil entre el corazón y un tesoro.

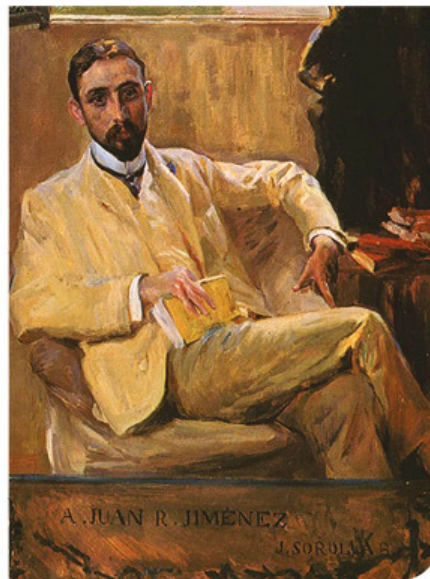
*¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno
se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa.*

b) **Descripción.** Presenta la realidad como es observada o percibida. Existen diferentes tipos de descripción, por ejemplo:

> **Prosopografía.** Descripción de rasgos físicos de una persona. En el siguiente fragmento del cuento *Los puritanos* de Armando Palacio Valdés es muy clara esta descripción.

 **Glosario**
Alborada. Momento en el que amanece.

 **Imagen 9.3** Juan Ramón Jiménez (1881-1958), célebre escritor español cuyas obras han dejado una huella en las letras del mundo. En 1956 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.



Aun ahora, con su elevada estatura, barba rizada y bien cortada, los ojos animados y brillantes y el cutis sin arrugas, sería aceptado por muchas mujeres.

Armando Palacio Valdés

- > **Topografía.** Se trata de la descripción de un paisaje o lugar. En el siguiente fragmento del cuento *La sima*, nuevamente, de Pío Baroja, podemos apreciar esto.

El paraje era severo, de adusta severidad. En el término del horizonte, bajo el cielo inflamado por nubes rojas, fundidas por los últimos rayos de sol, se extendía la cañada de montañas de la sierra.

- c) **Prosopopeya.** Presenta objetos como si tuvieran vida propia. Por ejemplo, en los siguientes versos tomados de *Rima X: Los invisibles átomos del aire* de Gustavo Adolfo Bécquer vemos esta cualidad que se le da a "los átomos del aire".

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman.*

- d) **Hipérbole.** Es la exageración o el aumento desmedido de lo que se habla, dar una excesiva importancia. A continuación, te mostramos dos ejemplos. El primero es un verso tomado del poema *Es verdad* del escritor Federico García Lorca; el segundo es un ejemplo tomado de la *Elegía* de Miguel Hernández. En ambos vemos una exageración del dolor.

Por tu amor me duele el aire... el corazón y el sombrero.

No hay extensión más grande que mi herida.

3. **Tropos.** Consisten en el empleo de una palabra en sentido distinto al literal pero con el que se relaciona o se asemeja.
- a) **Metáfora.** Relación de semejanza entre dos objetos, dos ideas, o entre un objeto y una idea, donde uno está presente y el otro ausente. Nuevamente tenemos dos ejemplos, el primero es un verso tomado del poema *En abril, las aguas mil* de Antonio Machado.

Los hilos del aguacero.

Aquí la lluvia parece ser una trama y las gotas de agua, sus hilos.

En el siguiente ejemplo tenemos una frase del famoso poeta griego Horacio, en donde se muestra la envidia como si fuese un animal.

Me muerde el diente de la envidia. (Como si la envidia fuera un animal.)

- b) **Sinécdoque.** Expresa un todo nombrándolo a través de una de sus partes. Por ejemplo, en el siguiente refrán popular, la palabra "corazón" representa a la persona completa.

Panza llena, corazón contento.



Imagen 9.4 Federico García Lorca (1898-1936), destacado poeta y dramaturgo español, perteneció a la Generación del 27, movimiento literario surgido en España en la primera mitad del siglo xx.

Glosario

Trama. Conjunto de hilos que forman una tela.

- c) **Metonimia.** Designación de algo con el nombre de otra cosa por una relación del efecto por la causa, el autor por sus obras. Por ejemplo, en la frase *Se llevó los laureles*, la palabra "laureles" se utiliza para referirse a la victoria, ya que antiguamente, los laureles se entregaban a los ganadores de las olimpiadas.

Actividad 3

1. Conviertan las siguientes expresiones en figuras literarias; guíense con los ejemplos.
> Sus ojos brillan mucho. (Metáfora) Sus ojos, dos estrellas.

- > Voy al mar. (Hipérbaton) Al mar voy.

- > El equipo ganará ese juego. (Acumulación de sinónimos)

- > Roberto camina muy decidido. (Aliteración)

Relaciona

En primer grado, en la asignatura de *Lengua Materna. Español*, reconociste el lenguaje figurado en diferentes textos poéticos. Identifícalo en los caligramas, acrósticos y palíndromos que revises en esta lección.

De interés

Para seguir disfrutando de la poesía, busca el siguiente libro: Campos, Marco Antonio (comp.), *Poesía mexicana, Antología esencial*, México: SEP / Visor, 2013. Libros del Rincón.

> Las flores más frescas están en la mesa. (Anáfora)

> El puerto de Acapulco nos espera. (Topografía)

> El platillo de pescado estuvo delicioso. (Hipérbole)

> Esta mañana está clara y bonita. (Metáfora)

> Viajo a Cuernavaca. (Metonimia)



2. Compartan sus expresiones.

a) Escriban diez frases de su vida cotidiana y conviértanlas en figuras literarias.



3. Lleven a cabo una pequeña investigación para enriquecer el tema de las figuras literarias al incluir algunas que no se hayan mencionado.

a) Escriban ejemplos de cada una en su cuaderno.



4. Contesten, con la ayuda de su docente, las siguientes preguntas:

a) ¿Puedo reconocer y construir figuras literarias que se emplean en mi comunicación cotidiana? ¿Por qué?

Formas gráficas de la poesía

Como ya mencionamos, los poetas han experimentando con diversas formas para presentar sus poemas, incluyendo la forma gráfica.

La forma gráfica se refiere al juego o uso que se hace de las palabras y letras dentro de un poema, ejemplo de esto son los poemas gráficos o caligramas, los acrósticos y los palíndromos. En estas formas también podemos encontrar las figuras literarias que viste en el apartado anterior.

A continuación, te explicamos cómo se pueden identificar.

Poema	Identificación de elementos
<p>Poesía en forma de pájaro Jorge Eduardo Eielson (1924-2006)</p> <p>azul brillante el Ojo el pico anaranjado el cuello el cuello el cuello el cuello el cuello el cuello herido pájaro de papel y tinta que no vuela que no se mueve que no canta que no respira animal hecho de versos amarillos de silencioso plumaje impreso tal vez un soplo desbarata la misteriosa palabra que sujeta sus dos patas patas patas patas patas patas patas patas patas a mi mesa</p> <p>Fuente: Eielson, Jorge Eduardo. <i>Poesía escrita</i>. Bogotá: Norma, 1998. P. 141.</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Es una descripción. Se describe un pato. > Repeticiones. "El cuello, el cuello, el cuello, el cuello". "Patas, patas, patas, patas". > Hipérbaton. La frase "de silencioso plumaje impreso" debería ser "de plumaje silencioso impreso". > Prosopopeya. Describe esta ave dibujada como si estuviera viva: "animal hecho de versos amarillos".

Relaciona

Consulta con tu docente de *Formación Cívica y Ética* de qué manera puedes organizarte y prepararte para presentar tu lectura en voz alta. Píde su orientación para que puedas tomar decisiones de manera responsable e informada.

Actividad 4

1. Definan las principales características del poema *Poesía en forma de pájaro*.
 - a) ¿Cuáles consideran que son las razones por las que el autor usó palabras para representar un pájaro?
 - b) ¿Por qué repitió "el cuello" y "patas"?
 - c) ¿Por qué creen que la palabra "Ojo" se encuentra a esa altura?
 - d) ¿Cuáles son las frases que más te gustaron del poema?, ¿por qué?
2. Elaboren dos poemas gráficos o caligramas en los que usen un animal como base.
 - a) Empleen por lo menos tres figuras literarias en forma gráfica.
3. Compartan sus poemas gráficos para identificar si lograron plasmar claramente sus intenciones.
 - a) Propongan comentarios y sugerencias de mejora a sus compañeros.
 - b) Integren a sus poemas los comentarios y sugerencias del resto de sus compañeros que consideren pertinentes.
4. Verifiquen sus poemas con la escala valorativa de la siguiente página.
 - a) Marquen con una X Regular, Bien o Excelente, según corresponda a su trabajo.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
En cada uno de los poemas se emplean al menos tres figuras literarias distintas.			
Las figuras literarias enriquecen el significado de los textos.			
Relacioné los poemas con las imágenes de los animales que elegí representar.			
Presenté limpia y ordenadamente los poemas gráficos.			

5. Conserven sus poemas para integrarlos a la antología de poemas al final de esta lección.

Los caligramas

Como pudiste reconocer en el tema anterior, las palabras también se pueden convertir en imágenes vivas de la realidad; es decir, se pueden organizar para representar una imagen que, en conjunto con las palabras, construya un significado nuevo. Con esto, el poema se integra de forma vívida con la realidad externa y se construye un recuerdo profundo en el lector. A partir de esta forma de organizarlo, se construyen puentes entre los objetos e imágenes del mundo y las ideas del poeta.

Ejemplo de esto es el caligrama, que es un tipo de poema en donde las palabras se organizan de tal manera que forman una imagen, desde una figura geométrica hasta un paisaje o un objeto.

Esta unión entre sonidos y aspectos visuales guarda cierta relación con la pintura o el dibujo; ya que en los caligramas los poetas recuperan algunas características de las artes plásticas.

A continuación, te presentamos el caligrama “Li-Po”, creado por el autor mexicano José Juan Tablada; este poema-caligrama cuenta la muerte del escritor chino Li-Po (701-762), quien fue uno de los más grandes y conocidos poetas chinos, célebre por su imaginación extravagante y delicada poesía. En este poema, además de reconocer los elementos anteriores, podemos revisar los componentes visuales de los caligramas.



Glosario

Áureo. De oro o que posee alguna de sus características.

Poema	Identificación de elementos
<p style="text-align: center;"> creyendo que el re flejo de la luna era una taza de blanco jade y áu reo vino por cogerla y beberla una noche bogando por el río se ahogó Li-Po </p> <p>Transcripción: Creyendo que el reflejo de la luna era una taza de blanco jade y áureo vino por cogerla y beberla una noche bogando por el río se ahogó Li Po.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Tema. El tema es la muerte del poeta Li-Po. Tipo de versos. Verso libre, cuya disposición se organiza en forma de luna menguante y luna llena. Figuras retóricas. <ul style="list-style-type: none"> > Símil: “la luna era una taza de blanco jade y áureo vino”; compara la luna con una taza de blanco jade y áureo vino. > Símil: “gongo de cristal de la luna llena”; compara la luna con este instrumento de metal. Sonidos empleados. No hay rimas y los sonidos de las palabras no son tan llamativos.

Poema	Identificación de elementos
<p style="text-align: center;">y hace mil cien a ños el incienso sube encumbran do al cielo perfuma da nube ..y hace mil cien años la China resuena doble fune ral llorando esa pena en el inmor tal gongo de cris tal de la lu na llena!</p> <p>Transcripción: Y hace mil cien años el incienso sube encumbrando al cielo perfume de nube... Y hace mil cien años la China resuena doble funeral llorando esa pena en el inmortal gongo de cristal de la luna llena.</p> <p>Fuente: Tablada, José Juan, <i>José Juan Tablada</i>, UNAM, México, 2008 (Materiales de Lectura), pág. 25.</p>	<p>5. Elementos de significado. Cuentan brevemente la muerte del poeta Li-Po; la luna es representada por medio de las palabras y también en el contenido del poema se hace referencia a ella.</p> <p>6. Emociones generadas. La primera luna aborda la tristeza y la muerte, pero la segunda representa una luna llena que marca el inicio de un ciclo.</p> <p>7. Imágenes. Las imágenes del caligrama son la luna en etapa menguante y la luna llena. También es importante el uso de la tipografía manuscrita.</p>

Glosario

Gongo. Instrumento musical de percusión que consiste en un disco de bronce cóncavo que va colgado de un soporte, se toca golpeándolo con una maza y su sonido es muy potente y profundo.

Interpretación

El poema es un caligrama del escritor mexicano José Juan Tablada. Está organizado en verso libre, de modo que forma una luna creciente y una luna llena. De igual forma, la palabra luna aparece de forma continua en el poema.

La forma del poema es fundamental, porque la luna creciente hace referencia a algo que se está agotando o terminando: a la muerte y a la melancolía. Pero, en la luna llena, esta melancolía se muestra luminosa. La luna es el símbolo de un ciclo. El uso de la tipografía manuscrita indica una cercanía o apego personal.


Por lo anterior, podemos reconocer en este poema una expresión muy personal, casi íntima del poeta hacia la muerte de Li-Po. Desde su perspectiva, la muerte de Li-Po es como un ciclo, como el de la luna, el ciclo de la creación poética que nunca termina, incluso, con la muerte del poeta (imagen 9.5).

Actividad 5



1. Describan sus impresiones sobre el caligrama anterior.
 - a) ¿Cuáles otras razones propondrían para que el autor haya decidido usar la figura de la Luna en este poema?
 - b) ¿Por qué un poeta haría un poema para hablar de otro poeta?
 - c) ¿Qué emociones les genera este poema?
2. Recopilen al menos seis poemas.
 - a) Pueden recurrir a su Biblioteca Escolar y de Aula o a una biblioteca pública.
3. Identifiquen sus elementos y propongan una interpretación para cada uno.
4. Compartan sus interpretaciones y hagan sugerencias para mejorar su lectura de poesía.
5. Dialoguen, con la ayuda de su docente y mediante lluvia de ideas, en torno a lo siguiente: ¿Mi interpretación presenta los aspectos más relevantes del poema?, ¿por qué sí o por qué no?



 **Imagen 9.5** Después de leer los poemas, escribe los aspectos que hayan llamado tu atención o aquellos que te ayuden a hacer una interpretación más acertada.




Cómo hacer un caligrama

Como hemos observado, los caligramas pueden convertirse en expresiones poéticas que permanecen en la memoria del lector, cambiar su concepción sobre diversos temas y enriquecer el sentido de las palabras.

A continuación, te proponemos un método para escribir caligramas; en este caso en particular utilizaremos un paisaje, pero se puede emplear cualquier imagen.

1. Puedes partir de una fotografía, un objeto o, incluso un paisaje (imagen 9.6); también puedes hacer lo opuesto y partir de una idea, concepto o emoción para buscar una imagen.



Imagen 9.6 Grabado *El puerto y parte del pueblo de La Habana*, de Joseph F.W. Des Barres (1774-1781). Library of Congress, Estados Unidos. 

1. La imagen debe representar algo interesante, como un recuerdo, un suceso importante, o un símbolo muy conocido (por ejemplo, una paloma como símbolo de la paz, o el águila como símbolo de México, etcétera).

2. Posteriormente, identifica qué te gustaría representar de esa imagen o ese concepto. Por ejemplo, el poema es una descripción de la imagen o representa algún aspecto de esta. Algunas posibles representaciones de la imagen son:

- | | |
|---|---|
| a) Representar un recuerdo en forma vívida. | c) Integrar nuevas ideas o conceptos en las imágenes. |
| b) Tratar de expresar las emociones que genera. | d) Proponer una breve historia. |

3. Identifica qué valores, intenciones o cambios de perspectiva buscas que tu lector reconozca, es decir, el tema que deseas abordar. Por ejemplo: la honestidad, el valor, la disciplina, el deber, etcétera.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| a) La belleza de un lugar. | c) La nostalgia del lugar. |
| b) El movimiento del paisaje. | d) La historia que rodea a ese lugar. |

4. Emplea los recursos del lenguaje que hemos observado: figuras retóricas, significados de palabras, tipos de verso, sonidos que quisieras que tuviera tu poema y todos los recursos que consideres más pertinentes.

PARA TI ©

Para que conozcas más acerca de los caligramas, ingresa al siguiente enlace, en el que encontrarás un sitio interactivo sobre este tema:

<https://bit.ly/2BBdl11>
(Consulta: 22 de abril de 2018).

Las plumas de los abanicos y las sedas de las hamacas se mueven como las mujeres y como las palmeras.

Símil. Se hace una comparación entre el movimiento de los abanicos y las hamacas con las mujeres y las palmeras.

Habana son tus mil luces fulgores de cocuyos que se tornan miradas femeninas flores sombrías de frutas carnales.

Metáfora. Relaciona la mirada de las mujeres como si emitieran luz de sus ojos.

? ¿Cómo vamos?

Acaban de crear un texto que pueden integrar a su antología. Cuando lo trasladen a un formato menor, hagan una revisión para verificar que esta versión corresponda con la del formato más grande y asegúrense de que la ortografía y la redacción son correctas.

5. Recuerda cuidar tu ortografía, ya que toda escritura necesita siempre corregirse varias veces hasta que logre transmitir lo que te interesa comunicar. Una forma de ver las reacciones de un lector hacia tu caligrama es presentárselo a alguien de confianza para que te haga comentarios y sugerencias. Algunas preguntas que puedes hacer a un lector de tu confianza son:

¿Se identifica el tema del caligrama?
¿Te parece interesante?
¿Identificas los valores que busca presentar el poema?
¿Presenta errores ortográficos?

6. Puedes convertir tu caligrama en un póster o cartel caligrama; en estos casos, hazlo en un tamaño más grande para presentarlo en un periódico mural.

Impresión de La Habana
José Juan Tablada (1871-1945)

Fuente: Tablada, José Juan, *Li-Po y otros poemas*, Edición facsimilar, Caracas: s.e., 1920, p. 29.

Actividad 6

1. Elijan una imagen o idea y, a partir de esta, elaboren un caligrama del tamaño de un póster o cartel.



2. Compartan sus caligramas, hagan sugerencias y comentarios sobre sus trabajos con base en las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre lo que expresa la imagen y lo que expresan las palabras del poema?
- ¿Por qué consideran que se presentó cada poema amalgamado en una imagen?
- ¿Cuáles son las frases y las imágenes que más les llamaron la atención en sus carteles caligrama?



De interés

En Grecia, hacia el siglo IV a.n.e. se crearon los primeros poemas visuales. El poeta francés Guillaume Apollinaire retomó esta forma de hacer poesía y le dio el nombre de *caligrama*, que significa "figura bella".

3. Elaboren una versión reducida de su cartel, para que la integren a su antología de poesía.

4. Verifiquen su póster con ayuda de la siguiente lista de cotejo. Marquen "sí" o "no", según corresponda a su trabajo.

Criterio	Sí	No
Planteamos un tema general.		
Nos inspiramos en una imagen conocida.		
Asociamos la imagen a una idea o emoción.		
Usamos figuras retóricas.		
La relación entre la imagen y la idea es clara.		
Cuidamos la ortografía del texto.		

5. Conserven su caligrama para integrarlo a la antología al final de esta lección.



PARA TÍ

En el enlace que te sugerimos a continuación, encontrarás un cuadernillo con el que puedes practicar la escritura de caligramas, acrósticos y otras formas poéticas. Haz los ejercicios con la guía de tu docente: <https://bit.ly/2HrpUag> (Consulta: 22 de abril de 2018).

Los acrósticos

Los acrósticos son poemas en los que las letras iniciales, medias o finales de cada verso se encuentran intencionalmente dispuestas para formar una palabra o frase. Los acrósticos permiten transmitir información que en ocasiones puede ser comprometedor, sorpresiva o dirigida a una persona o grupo específico. En ellos aparecen:

- > Nombres de personas.
- > Atributos o características de un objeto.
- > Lugares o espacios específicos.
- > Incluso se pueden encontrar poemas en los mismos acrósticos.

- Se elige un tema o asunto que se quiera abordar.
 - > En este caso, el poema trata de un asunto amoroso.
- Se localiza algo que se quiera ocultar o que sea una sorpresa para el lector.
 - > El nombre de la persona amada: Isabel.
- Las letras o palabras completas que se desean ocultar se ubican al inicio, en medio o al final de cada verso del poema.
 - > En este caso, se emplearon las letras del inicio.

Ira del cielo, amor, fueron tus tiros:
 Sobre el que adora un imposible objeto:
 Arde y su fuego, que ocultó el respeto,
 Bramando exhala en rápidos suspiros.
 En vano ablandan bronces y porfirios
 Lágrimas de dolor. ¡Cruel Aleto!

Fuente: De la Escosura, Patricio. *La corte del buen retiro: Drama histórico en cinco actos escrito en verso*. 5. Edición digital basada en la edición de Madrid, Hijos de doña Catalina Piñuela, 1837. Ver. 475-480. Disponible en <http://bit.ly/2JyMpln> (Consulta: 27 de abril de 2018).

Actividad 7

1. Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Por qué creen que alguien ocultaría un nombre dentro de un texto?
 - b) ¿Qué podrían ocultar en un acróstico?
2. Escriban un acróstico en el que oculten alguna información que quieran compartir con un amigo en particular.
 - a) Intenten construir el poema más grande que puedan.

3. Intercambien sus poemas y traten de identificar los mensajes o palabras ocultas.
 - a) Hagan comentarios y sugerencias a sus compañeros para mejorar sus poemas acrósticos.
 - b) Revisen la ortografía y presentación de sus acrósticos.
4. Verifiquen sus textos, con las siguientes preguntas de reflexión:
 - a) ¿Creen que los acrósticos pueden ser un vehículo de información confidencial adecuado?, ¿por qué?
 - b) ¿En qué situaciones podrían emplear un acróstico?

Los palíndromos

Los significados y sonidos de las palabras son aprovechados por los poetas para plantear desafíos y llevar al límite las capacidades del lenguaje. Un ejemplo de este tipo de retos lo encontramos en los palíndromos, que emplean al máximo la creatividad del escritor.

Los palíndromos son palabras, frases e, incluso, textos completos que dicen lo mismo de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, por ejemplo:

Palabras	Frases
Oso	Sobornos son robos
Rajar	Somos raza, ese azar somos
Acurruca	Allí va Ramón y no maravilla
Sometemos	Ana lleva a la avellana
↔	↔
↔	↔

¿Cómo vamos?

Antes de considerar cualquier texto para integrarlo a la antología, revisen que se apegue a las características de los tipos textuales que incluirán en este compendio. De no ser así, efectúen las correcciones y cambios necesarios.

A continuación, te presentamos un palíndromo que se convirtió en un texto completo. Primero léelo en forma convencional; después, inicia partir de la última letra del texto y lee en forma inversa, señalando las palabras que surjan: adiv in a/y a/te/ op in a/y...

"Adivina ya te opina, ya ni miles origina, ya ni cetro me domina, ya ni monarcas, a repaso ni mulato carreta, acaso nicotina, ya ni cita vecino, anima cocina, pedazo gallina, cedazo terso nos retoza de canilla goza, de pánico camina, ónice vaticina, ya ni tocino saca, a terracota luminosa pera, sacra nómina y ánimo de mortecina, ya ni giros elimina, ya ni poeta, ya ni vida". (Ricardo Ochoa, citado por Tom Cutler)

Fuente: Cutler, Tom. *211 cosas que un chico listo debe saber*.
Barcelona: Debolsillo, 2011. 120.



Imagen 9.7 >>
Para escribir un palíndromo, revisa otros textos de este tipo y pon atención en las características de las palabras que aparecen en ellos.

Los palíndromos representan un ejercicio mental en el que se pone en relieve la posibilidad de construir textos como si fueran un espejo. Como puedes darte cuenta, en los palíndromos se organizan las secuencias de palabras para lograr que los sonidos y sus significados sean coherentes y tengan sentido; además, se trata de que se asemejen lo más posible a frases que puedan ser escuchadas en forma cotidiana (imagen 9.7).

Actividad 8

1. Describan en dos párrafos un día de clases.
 - a) Utilicen la mayor cantidad de palíndromos que puedan construir.

2. Compartan sus párrafos con palíndromos.
 - a) Comenten qué desafíos implica emplear este tipo de estructuras de palabras.
3. Identifiquen, mediante lluvia de ideas y con el apoyo de su docente, los retos de organización y uso de las estrategias para escribir usando palíndromos.



Pausa en el camino

1. Organiza tus poemas.
 - a) Recopila los poemas que escribiste y analizaste y retoma los comentarios, así como las sugerencias, de tu docente y tus compañeros.
2. Revisa si tus poemas:
 - a) Exponen una idea central y presentan recursos literarios para generar interés en los lectores.
 - b) Proponen formas gráficas que favorecen una integración entre imágenes y palabras.
3. Verifica tu actividad con la siguiente rúbrica.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
Exposición de la idea central.	Tus poemas no exponen ninguna idea central.	Los poemas que escribiste exponen de forma consistente una idea central.	Tus escritos presentan una idea central de forma llamativa a un posible lector.
Uso de recursos literarios.	Tus escritos presentan algunos recursos literarios, pero sin claridad.	Tus poemas presentan recursos literarios en forma consistente.	Los recursos literarios enriquecen el significado de tus poemas.
Empleo de formas gráficas.	No empleas formas gráficas en tus poemas.	Los poemas se organizan en formas gráficas.	Tus escritos integran las formas gráficas.
Presentación de la antología.	La antología no cuenta con una buena presentación.	La antología tiene una buena presentación y facilita la lectura.	El documento está bien organizado y genera interés por parte de los posibles lectores.



4. Preparan su antología.
 - a) Definan las características de su antología: portada, título, tipos de letra.
 - b) Establezcan el formato: impresa y engargolada o digital.
 - c) Hagan una última revisión de contenidos y ortografía.
5. Determinen cómo van a difundirla:
 - a) Consideren publicarla en un blog; presentarla en una red social; compartirla o enviarla como PDF; imprimir ejemplares y dejarlos en la biblioteca del salón.
6. Empleen la siguiente lista de cotejo para verificar su antología de poesía, marquen con una X "sí" o "no", según corresponda a su trabajo.

Criterio	Sí	No
La antología se presenta de forma visualmente armónica.		
Cuenta con un título y portada llamativos.		
No presenta errores ortográficos.		
Cuenta con un tipo y tamaño adecuado de letra que facilita la lectura.		
Tiene numeración de páginas y posee márgenes.		
Posee márgenes.		

Ámbito: Literatura
PSL: Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales.

De la leyenda al teatro

Aprendizaje esperado: Recopila leyendas populares para representarlas en escena.



Inicio del camino



Glosario

Trasfondo. Situación o intención que subyace tras la apariencia externa y visible de una acción o situación.

En esta lección identificarás a las leyendas como relatos que, por medio de una explicación cultural y un **trasfondo** histórico, tratan de exponer hechos naturales, valores sociales y hechos históricos. Posteriormente, adaptarás una para convertirla en obra de teatro.

Actividad 1

1. Reflexiona con base en las siguientes preguntas:
 - a) ¿En qué situaciones has escuchado leyendas?, ¿cuáles conoces?
 - b) ¿Cuáles son sus principales características?



2. Lean con atención la siguiente leyenda.

Hapunda

En la isla de Yunuén, situada en medio del lago de Pátzcuaro, había una princesa purépecha muy hermosa que se llamaba Hapunda. Un día llegaron a la isla unos guerreros de un pueblo lejano, que querían llevarse a la princesa para casarla con su rey. Ella se puso muy triste y fue a hablar con el lago, éste le dijo: “Vístete toda de blanco y cuando salga la luna, ven y rema hasta mi centro, salta al agua, yo te voy a recibir y nunca nadie podrá separarnos”.

Así lo hizo Hapunda, llegó al centro del lago, saltó al agua hasta tocar el fondo; al poco rato salió emplumada y convertida en una bella garza blanca.

Se dice que cuando se acaben las garzas en el lago de Pátzcuaro, éste estará tan triste por perder a su amada, que se secará.

Fuente: Miranda, Catalina. *Hapunda, la joven que vivía en la isla Yunuén. Leyenda purépecha*. México: INAH, 2014. Adaptación.

3. Respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué trata de explicar esta leyenda?
 - b) ¿Qué valores crees que se representan en ella?



4. Compartan sus respuestas con otros equipos. Concluyan con una reflexión acerca de lo siguiente: ¿cuál es la principal función de las leyendas?



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Compilación de leyendas.
	Primer borrador del guion teatral.
	Segundo borrador del guion teatral.
	Lectura dramatizada.
Producto	Presentación de obra de teatro.
Evaluación	Rúbrica



Ruta del saber

La leyenda

Las leyendas son relatos tradicionales que mezclan hechos históricos con aspectos sobrenaturales para contar una historia con tintes fantásticos. Éstas se encuentran tan ligadas a la lengua, cultura e historia de sus comunidades de origen, que casi siempre se transmiten de generación en generación en relatos orales.

A continuación, te presentamos una leyenda de la comunidad tepehua; en ella se señalan los elementos que la componen.

Kuxkux

Hace tiempo vivía un muchacho al que le gustaba mucho una muchacha, pero no sabía cómo cortejarla. Resulta que una noche se acercó al lugar donde vivía, en la casa de sus padres, y comenzó a cantar y a tocar música. Platican que cuando amaneció fue a la casa de aquella familia donde vivía la muchacha y preguntó:

—¿No se dieron cuenta de lo que pasó anoche? Cantaban y tocaban música.

Entonces, la mamá de la muchacha le contestó:

—¿¡Cuándo!? ¿Qué cosa?

El muchacho respondió que la noche anterior. La mamá de la muchacha dijo:

—¡Ah! Es cierto, sí escuchamos el ruido. Sonaba parecido a cuando golpean un metate.

Personajes. Son quienes realizan la acción. Muchas veces están relacionados directamente con arquetipos culturales (el joven, la madre, los reyes, la princesa, el valiente, el malo, etcétera).

Conflicto. El personaje enfrenta un problema, tarea o reto que debe resolver. En el caso de esta leyenda, se trata de la dificultad de un joven para enamorar a una muchacha.

Trama. Consiste en las acciones o acontecimientos que se desarrollan durante la obra; se organizan una después de otra para contar una historia. En esta leyenda se pueden identificar los siguientes acontecimientos: 1. A un muchacho le gustaba una joven, pero no sabía cómo cortejarla. 2. Una noche se puso a cantar afuera de la casa de la jovencita, y así sucesivamente.



De interés

¿Te gustaría leer esta leyenda en lengua tepehua? Puedes acercarte al texto: Garrido Cruz, Guillermo, (comp.). *Mitos y cuentos del Totonacapan y de la Huasteca poblana. En náhuatl, tepehua, otomí y español.* México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2015.



Glosario

Arquetipo. Forma de ser o hacer algo que es aceptada y entendida por la sociedad en forma casi inmutable.

El muchacho bajó la cara y la mirada, pues le dio mucha vergüenza. Dicen que de la pena, aquel muchacho se convirtió en un pajarito parecido a un pequeño búho, por eso hasta el día de hoy lo escuchamos cantar: *cux, cuz, cuz*. Canta cuando llega la temporada para rozar o tumbar el monte para hacer milpa. El canto del muchacho-pajarito dice: "voy a rozar, voy a moler, voy a leñar".



Fuente: Garrido Cruz, Guillermo (comp.). *Mitos y cuentos del Totonacapan y de la Huasteca poblana. En náhuatl, tepehua, otomí y español.* México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, 2015.

Espacios o ambientes. Son los lugares en los que se desarrolla la historia; casi siempre son sitios específicos de México o ambientes determinados (desiertos, mares, montañas, etcétera). En este caso, es un ambiente rural, cercano a montes y bosques.

Aspectos de carácter sobrenatural o mágico. En muchas leyendas existe una explicación de carácter sobrenatural, mágico o místico, que aparece en la leyenda para justificar alguna particularidad de la comunidad (un sitio, un nombre, un animal, etcétera). En este caso, un muchacho se convierte en el pájaro *kuxkux*.

Actividad 2



1. Respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los personajes de la leyenda que acaban de leer?

b) ¿Qué intenta explicar esta leyenda?

c) ¿Por qué crees que el muchacho cantó y tocó música para enamorar a la muchacha?

d) ¿Por qué consideras que esta leyenda se ha mantenido durante varias generaciones?



2. Dialoguen en torno a las siguientes preguntas, posteriormente, elaboren conclusiones y anótenlas en las líneas de abajo.

- a) ¿Cuál de las dos leyendas —la de Hapunda y la de Kuxkux— les gustó más?
- b) ¿Qué diferencias y qué semejanzas hay entre ambas?

3. Valoren su actividad con la siguiente lista de cotejo, marquen con una X “sí” o “no” según corresponda a su trabajo.

Criterio	Sí	No
Identificaron cuál era el objetivo de la leyenda.		
Propusieron algunas razones por las cuales esta leyenda ha permanecido en la cultura tepehua.		
Reconocieron las semejanzas y diferencias entre ambas leyendas.		

Y tú, ¿qué harías?



En ocasiones, las personas discriminan a las comunidades nativas. Si fueses testigo de un acto de discriminación, ¿cómo ayudarías a la persona agraviada?, ¿cómo cambiarías la perspectiva de quien discrimina?

¿Qué cuentan las leyendas?

Las leyendas no cuentan sucesos puramente fantasiosos, sino que en ellas cada comunidad representa lo que considera valioso y deseable (o, por el contrario, reprochable); además del aprecio por ciertos elementos de la naturaleza, el cuidado de la familia, el amor, etcétera. Estos valores no se exponen directamente, sino que se presentan en el relato mediante **símbolos**, lo cual facilita que sean aprendidos por las generaciones más jóvenes.



Glosario

Símbolo. Elemento que sirve para representar algo en lugar de una idea o concepto. Por ejemplo, una paloma blanca es símbolo de la paz, estrechar la mano es símbolo de amistad o confianza.



Glosario

Cosmovisión. De cosmo (orden de todo lo que existe) y visión (ver). Término que proviene de la filosofía de principios del siglo xx. Hace referencia al conjunto de creencias que le permiten a un grupo humano reconocer e interpretar su entorno.

En tu estado o región seguramente convive una amplia variedad de perspectivas sobre el mundo o **cosmovisiones**, en particular si allí se habla de manera cotidiana más de una lengua. Esta riqueza cultural es resultado de la diversidad de comunidades de nuestro país. Específicamente, el contacto con las diferentes explicaciones y formas de representar el mundo de las comunidades originarias nos permite percibir experiencias del mundo que sin ellas no habríamos podido siquiera imaginar.

Las leyendas también fortalecen la comunicación entre las personas y construyen vínculos sociales solidarios entre las comunidades, en especial cuando se transmiten de manera oral, porque se comparte la compañía de alguien más y se escuchan los sonidos particulares de cada lengua.

En las leyendas podemos reconocer tres aspectos fundamentales: momentos históricos, aspectos culturales y naturales. Éstos se identifican por medio de las palabras, frases y nombres de lugares o personas.

- Momento histórico.** Las situaciones pueden ocurrir en un tiempo real o imaginario, aunque no se puedan precisar con exactitud, ya que se entrelazan aspectos fantásticos e históricos. Por ejemplo:

Leyenda	Momento histórico propuesto
Leyenda de Hapuna	Tiempos del reinado purépecha en la época prehispánica. Se puede reconocer por palabras como "princesa purépecha", "guerreros", "rey".
Leyenda de Kuxkux	Se propone un tiempo imaginario en el que no existía el ave kuxkux: "Dicen que de vergüenza aquel muchacho se convirtió en un pajarito...".

- Valores o formas culturales y sociales.** Se presentan aspectos y relaciones sociales particulares que son importantes para la comunidad. En ellas están presentes valores (honestidad, lealtad, valor, etcétera), formas culturales (bailes, ritos, etcétera), formas de relaciones sociales (sentimentales, familiares, comunitarias), entre otros.

Leyenda	Aspectos culturales
Leyenda de Hapuna	Se subrayan los valores de lealtad a la comunidad, la valentía y el amor.
Leyenda de Kuxkux	Se presenta el cortejo a una mujer y cómo la música puede ser un vínculo para establecer relaciones amorosas. Se habla de la tradición agrícola de la siembra de maíz.



Relaciona

Para que conozcas más acerca del momento o los acontecimientos históricos referidos en las leyendas que leas, consulta con tu docente de Historia, quien te podrá guiar en la búsqueda de información al respecto.

- Aspectos naturales.** Se integra la importancia de lugares específicos, situaciones climáticas y animales propios de la región.

Leyenda	Aspectos naturales
Leyenda de Hapuna	Se habla del lago de Pátzcuaro, del origen de las garzas en este lugar y de la belleza que éstas dan a la región lacustre.
Leyenda de Kuxkux	Se explica el origen del ave kuxkux, que es particular de la región y parecida a un tecolote.

Actividad 3



1. Seleccionen una leyenda originaria de su comunidad, región o estado.
2. Elaboren en el pizarrón una tabla para identificar en esa leyenda lo siguiente:
 - a) Personajes.
 - b) Espacios o ambientes.
 - c) Aspectos sobrenaturales o mágicos.
 - d) Momento histórico.
 - e) Valores o formas culturales y sociales.
 - f) Aspectos naturales que puedan estar presentes.
3. Completen cada elemento de la tabla con las aportaciones de todos.
4. Dialoguen, con la ayuda de su docente, respecto a los siguientes aspectos. Anoten sus conclusiones en las líneas de abajo.
 - a) ¿Cuáles fueron los retos que enfrentaron para identificar los distintos aspectos que conforman la leyenda?
 - b) ¿Qué estrategias deberían seguir para entender mejor este tipo de relato?



Cómo acercarse a las leyendas

Existen dos formas de buscar y acercarse a este importante patrimonio cultural que son las leyendas, la primera es una búsqueda bibliográfica. Ésta puede partir de una revisión de distintas fuentes de información: la biblioteca de tu escuela, bibliotecas públicas, los Libros del Rincón, entre otros (imagen 10.1). Una vez identificados los textos que pueden ser fuente de información, se deben recuperar las referencias bibliográficas, por ejemplo:



« Imagen 10.1
En muchas bibliotecas existen acervos especiales en los que es posible hallar recopilaciones de textos tradicionales y leyendas de distintos pueblos.

Tattersfield, Regina. *Yo 'tan K'op = Corazón de la palabra*, México, SEP / Trilce Ediciones, 2009. Libros del Rincón.

Meza, Otilia. *Leyendas prehispánicas mexicanas*, México: Panorama, 1988.

González Pagés, Andrés. *Leyendas del agua en México*, México: Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, 2006.

La segunda forma de acercarse a las leyendas, como ya mencionamos, se encuentra en la comunicación directa con la tradición viva que representan; es decir, escuchar a la persona que conoce la historia. En muchas ocasiones son las personas mayores de nuestra familia, abuelos y tíos, o conocidos, quienes cuentan con todo ese patrimonio cultural; acercarnos a compartir ese conocimiento puede resultar en una grata experiencia. Además de preguntarle por la leyenda, podemos realizar una breve entrevista para saber más sobre qué representa y por qué es valiosa para esa persona. A continuación, te presentamos algunas preguntas que podrías emplear para escuchar de viva voz una leyenda:

PARA TI

En cada estado de nuestro país, existen historias y leyendas que se han transmitido de generación en generación. En la siguiente página electrónica, encontrarás tres leyendas de Yucatán, te invitamos a leerlas: <https://bit.ly/2o3nic6> (Consulta: 27 de abril de 2018).

- > ¿Cuál es su nombre?
- > ¿Cuánto tiempo tiene viviendo acá?
- > ¿Conoce alguna leyenda? ¿Puede contármela?
- > ¿Por qué le gusta contarla?
- > ¿Quién se la contó a usted?
- > ¿Por qué considera que es importante?

Actividad 4



1. Reúnan leyendas de su comunidad, región o estado.
 - a) Realicen su búsqueda en fuentes bibliográficas o mediante entrevistas a personas de las comunidades.
2. Identifiquen los siguientes elementos:
 - a) Personajes.
 - b) Espacios o ambientes.
 - c) Aspectos sobrenaturales o mágicos.
 - d) Momento histórico.
 - e) Valores o formas culturales y sociales.
 - f) Aspectos naturales.
3. Integren a cada una de las leyendas información relevante de la cultura de la comunidad nativa de la cual provienen (región geográfica, información histórica, etcétera), así como los comentarios y observaciones que los entrevistados les compartieron.



4. Reúnan las leyendas en una compilación grupal que se convertirá en la antología de leyendas del salón.
5. Compartan algunas de las leyendas que más les hayan gustado.
6. Concluyan con un plan de acción para difundir la compilación elaborada por todo el grupo (formato digital o impreso).

7. Verifiquen si su antología logró ser representativa con la siguiente lista de cotejo. Marquen con una X “sí” o “no” según corresponda a su trabajo.

Criterio	Sí	No
Presenta historias de su región o estado.		
Identificaron los elementos de la leyenda (personajes, ambientes, etcétera).		
Alguna leyenda se obtuvo de una entrevista.		
Cuenta con información de las comunidades y comentarios de los entrevistados.		

✓ Imagen 10.2 Para convertir una leyenda en un texto dramático, es necesario hacer una adaptación.

Las leyendas y el teatro: hacer viva la tradición

En este apartado difundiremos las leyendas para que permanezcan e impacten a las personas mediante una representación teatral (imagen 10.2). Para ello, adaptaremos una leyenda a una obra de teatro, a partir de lo cual nos acercaremos a la visión del mundo de esas culturas con el objetivo de conservar y transmitir los significados históricos y culturales que tal comunidad proyecta.

A continuación, te presentamos un esquema para adaptar una leyenda a obra de teatro. En ocasiones, una misma oración o frase nos puede dar información de muchos elementos, tanto de personajes como de espacios donde se desarrolla la leyenda.



Leyenda “La Mulata de Córdoba”

Había una vez, durante la **época colonial** en México **f**, una bella **mulata** llamada Soledad **b** que vivía en la ciudad de Córdoba, Veracruz **g** **a1**. Se dice que, por envidia, muchas mujeres **b** la acusaron de ser bruja y usar magia **a2**. Algunas aseguraron que, de las ventanas de su casa **c**, donde vivía sola, se veían luces inmensas y música extraña **a3**. El **Santo Oficio** **h** la vigilaba, pero jamás encontraron nada **a4**.

Un infortunado día, el entonces alcalde de Córdoba, Martín de Ocaña, vio en la calle **c** a la Mulata y quedó cautivado de su belleza **a5**, él le enviaba toda clase de regalos, pero ella nunca los aceptó **a6** **e**.

Elementos esenciales de una obra

- a) Trama.** Son las acciones y acontecimientos que ocurren en la leyenda, se deben numerar e identificar para organizar el inicio planteamiento, desarrollo, nudo, clímax (cuando el conflicto se intensifica) y desenlace (cuando el conflicto se resuelve). A partir de las acciones, se proponen las escenas y actos necesarios para la historia.
- b) Personajes y conflicto.** Se identifican los personajes, el tipo de interacciones que se generan entre ellos, y el conflicto que se plantea entre sus diferentes objetivos.
- c) Espacios.** Se debe identificar los lugares donde ocurren las acciones, por ejemplo: casas, patios, costas, etcétera.

Elementos de la leyenda que se pueden recuperar para la obra de teatro

- a) Trama.**
- a1) Se presenta a la Mulata.
 - a2) Varias mujeres acusan de brujería a la Mulata.
 - a3) Aseguran que ven cosas extrañas en la casa de la Mulata.
 - a4) El Santo Oficio vigilaba sin resultados.
 - a5) Martín de Ocaña ve a la Mulata y se enamora.
 - a6) La Mulata lo rechaza.
 - a7) Martín de Ocaña acusa a la Mulata.
 - a8) Es llevada presa a San Juan de Ulúa.
 - a9) Dibuja un barco en su calabozo.
 - a10) Se escapa en el barco dibujado.
- b) Personajes y conflicto.** La Mulata, las mujeres y Martín de Ocaña. El conflicto consiste en las acusaciones de que es objeto la Mulata.
- c) Espacios.** Casa, calles coloniales y calabozo.

Glosario

Época colonial. Período de dominación española que abarcó de 1521 a 1810.

Mulata(o). Nombre dado durante la Colonia a los hijos de una persona de piel blanca y una persona afrodescendiente.

Santo Oficio. Grupo encargado de detener y enjuiciar a personas acusadas de herejía o de practicar magia.



Imagen 10.3 ▲
Detalle de San Juan de Ulúa, en donde, según la leyenda, fue apresada La Mulata de Córdoba.

Leyenda	Elementos esenciales de una obra	Elementos de la leyenda que se pueden recuperar para la obra de teatro
<p>Estos desprecios hicieron que él la acusara a ella de haberle dado a tomar un brebaje para enamorarlo a7 .</p> <p>Entonces, la mujer fue llevada presa a un calabozo c de San Juan de Ulúa a8 . Durante la noche previa a su ejecución dibujó perfectamente un barco en la pared de su celda con un trozo de carbón a9 .</p> <p>Cuando el carcelero vio el dibujo tan detallado, la mujer le preguntó si había algo que le faltara al barco. Él respondió: "Que navegue" d , tras lo cual la Mulata se subió al barco y le dijo adiós antes de desaparecer a10 .</p> <p>Fuente: Texto adaptado de González Obregón, Luis. <i>Las calles de México</i>, México, Porrúa, 2006.</p>	<p>d) Diálogos. Los diálogos deben incluir palabras propias de la región, el ambiente y las características históricas, culturales y naturales de la leyenda. También deben mostrar las características de los personajes. En caso de que no se presenten de forma explícita, se proponen o sugieren diálogos que sean congruentes con la leyenda.</p> <p>e) Aspectos sociales. A partir de sus características sociales, determinan cómo se comportan los personajes según sus intereses.</p> <p>f) Tiempo histórico. Es el momento en que se propone que ocurre la leyenda.</p> <p>g) Zona geográfica. Es la zona de México en la que se desarrolla la leyenda.</p> <p>h) Momentos históricos, culturales o naturales que aborda la leyenda. Acontecimientos importantes ocurridos en el tiempo histórico.</p>	<p>d) Diálogos. Únicamente aparece un diálogo explícito. Se necesitan proponer algunos.</p> <p>e) Aspectos sociales. En este caso, se retrata una historia de injusticia social.</p> <p>f) Tiempo histórico. Época colonial.</p> <p>g) Zona geográfica. Córdoba y Puerto de Veracruz,</p> <p>h) Momentos históricos, culturales o naturales. Época colonial mexicana.</p>

Para poder adaptar una leyenda a obra de teatro, es indispensable leer varias veces el texto, con la finalidad de identificar las partes esenciales de la trama: planteamiento, desarrollo, nudo, clímax y desenlace. Estas pueden ser de utilidad para agrupar las acciones que suceden en cada una, y así determinar en cuántos actos y escenas se organizará la obra.

Con respecto a los espacios y los momentos históricos, culturales o naturales de la leyenda, el tiempo histórico y la zona geográfica son de ayuda para plasmarlos en el texto, pues al conocer la época en la que se ubica la leyenda, así como el lugar en el que se sitúa la narración, la manera de hablar de los personajes y los espacios en los que se desenvuelven serán plasmados en el guion con más exactitud y correspondencia con el tiempo en el que ocurren los hechos.

Algunas preguntas útiles para identificar en la leyenda los aspectos sugeridos en el esquema, son las siguientes:

> ¿Qué sucede en cada una de las partes que conforman la leyenda?

- > ¿En qué época o tiempo suceden los hechos?
- > ¿En qué lugar se desarrolla la leyenda?
- > ¿Quiénes son los protagonistas y antagonistas?
- > ¿Cuáles son los personajes secundarios?
- > ¿Qué características presentan los personajes?, ¿cuáles son sus intereses o propósitos?
- > ¿Cómo hablan los personajes?, ¿qué tipo de palabras emplean?
- > ¿A qué eventos históricos, culturales o naturales se hace referencia?

Actividad 5



1. Seleccionen una leyenda e identifiquen los elementos necesarios para adaptarla a una obra de teatro.
2. Identifiquen en su leyenda los cinco momentos de la trama: planteamiento, desarrollo, nudo, clímax y desenlace.
 - a) Elaboren un cuadro sinóptico de los cinco momentos de la trama.

3. Expongan su cuadro sinóptico ante el resto de los equipos.
 - a) Escuchen con atención la exposición de los demás.
4. Verifiquen su actividad e identifiquen qué elementos les hacen falta para convertir su leyenda en una obra de teatro. Anoten sus conclusiones en las líneas de abajo.



De interés

Para que comprendas mejor cómo se presenta el texto dramático, cuáles signos de puntuación se emplean y cómo se organiza el contenido, busca el siguiente título perteneciente a los Libros del Rincón. López, Cutberto, *Ligas mayores y otras obras*, Instituto de Cultura de Culiacán-SEP, 2013.



Relaciona

Recuerda lo que viste en *Lengua Materna. Español* de primer grado, respecto a la estructura y formas empleadas en las obras teatrales, esto te ayudará a adaptar tu leyenda a una obra de teatro.

El teatro

Como recordarás de tu curso anterior, el teatro es una manifestación artística en la cual los actores hacen representaciones vivas de acontecimientos (reales o ficticios) a través de diálogos, de gestualidad y con una escenografía para contar una historia ante un público. Podemos resumir los elementos esenciales de una obra de teatro en el siguiente esquema:



Las obras teatrales, al igual que las obras narrativas, se componen de inicio, planteamiento, desarrollo, nudo, clímax y desenlace. En el guion de teatro, estos momentos de la narración se organizan en actos y escenas o cuadros:

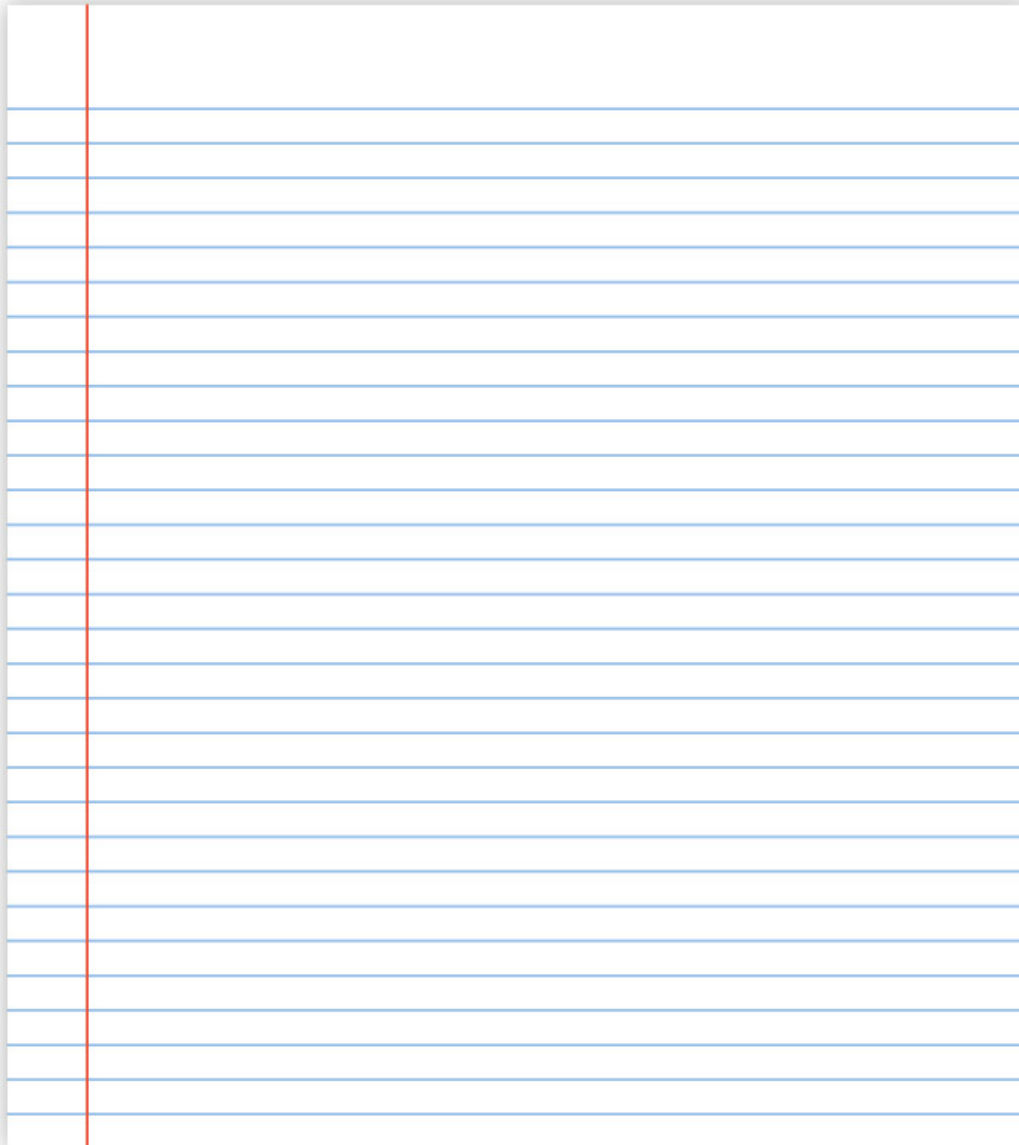
1. **Acto.** Es uno de los momentos principales que componen una obra; se caracteriza por separarse mediante una pausa, un oscuro o bajada de telón. Implica un cambio importante en la historia, grandes avances de tiempo, cambio de circunstancias, etcétera. Los actos se componen de una o varias escenas.
2. **Escena o cuadro.** Representa las situaciones particulares con personajes y espacios específicos; cada una se definirá con un cambio de escenario o actores que están en él. Las escenas se separan con un oscuro o una salida completa de los personajes. Una escena sirve para un objetivo específico, por ejemplo, presentar a los personajes, introducir los problemas a los que se enfrentarán, cada una de las aventuras por las que atravesarán, entre otros.

Como lo vimos en la leyenda de la Mulata de Córdoba, los elementos para desarrollar una obra de teatro son:



Actividad 6

1. Elijan, de su compilación de leyendas, la que más les guste y que contenga elementos favorables para su adaptación teatral. Pueden asesorarse con su docente para esta selección.
2. Identifiquen, en su leyenda, los elementos esenciales para desarrollar su guion teatral y compártanlos con otros equipos.
3. Comenten con su grupo si los elementos que encontraron en su leyenda les permiten desarrollar un guion teatral.
4. Anoten en las líneas de abajo los elementos que consideran necesarios para que su obra de teatro represente el contexto cultural de la leyenda.
 - a) Compartan su escrito con el resto del grupo y construyan una conclusión final.



PARA TI

Para que repases lo que sabes sobre el teatro y resuelvas algunos ejercicios que refuercen tus conocimientos, te recomendamos consultar la siguiente página de internet:
<https://bit.ly/2xdbqHe>
(Consulta: 27 de abril de 2018).

¿Cómo vamos?

¿Ya recopilaste tus leyendas?
Recuerda que tener opciones para elaborar tu obra de teatro te facilitará la escritura del guion teatral.

Las obras teatrales están constituidas esencialmente por acciones y diálogos, de ahí que se tengan que seleccionar, adaptar y proponer todos aquellos elementos que no aparezcan de forma explícita en la leyenda; además, es necesario definir los siguientes aspectos:

Definir el objetivo de la escena	Esto es necesario para seleccionar las situaciones relevantes para la historia.
¿Qué hacer con las acciones contadas por el narrador?	<ul style="list-style-type: none"> > Señalar con acotaciones los gestos, acciones y movimientos de los personajes, lo que se necesita representar. > Proponer un cambio de escena o de acto para que se avance en el tiempo, cambien las circunstancias y sólo se evoquen por vía de los diálogos.
Escenografía	En la escenografía se pueden emplear dibujos, objetos o muebles para evocar los espacios de la obra. En ocasiones sólo son referidos por los actores con palabras o gestos, o acciones que los representan.
Personajes y conflicto	<ul style="list-style-type: none"> > Los personajes deben estar claramente definidos para que sus diálogos sean coherentes con sus características psicológicas o de carácter, importancia y función narrativa. > Las interacciones entre personajes se relacionan con los objetivos de cada uno y el conflicto que se plantea. > Vestuario. Disfrazarse con ropa especial, máscaras, o usar objetos para caracterizarse de ese personaje por ejemplo: un niño con un balón, una anciana con un bastón, un oficinista que usa corbata, etcétera. > Usar vestuario representativo de la comunidad de origen de la leyenda.
Indicaciones de dirección y acotaciones	<ul style="list-style-type: none"> > Indican los gestos, las reacciones y movimientos en escena de los actores. Es usual incluirlas entre corchetes [...] o paréntesis (...). > Señalan las entradas y salidas de los actores.



Relaciona

En primer grado, en esta misma asignatura, elaboraste un guion teatral a partir de un texto narrativo. Retoma lo que aprendiste para adaptar a texto dramático la leyenda que hayas elegido.

Para realizar una adaptación, debemos retomar los elementos que identificamos en la leyenda y presentarlos en forma dramática, de manera que cumpla con los requerimientos de este tipo de texto.



Secuencia didáctica específica

En la secuencia didáctica específica de la lección 7, realizamos una adaptación de una obra narrativa a una historieta; puedes basarte en el sistema propuesto ahí para elaborar tu primer borrador de obra de teatro, el cual se te solicitará en la siguiente actividad.

A continuación, te presentamos cómo se organiza una escena de una obra de teatro a partir del esquema que elaboraste previamente así como los aspectos formales de ésta, como los signos de puntuación y las acotaciones propios de este tipo de obras. Recuerda que en la obra de teatro se deben reflejar las características de los personajes y el conflicto a resolver.

Escena 1	Obra de teatro	Aspectos formales de una obra de teatro
<p>> Objetivo de la escena. Se muestra quién es la Mulata y el recelo de la gente.</p> <p>Personajes. Soledad y las mujeres de la ciudad.</p> <p>Escenario. Calles de Córdoba.</p> <p>Tiempo histórico. Época colonial mexicana.</p> <p>Posibles diálogos.</p> <p>> Una mujer que hable con Soledad para que se muestre el buen corazón de la Mulata.</p> <p>> Mujeres intrigando contra la Mulata.</p> <p>Aspectos a remarcar en la escena. Deben mostrarse que las mujeres en verdad le guardan rencor a la Mulata.</p>	<p>Acto I Escena 1 a</p> <p>Las acciones ocurren en las calles de una ciudad durante la época colonial. Se observa a personas caminando. Entra la Mulata y habla con una mujer que carga algo pesado. b</p> <p>MULATA: c Buenos días, ¿la ayuda?... SEÑORA: Muchas gracias.</p> <p>(Entran mujeres del pueblo, cuchicheando sobre la Mulata.) d</p> <p>MUJER 1: ¡La detesto! ¿Cómo puede ser tan hipócrita? e</p> <p>MUJER 2: Siempre se hace la "amable". [...]</p>	<p>a Se indica el acto y la escena.</p> <p>b Las acotaciones se escriben en cursiva</p> <p>c En teatro no hay una única convención para introducir los diálogos de los personajes, pero se usan regularmente:</p> <ul style="list-style-type: none"> + Dos puntos: MULATA: Buenos días. + Un espacio: MULATA Buenos días. + Un espacio entre el nombre del personaje y su diálogo: MULATA Buenos días. <p>d Acotaciones intermedias que señalan las acciones de los actores, sus sentimientos, actitudes y movimientos en la escena. Para introducir las, se señalan con cursivas y se encierran entre paréntesis.</p> <p>e Signos de interrogación y exclamación. Se emplean para indicar la entonación interrogativa (preguntas, reflexiones, etcétera) y exclamativa (alegría, emociones fuertemente vividas por los personajes, expresiones de sorpresa), respectivamente.</p>

Glosario

- Recelo.** Sospecha o falta de confianza hacia una persona por suponer que tiene malas intenciones.
- Intriga.** Generar noticias falsas para enemistar a la gente con una persona en particular.

Una vez que tenemos nuestra obra de teatro, es importante realizar una lectura dramatizada (imagen 10.3), que consiste en repartir los personajes de la obra entre tus compañeros para que cada uno exprese, mediante la voz, las emociones, intenciones y características de cada personaje; incluso, los recursos sonoros necesarios (tormentas, caballos galopando, pasos, etcétera). Esta lectura dramatizada permite hacer modificaciones o correcciones para la versión final del guion teatral. Para comprobar si el guion es adecuado y permite representar la obra, verifíquelo a partir de las siguientes preguntas: ¿Funcionan bien los diálogos?, ¿se recuperaron los principales elementos de la leyenda?




<< Imagen 10.3 La lectura dramatizada permite detectar los aspectos de un guion teatral que necesitan mejoras o modificaciones.

Actividad 7

1. Redacten un texto en el que justifiquen por qué la leyenda que eligieron puede convertirse en una obra de teatro.
2. Compartan con el grupo la justificación que redactaron.
 - a) Identifiquen semejanzas y diferencias en las exposiciones de los otros equipos.
3. Elaboren su guion teatral. Consideren los siguientes criterios:
 - a) Diálogos de los personajes.
 - b) Escenografía propuesta.
 - c) La organización de la historia en actos y escenas.
4. Comprueben si su guion teatral se encuentra adecuadamente desarrollado mediante una lectura dramatizada.
 - a) Sigán las instrucciones de su docente para que todos los equipos participen.
5. Revisen la viabilidad de su guion teatral por medio de la siguiente lista de cotejo.
 - a) Marquen con una X Regular, Bien o Excelente, según corresponda a su trabajo.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
La adaptación de su obra de teatro conservó los personajes e historia de la leyenda de origen en forma coherente.			
Las acotaciones e indicaciones son suficientes para la representación de la obra.			
Durante la lectura dramatizada, la obra de teatro captó el interés del público.			


Imagen 10.4 
 Recuerden que, para afinar los detalles de su presentación y cambiar lo que sea necesario, deben ensayar la obra varias veces.



Cómo ensayar una obra de teatro

La preparación de la puesta en escena necesita ensayarse, con el objetivo de memorizar los diálogos, preparar la escenografía, los efectos de sonido, luz; además de delimitar el espacio. Durante los ensayos se pueden realizar cambios o mejoras al guion para dar coherencia y despertar un mayor interés en la obra (imagen 10.4).

Actividad 8

- 
1. Ensayen y preparen la puesta en escena de su obra de teatro mínimo dos veces.
 2. Revisen, con la ayuda de su docente, los aspectos que necesiten trabajar más:
 - a) Memorizar diálogo.
 - b) Dar mayor claridad a las acotaciones.
 - c) Diálogos interesantes.
 3. Lleven a cabo un ensayo final, esto es, como si ya estuvieran frente al público. Consideren lo siguiente:
 - a) Todo debe ser de memoria, es decir, ningún actor puede leer la parte que le corresponde.
 - b) Deben tener la escenografía lista para corroborar que no tenga algún problema cuando se mueven. Recuerden que, previo a esto, deben contemplar cuánto tiempo les lleva montarla.
 - c) Los actores deben mostrar con claridad las actitudes y características de sus personajes, así como la expresión de los diálogos.
 4. Comenten, mediante lluvia de ideas y con la ayuda de su docente, las siguientes preguntas; anoten sus respuestas en las líneas.
 - a) ¿Cómo fue la experiencia de ensayar la obra de teatro?

- b) ¿Cómo lograron memorizar y expresar con suficiente volumen e intensidad sus diálogos?

- c) ¿Qué ajustes propusieron a la obra?

- d) ¿Qué recomendaciones harían a sus compañeros para realizar mejores ensayos?

? ¿Cómo vamos?

Los ensayos son la mejor manera para detectar todo aquello que haga falta en su obra de teatro o los aspectos que necesitan pulirse. ¿Cuántas veces ensayarán su obra?, ¿qué necesitan corregir o modificar?, ¿cuáles aspectos ya se pueden dar por concluidos?



Pausa en el camino



1. Organícense y representen su obra de teatro:

- Determinen en grupo el espacio en el que se presentarán las obras.
- Determinen si es posible organizar una presentación para toda la escuela, si sólo invitarán a familiares o a algún otro grupo.
- Consigan un lugar para presentar la obra, soliciten los permisos a las autoridades académicas correspondientes.
- Elaboren carteles para promover el día y la hora de su presentación.
- Organicen el orden en que cada equipo pasará a representar su obra.

2. Presenten su obra y recuerden:

- Superen los nervios respirando profundamente y con la idea de que es como un ensayo más.
- Disfruten al presentarse como un personaje de ficción.
- Cuando llegue su turno de formar parte del público, respeten el trabajo de sus compañeros.

3. Valoren la presentación de su obra de teatro con la siguiente lista de cotejo.

- Marquen con una **X** Regular, Bien o Excelente, según corresponda a su trabajo.

Criterio	Regular	Bien	Excelente
Organizaron de forma adecuada el evento para la representación de su obra.			
La adaptación de su obra de teatro conservó los personajes e historia de la leyenda de origen en forma coherente.			
Durante su presentación, los diálogos fueron expresados con suficiente volumen e intensidad.			
Las indicaciones escénicas son suficientes para la representación de la obra.			
La obra de teatro captó el interés del público.			
La puntuación empleada ayuda a orientar la interpretación de diálogos y acotaciones.			



Pasos firmes

Terminaste un trimestre y es tiempo de dar pasos firmes para continuar con tu camino.

1. Contesta las siguientes preguntas y toma el control de tu aprendizaje.

¿Cuáles fueron mis aprendizajes?



¿Qué dificultades enfrenté para lograr mis aprendizajes?



¿Qué puedo hacer para solucionar las dificultades que enfrenté?



¿Cómo puedo utilizar mis aprendizajes en la vida cotidiana?



2. Comparte tus respuestas con el grupo y escucha las de tus compañeros.

- a) Identifiquen las semejanzas y diferencias entre sus respuestas.
- b) Propongan posibles soluciones que puedan aplicar en diversas problemáticas cotidianas.

Actividad 1



1. Contesta las preguntas.

Estos son los elementos que caracterizan la obra narrativa producida en Latinoamérica:

- a) Búsqueda de transformaciones políticas, lucha contra el rezago social y económico; y contraste entre los valores y tradiciones de las comunidades nativas y las de los europeos.
- b) Desarrollar una historia; además de presentar personajes de forma clara y coherente.
- c) Presentar un ambiente y una historia de las costumbres de Europa.
- d) Cambiar el orden de la historia y proponer nuevas estrategias narrativas.

¿A qué tipo de adaptación corresponde el siguiente proceso?

- > Identificar la intención de cada viñeta.
- > Reconocer a los personajes.
- > Diseñar los dibujos propios del espacio-tiempo de la narración.
- > Seleccionar y sintetizar diálogos.
- > Proponer las emociones de los personajes al dibujar sus rostros y sus acciones.

- a) Adaptación a la radio.
- b) Adaptación a obra de teatro
- c) Adaptación al cine.
- d) Adaptación a historieta.

5. Identifica las principales características de la canción "La martiniana" y anótalas en las líneas.

La martiniana (Son tradicional del Istmo de Tehuantepec)	Características
Niña, cuando yo muera no llores sobre mi tumba; cántame un lindo son, mamá, cántame La Sandunga.	_____

No me llores, no, no me llores, no; porque si lloras me muero, en cambio si tú me cantas yo siempre vivo y nunca muero.	_____

Lucero de la mañana El rey de todos los sonos canta la martiniana, ay mamá, y rompe los corazones.	_____

No me llores, no, no me llores, no; porque si lloras me muero, en cambio si tú me cantas yo siempre vivo y nunca muero.	_____

Actividad 2

1. Revisa los rasgos de tu desempeño y explica cómo los puedes evidenciar.

Rasgos de mi desempeño	Sí	No	Cómo lo evidencio
Me interesaron los aprendizajes de las lecciones.			
Me sentí motivado con las actividades planteadas en las lecciones.			
Vinculé mis conocimientos previos y los cotidianos con los conocimientos y actividades de las lecciones.			
Puedo vincular lo aprendido con mi vida cotidiana.			
Relacioné los conocimientos de las lecciones con los de otras asignaturas.			
Planifiqué mis actividades y tareas para aprender.			
Trabajé de forma colaborativa con mis compañeros para construir mis aprendizajes.			
Participé activamente en las actividades propuestas.			
Escuché con atención y valoré la opinión y participación de mis compañeros.			

Ámbito

>> Participación social

Prácticas sociales del lenguaje

- >> Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.
- >> Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.
- >> Análisis de los medios de comunicación.
- >> Participación y difusión de información en la comunidad escolar.
- >> Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.



LECCIÓN 11

Recibos y contratos

SDE 11 Uso de los verbos

Ámbito Participación social
PSL Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Aprendizaje esperado

- > Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.

LECCIÓN 12

Las reglas hacen el juego

SDE 12 Causas y efectos

Ámbito Participación social
PSL Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

Aprendizaje esperado

- > Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.

LECCIÓN 13

Campañas oficiales

SDE 13 Los juicios

Ámbito Participación social
PSL Análisis de los medios de comunicación.

Aprendizaje esperado

- > Analiza el contenido de campañas oficiales.



Generalmente el lenguaje se considera un sistema de reglas que usamos como si fuera un objeto, pero es mucho más que eso: es la manera en que se organiza toda nuestra vida y nos permite comunicarnos y correlacionarnos con otros.

A lo largo de este trimestre escribirás documentos formales como un recibo o un contrato, diseñarás un reglamento deportivo, pondrás en práctica diversos tipos de campañas oficiales y reconocerás algunas formas en que se manifiesta la diversidad lingüística de nuestro país.

LECCIÓN 14

Mejorar nuestro entorno

SDE 14 Redactar propósitos, objetivos y metas

Ámbito Participación social
PSL Participación y difusión de información en la comunidad escolar.

Aprendizaje esperado

- > Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.

LECCIÓN 15

Diversidad lingüística y cultural

SDE 15 Variantes del español

Ámbito Participación social
PSL Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.

Aprendizaje esperado

- > Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

Ámbito: Participación social.
PSL: Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios.

Recibos y contratos

Aprendizaje esperado: Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.



Inicio del camino

Desde una edad temprana has aprendido a llegar a acuerdos con quienes te rodean; en tu vida adulta requerirás de ciertos documentos que tienen la misma función, aunque en un nivel más amplio. En esta lección conocerás dos de ellos: el recibo y el contrato, así como algunas de sus funciones en el marco legal de nuestro país. Para afianzar tus conocimientos, entrevistarás a dos personas con experiencia en la materia.

Actividad 1



1. Analicen las siguientes situaciones y respondan las preguntas mediante lluvia de ideas.

Hay un curso que te interesa y pagas por adelantado para que aparten tu lugar. Ahora los organizadores dicen que no tienen registro de ningún pago tuyo.

¿Cómo comprobarías que sí hiciste el pago?

Abrirás una cuenta de ahorro en el banco.

¿Qué tipo de requisitos hay que cubrir? ¿Para qué requieren tus datos personales?

2. Comenten, basados en los casos que revisaron.

- a) ¿Qué importancia tiene contar con un documento que respalde nuestras transacciones?
- b) ¿En qué casos sería excesivo elaborar este tipo de documentos?



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Cuadro comparativo de características del recibo.
	Cartel sobre tipos de recibos y su importancia.
	Guion de entrevista con expertos en contratos.
Producto	Transcripción de la entrevista.
Evaluación	Escala valorativa.




Ruta del saber

Convenir para la convivencia

En infinidad de ocasiones a lo largo de nuestra vida hacemos promesas; prestamos y aceptamos en préstamo dinero u objetos; vendemos, compramos, etcétera (imagen 11.1).

Cuando estas transacciones se hacen dentro de un grupo pequeño de personas que se conocen entre sí, es fácil contar con que no se dudará de nuestra palabra y con que, a su vez, podemos confiar en la palabra de los demás; asimismo, sabemos que, de surgir algún conflicto, éste se podría solucionar por medio del diálogo.



 Imagen 11.1
La vida social implica hacer tratos y llegar a acuerdos.

Sin embargo, si el grupo en el que nos desenvolvemos es muy grande, será prácticamente imposible conocer a todos de manera personal: quién es serio y responsable, quién es inconstante, a quién le gusta tomar demasiados riesgos... entre muchas otras actitudes y valores que componen la compleja personalidad de cada individuo.

Si bien es necesario que nos relacionemos de buena fe con personas desconocidas, cuando ese trato requiere comprometerse con algo o involucra el intercambio de bienes económicos (dinero u objetos de valor), se deben tomar medidas para que la experiencia de los involucrados sea acorde con sus expectativas.

Dos de las medidas más seguras que se han implementado en nuestra sociedad son los recibos y los contratos, pues son documentos escritos con peso legal, que respaldan y dan constancia de las transacciones o los acuerdos a los que llegamos con personas de nuestro entorno, las cuales pueden ser:

- 1. Personas físicas.** Ciudadanos comunes, a quienes puedes identificar por su nombre y tratar directamente. Por ejemplo: Arturo García Pérez organiza una excursión y Juan Ramírez Garza, que quiere ir al viaje, se entiende directamente con él sobre los costos, servicios que incluye, itinerario, etcétera.
- 2. Personas morales.** Empresas, sean pequeñas o grandes. Su nombre no identifica a nadie en particular, sino al negocio en su conjunto. En estos casos, harás trato con su representante legal; si es una empresa muy grande, es posible que no dialogues cara a cara con el representante legal, sino con un empleado. Por ejemplo: Lucía va a ofrecer sus servicios de publicidad a “Zapaterías Juanín” y presenta su propuesta al gerente de ventas; si la aceptan, el convenio será entre Lucía y la representante legal de las zapaterías, aunque el trámite se haga por mediación del gerente.

Actividad 2



1. Observen atentamente los dos documentos que aparecen a continuación:

FRUTAS Y VERDURAS			
LA HUERTA, AZCAPOTZALCO CIUDAD DE MÉXICO RFC SALP65757765MVA			
00275362	NARANJA	\$	25.70
55432543	PAPA BLANCA	\$	33.40
98798777	PLÁTANO CHIAP	\$	28.50
90456423	TORONJA SANGR	\$	53.20
54326532	CHILE RAJAS	\$	18.30
87987457	PAPAYA MARA	\$	43.30
98763452	MANGO ATAU	\$	28.30
67510983	CALABAZA	\$	16.50
11867863	CHAYOTE SIN	\$	12.20
99847545	LIMÓN AGR	\$	46.60
34387972	CIRUELA	\$	27.30
56665433	MANZANA GALA	\$	32.30
TOTAL		\$	365.60
ARTICULOS VENDIDOS	12		
CAJA	4		
ATENDIÓ	102		
RECIBO DE COMPRA 103340420017800500030			
20 / 06 / 2018		16 : 47 : 31	

Recibo de caja menor			
Ciudad			No.
Pagado a	\$		
Concepto			
Valor (en letras)			
Código	Firma de recibido		
Aprobado	C. C. <input type="checkbox"/> NIT. <input type="checkbox"/> No.		

- Señalen con distintos colores las semejanzas y diferencias entre ambos documentos.
- Registren en una tabla como la siguiente, las observaciones que hicieron sobre los documentos.

	Semejanzas	Diferencias
Datos que contiene		
Formato		



4. Contesten las siguientes preguntas mediante lluvia de ideas y con el apoyo de su docente.

a) Anoten las respuestas en las líneas correspondientes.

> ¿Los documentos que observaste son recibos? ¿Por qué?

> ¿Cuáles de los elementos que los constituyen no se pueden omitir?

> ¿Qué utilidad tienen estos documentos?


El recibo

El recibo es el documento que avala una transacción comercial, es decir, que deja constancia del intercambio de bienes, servicios, dinero o valores (objetos, documentos, bonos...) entre dos personas, ya sean físicas o morales.

Este documento lo expide quien recibe el pago, sea con dinero o **en especie**, para que la persona que pagó tenga una prueba de que realizó el gasto.


Además de ser documentos probatorios, la importancia de los recibos radica en que permiten llevar un control de gastos personales, con lo cual podemos fijar metas de ahorro y, en su caso, estar al día con el pago de **impuestos**.

Actividad 3

-  1. Pregunten a cinco adultos de su confianza cuántos tipos de recibos conocen y enlístenlos en las líneas de abajo.

2. Investiguen en diversas fuentes para qué se usa cada tipo de recibo que tengan en su lista.
a) Organicen su información en un tabla como la de abajo.

Tipos de recibo	Se utilizan para...

-  3. Elaboren una lista grupal de tipos de recibos.
4. Repartan los elementos de la lista equitativamente a cada equipo, para que busquen ejemplos y los lleven al salón de clases.
5. Conserve su investigación y los ejemplos recopilados para una actividad posterior.



Glosario

En especie. Tipo de pago que se realiza con objetos materiales en vez de dinero. Puede tratarse de casas, autos, vales de despensa, acciones, entre otros.

Impuesto. Porcentaje que el gobierno de un país cobra de los ingresos de sus ciudadanos para costear servicios públicos como luz, agua, educación gratuita, carreteras, apoyo a la industria, entre muchos otros.



De interés

Los documentos administrativos cumplen con dos funciones: de constancia y de comunicación. La primera hace constar de forma escrita que un hecho o una transacción ocurrió; la segunda comunica las condiciones en que esto sucedió, así como las obligaciones y derechos de cada una de las partes involucradas.

Características del recibo

Como pudiste verificar en las actividades 2 y 3, existe una gran variedad de recibos: de compra-venta, de honorarios (pago a trabajadores independientes), de nómina (pago a trabajadores con salario fijo), de servicios (luz, teléfono, agua...), de renta, de depósito, de retiro, etcétera (imagen 11.2).

AVISO RECIBO

ES *Electricidad y servicios*
Luz, no.553, Col. Hidalgo, Ciudad de México. C.P 020
RFC LUZ43446354CP7

Total a pagar del periodo facturado
\$ 487.00

Número de servicio
387 774 654 098 321

Fecha limite de pago
28 MAY 2018

Nombre y domicilio
JUANITO PÉREZ LÓPEZ
CALLE 62, ENTRE 60 Y 64
NUEVO CENTRO C. P. 77700
CIUDAD DE MÉXICO

Concepto	Lectura actual	Lectura anterior	Total	Precio MXN	Subtotal MXN
Energía (kWh)	09968	09624			
Básico			150	0.793	118.95
Intermedio			130	0.956	124.28
Excedente			63	2.802	176.52
Suma			343		419.75

Desglose del importe a pagar

Concepto	Importe MXN
Energía	419.75
IVA 16%	67.16
Fac. del periodo	486.91
Diferencia por redondeo	0.88
Total	\$ 487.79

TOTAL A PAGAR:
\$ 487.00

Número de servicio
387 774 654 098 321

CUENTA: 654 098 387 774 654 098 321

(Cuatrocientos ochenta y siete pesos 00/100 M. N.)

Imagen 11.2 >>>
Los recibos son comprobantes de las transacciones que hacemos diariamente.

Algunos de ellos son menos formales, como un ticket de compra, y otros más formales, como un recibo de honorarios.

Las características que tienen en común son las siguientes (entre menos formal sea el recibo, más elementos suelen omitirse):

- > Lugar y fecha de la transacción.
- > Nombre de la persona o compañía de quien se recibe el dinero o el bien.
- > Monto (cantidad de dinero, valores o bienes), escrito con número y con letra.
- > Concepto (razón por la que se ha recibido la cantidad o bien).
- > Firma de quien recibe el dinero, el bien o el producto.

En algunos casos también incluyen:

- > Membrete. Diseño que se imprime en la parte superior o inferior de los documentos oficiales de una persona o empresa, generalmente contiene datos como logotipo, nombre, dirección, teléfono y correo electrónico.
- > Número de recibo. Sirve para llevar el conteo de cuántos recibos se han expedido.
- > Sello. Si se trata de alguna institución oficial, el sello le da validez a la transacción, porque confirma que ésta es **legítima**.
- > Periodicidad. Si se trata del recibo por un servicio que se usa regularmente, como el de electricidad, en el recibo constará el periodo al que corresponde el pago, por ejemplo: jul. 30 – sept. 20 2018.

Glosario

Legítimo(a). Que se apega a la ley. También tiene el sentido de auténtico o verdadero.

Actividad 4



1. Retomen los ejemplos de recibos que localizaron en la actividad 3.
 - a) Identifiquen las partes constitutivas que acaban de estudiar.
 - b) Utilicen diferentes colores para identificarlos.
2. Integren un cartel con los tipos de recibo:
 - a) Incluyan la descripción y los ejemplos de este tipo de documento.
 - b) Acuerden la distribución y diseño de los elementos para que sean atractivos a la vista.
 - c) Denle un título que concientice sobre la importancia del recibo, pero que a la vez sea llamativo.
3. Exhiban su cartel en algún lugar visible del salón o en un área comunal de la escuela.
4. Revisen el logro de su cartel con la siguiente lista de cotejo; marquen con un “sí” o un “no” en cada uno de los criterios, según corresponda a su trabajo.

Criterio	Sí	No
Se incluyeron los tipos de recibo y sus ejemplos.		
Los ejemplos ilustran correctamente el tipo de recibo.		
Se indicaron correctamente las partes constitutivas de cada recibo.		
El cartel es atractivo a la vista.		
El título promueve la importancia del recibo.		

El contrato

El contrato es un documento en el que dos o más personas, físicas o morales, acuerdan voluntariamente los términos en los que se dará su relación cuando ésta se destine a producir o transferir obligaciones y derechos para la **gestión** de un patrimonio.

Ejemplos de contrato son: de compra-venta, de adquisición de un bien o servicio, matrimonial (civil), laboral, entre otros.



Glosario

Gestión. De gestionar. Encargarse de los distintos aspectos relacionados con el buen funcionamiento y administración de un bien, proyecto o empresa.

De acuerdo con el Código Civil Federal mexicano, en su artículo 1794, para que exista un contrato se requiere:

1. **Consentimiento.** Es decir, que ambas partes expresen abiertamente su voluntad de convenir, ya sea verbalmente o por escrito, por cualquier medio o tecnología (teléfono, correo electrónico, correo convencional, etcétera).
2. **Objeto.** Esto es, la cosa que alguna de las partes deba dar o el hecho que alguna de las partes deba hacer o no hacer. Para que una cosa sea objeto del contrato es necesario que exista en la naturaleza, sea determinable (especie, características, unidad de medida, etcétera) y ser comerciable.

Actividad 5



1. Lean atentamente el siguiente fragmento del Código Civil Federal de los Estados Unidos Mexicanos:
 - a) Subrayen los términos que les resulten desconocidos.
 - b) Investiguen a qué se refieren.
 - c) Marquen con un color las partes que les llamen la atención y anoten al margen el porqué.

Vicios del consentimiento

[...]

Artículo 1818. Es nulo el contrato celebrado por violencia, ya provenga ésta de alguno de los contratantes o ya de un tercero, interesado o no en el contrato.

Artículo 1819. Hay violencia cuando se emplea fuerza física o amenazas que importen peligro de perder la vida, la honra, la libertad, la salud o una parte considerable de los bienes del contratante, de su cónyuge, de sus ascendientes, de sus descendientes o de sus parientes colaterales dentro del segundo grado.

Artículo 1820. El temor reverencial, esto es, el solo temor de desagradar a las personas a quienes se debe sumisión y respeto, no basta para viciar el consentimiento.

Artículo 1821. Las consideraciones generales que los contratantes expusieren sobre los provechos y perjuicios que naturalmente pueden resultar de la celebración o no celebración del contrato, y que no importen engaño o amenaza alguna de las partes, no serán tomadas en cuenta al calificar el dolo o la violencia.

Artículo 1822. No es lícito renunciar para lo futuro la nulidad que resulte del dolo o de la violencia.

Artículo 1823. Si habiendo cesado la violencia o siendo conocido el dolo, el que sufrió la violencia o padeció el engaño ratifica el contrato, no puede en lo sucesivo reclamar por semejantes vicios.

Fuente: "Código Civil Federal". *Cámara de Diputados*. 9 de marzo de 2018. México. Disponible en <http://bit.ly/2FemGFd> (Consulta: 13 de febrero de 2018).



2. Elaboren en su cuaderno una lista con las palabras que no entendieron y su significado.
3. Compartan su lista de palabras.
 - a) Identifiquen semejanzas y diferencias en lo que cada equipo presentó.
 - b) Enriquezcan su trabajo con la exposición de los otros equipos.
4. Contesten, mediante lluvia de ideas y con la ayuda de su docente, la siguiente pregunta:
 - a) ¿Qué previenen los artículos citados en el Código Civil?
 - b) Anoten sus conclusiones en su cuaderno.
5. Anoten en las líneas de abajo las dudas que tengan respecto a:
 - a) Cómo se elabora un contrato.
 - b) La terminología legal del Código Civil.

6. Conserva tus preguntas para una actividad posterior.

Características del contrato

Los elementos que todo contrato debe incluir son:

1. **Descripción (en negritas y mayúsculas).** Sirve como título; en ella se expresa:
 - a) El objeto del contrato,
 - b) El nombre completo de los participantes,
 - c) La manera en la que se denominará a los participantes en el cuerpo del contrato (siempre en mayúsculas y entrecomillado), según la función que desempeñen en la relación establecida por este documento.
2. **Declaraciones.** En éstas se expresa quién es cada una de las partes que se disponen a firmar el contrato (nombre, dirección, cédula de identificación y otros datos particulares).
3. **Cláusulas.** Componen el cuerpo del contrato. En ellas se expresa a qué se compromete cada una de las partes en relación con la cosa objeto del contrato. Las cláusulas suelen indicarse con números ordinales y un subtítulo que explica el aspecto tratado en cada cláusula.
4. **Fecha.** Un contrato tiene una vigencia limitada, por lo tanto, al final del mismo debe constar en qué fecha se firmó para comenzar a contar la vigencia a partir de ésta.
5. **Firmas.** Cada página del contrato se firma al calce (o sea, donde termina la hoja) o en el margen derecho. Asimismo, debe aparecer un espacio para firmas en la última página.



PARA TI

Abre el siguiente enlace para descargar un ejemplo de contrato de compra-venta. Analiza sus características, su redacción y los datos que requieren para completarlo: <https://bit.ly/2Kw1ui2> (Consulta: 1 de mayo de 2018).

Observa el siguiente ejemplo:

Descripción
(en negritas y
mayúsculas)

Funciona
como título del
documento

CONTRATO DE TRADUCCIÓN DE LA OBRA LITERARIA “AMOR Y PAZ”, EN LO SUCESIVO “LA OBRA”, QUE CELEBRAN LA UNIVERSIDAD ANTILLANA DEL NORTE, EN LO SUCESIVO “LA UAN”, REPRESENTADA POR SU SECRETARIA GENERAL, C. FELICIA DONEGAL ÁLVAREZ Y EL C. LISANDRO JIMÉNEZ PÉREZ, EN LO SUCESIVO “EL TRADUCTOR”, AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I. De “LA UAN”:

1. Que es una Universidad pública y autónoma, con personalidad jurídica y patrimonio propio, según su Ley Orgánica decretada por el Congreso de la Unión de los Estados Unidos Mexicanos y publicada en el Diario Oficial de la Federación el 20 de mayo de 1993. [...]

II. De “EL TRADUCTOR”:

1. Que tiene capacidad jurídica para contratar y obligarse a la traducción objeto de este contrato, conforme a lo estipulado en él, y dispone de conocimiento y experiencia suficiente para ello.
2. Que es de nacionalidad ecuatoriana, y para tal efecto se identifica con pasaporte número 123456789, expedido por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana del gobierno de la República del Ecuador. [...]

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO. “LA UAN” entrega a “EL TRADUCTOR” el original de “LA OBRA” para su traducción del idioma español al chino, acompañado del dictamen correspondiente de su Consejo Editorial. De común acuerdo se establece que esta traducción será por única vez. [...]

VIGÉSIMA TERCERA. JURISDICCIÓN. Para la interpretación y cumplimiento de este contrato, las partes se someten a la jurisdicción de los Tribunales Federales competentes en la Ciudad de México, y a las disposiciones establecidas en la Ley Federal del Derecho de Autor, el Código Civil Federal vigente y demás aplicables al caso.

Leído que fue el presente y bien enteradas las partes del valor y fuerza legal del contenido de las declaraciones y cláusulas que anteceden, aceptando obligarse en términos de derecho a su fiel cumplimiento, firman los que intervinieron en la Ciudad de Saltillo a quince de abril de dos mil diecinueve.

Fecha y firmas

“LA UAN”

“EL TRADUCTOR”

C. FELICIA DONEGAL ÁLVAREZ

C. LISANDRO JIMÉNEZ PÉREZ

TESTIGOS

C. EUGENO SILVA GARCÍA

C. MARIANA RAMOS ZEPEDA

Fuente: "Contrato de edición de obra literaria". Universidad Autónoma Metropolitana. Departamento de Contratos y Convenios. 2 de junio de 2014. Disponible en <http://bit.ly/2Brl6BM> (Consulta: 13 de febrero de 2018).



De interés

¿De qué manera puedes comprobar que un servicio no te fue dado o no resultó de la calidad que esperabas?, ¿cómo puedes cambiar un producto que no funcionó o que no te satisfizo? Sin un documento que dé fe de la adquisición del bien o servicio, esto sería muy difícil. Siempre que contrates un servicio o compres un artículo, asegúrate de tener un comprobante de la transacción.

Actividad 6

1. **Planeen una entrevista con dos personas que tengan experiencia en el manejo de contratos (abogados, contadores, comerciantes, etcétera):**
 - a) Decidan quiénes serán sus entrevistados.
 - b) Acuerden cuántas preguntas tendrá el cuestionario.
 - c) Definan dónde se llevará a cabo la entrevista (de preferencia, que sea en la escuela o en un entorno familiar supervisado).
 - d) Definan si van a grabar (audio o video) o si van a tomar notas. De ser así, soliciten previamente la autorización del entrevistado.
2. **Preparen un guion para realizar la entrevista:**
 - a) Revisen las dudas que plantearon en la actividad 5 para recuperar las más interesantes.
 - b) Planteen al menos tres preguntas relacionadas con el recibo y tres con el contrato.
 - c) Las preguntas deben considerar la estructura y formato de este tipo de documentos, el vocabulario especializado que puede contener y los datos que pueden incluirse en cada tipo de recibo.
 - d) Para los contratos consideren, además de lo anterior, preguntas acerca de los apartados que debe tener y cómo se pueden identificar con los títulos y subtítulos.
 - e) Consideren cualquier otra duda o aspecto que les interese sobre los recibos y los contratos.
3. **Contacten a sus futuros entrevistados y acuerden la fecha y hora de la entrevista.**
4. **Evalúen su guion con la siguiente lista de cotejo, marquen con una X "sí" o un "no" en cada uno de los criterios, según corresponda a su trabajo.**

Criterio	Sí	No
Las preguntas son claras.		
Las preguntas expresan dudas sinceras.		
Las preguntas siguen una secuencia lógica (no cambian bruscamente de tema ni regresan a un punto que ya se había concluido).		
Las preguntas no son ofensivas ni incómodas.		



Relaciona

En el curso pasado de *Lengua Materna. Español* aprendiste a preparar un guion de entrevista. Recupera esos conocimientos para entrevistar a las personas que hayas elegido junto con tu equipo.

El verbo es la categoría gramatical que usamos para expresar eventos, es decir, “cosas que ocurren”.

Glosario

Conjugar. Combinar elementos unos con otros.

El verbo cuenta con dos partes, una constante (o lexema) y otra que cambia (o morfema flexivo); cuando se une una parte constante con una variable, decimos que el verbo está **conjugado**. Las variaciones (o accidentes) en el verbo pueden ser de:

Persona	Se organiza según a quién se refiera el enunciante respecto a sí mismo: primera (yo), segunda (tú) o tercera (él/ella).
Número	Singular (yo, tú/usted, él/ella) o plural (nosotros, ustedes, ellos/ellas).
Tiempo	Es el más conocido, porque es más perceptible. El tiempo expresa cómo el hablante organiza las acciones desde la perspectiva de cuándo ocurrieron.
Modo	Nos indica la dimensión en la que se mueven las acciones, ya sea: <ul style="list-style-type: none"> > La realidad (indicativo). Esta conjugación nos permite dar cuenta de lo que sucede sucedió o sucederá, según lo que percibimos. Ejemplo: <i>Mariana <u>aprendió</u> solfeo en la primaria.</i> > La posibilidad (subjuntivo). Esta conjugación nos permite plantear situaciones probables o posibles. Ejemplo: <i>No creo que <u>venga</u> el profe (venga se conjuga en subjuntivo porque no es una acción constatada. No podemos decir <i>No creo que vino, o No creo que vendrá.</i></i> > La interacción (imperativo). Esta conjugación permite a cualquier hablante dirigirse a otro, llamarlo. Si esta conjugación no existiera, sería imposible dirigirnos a otros para solicitarles cosas. Ejemplo: <i>Yoyis, <u>sigue</u> contándome qué pasó en la fiesta (es claro que quien enuncia la oración no está describiendo lo que “Yoyis” hace, sino que le solicita que haga algo). Por esta razón, el imperativo también se usa para dar órdenes directas.</i>
Aspecto	Indica el grado de desarrollo del evento: si inicia (<i>Pedro ya se durmió</i>), si perdura en el tiempo (<i>Pedro duerme</i>) o si ya concluyó (<i>Pedro ya durmió</i>). Expresa la manera en que el hablante organiza las acciones en función de cómo las interpreta.

PARA TI

Si tienes dudas acerca del tiempo o modo en que están conjugados los verbos, puedes usar un diccionario de conjugación, o bien, consulta el que te sugerimos a continuación: <https://bit.ly/2rem0M8> (Consulta: 1 de mayo de 2018).

De interés


En los documentos legales y administrativos, el modo indicativo se puede expresar en presente, pasado y futuro, pero los modos subjuntivo e imperativo sólo se expresan en presente, ya que las posibilidades y órdenes únicamente se pueden enunciar en el momento en el que se habla.

El verbo es el núcleo del predicado de la oración y es la parte con más carga de significado.


Tanta es su importancia que, si no hay verbo conjugado no hay oración, ya que éste por sí solo constituye una oración completa. Por ejemplo, en “Estudiamos” sabemos quién realiza la acción (nosotros) y cuándo (en el presente); si, en cambio, de la nada escucháramos “Algodones”, no sabríamos a qué se refiere la persona que lo dijo.

Por lo anterior, es imposible relatar algo o hablar de lo que ocurre a nuestro alrededor sin usar verbos, a menos que se trate de una experimentación literaria, en la cual la falta de verbos adquiere un valor artístico.

Actividad 7

- 
1. Busquen en diversas fuentes dos ejemplos de contrato.
 - a) Lleven al salón la primera y la última página (si les prestaron algún contrato, hagan una copia, no usen el original).
 2. Subrayen los verbos conjugados que encuentren:
 - a) Enlisten los verbos en su cuaderno, anotando en qué persona, tiempo y modo está conjugado cada uno.
 - b) Hagan un conteo de cuáles conjugaciones fueron las más frecuentes.
 3. Organicen sus verbos en una tabla como la siguiente:

Persona	Tiempo	Modo

- 
4. Contestes en plenaria las siguientes preguntas. Anoten sus respuestas en la líneas de abajo.
 - a) ¿Qué modo, tiempo y persona son los más frecuentes en la redacción de los contratos?

 - b) ¿Cuál es la importancia de usar la conjugación adecuada al redactar un documento de este tipo?

 - c) ¿Qué tipo de consecuencias puede tener una mala redacción en un documento legal?

El predicado

El predicado es aquello que se dice de un sujeto. El predicado se organiza en torno a un verbo conjugado, al cual se le añaden otras estructuras que precisan la información que éste proporciona. Las estructuras que comúnmente se le añaden al verbo son:

Verbo	Objeto directo	Objeto indirecto	Complemento circunstancial
Evento	¿Qué?	¿Para quién?	¿Cuándo? [dónde, cómo, por qué, para qué, con qué...]
[Yo] Hice	un pastel	para mi tía	el día de su cumpleaños.

Podemos imaginar la construcción del predicado como si estuviéramos trabajando con bloques de plástico: cada “cajita” con sus elementos forma una unidad y se puede mover en su conjunto a diferentes partes de la oración.

Objeto indirecto	Complemento circunstancial	Verbo	Objeto directo
Para mi tía,	el día de su cumpleaños,	hice	un pastel.

Saber esto es importante, porque nos ayuda a “seguirle la pista” al sujeto y al verbo, de manera que nunca perdamos el hilo de lo que se está hablando en un texto oral o escrito. Asimismo, este conocimiento te ayudará a emplear correctamente la puntuación, particularmente las comas; como viste en el ejemplo:

Relaciona

En primer grado, en tu curso de *Lengua Materna. Español* conociste el modo imperativo y su uso en los reglamentos. Ahora aplicarás este aprendizaje para analizar documentos administrativos.

- > Nunca se colocan comas entre sujeto y predicado, ni entre las “cajitas”, cuando se encuentran en el orden:

Sujeto + verbo + objetos + complementos

- > Cada que movamos un bloque a otra parte de la oración, colocaremos una coma para marcar que éste se encuentra “fuera de su lugar”, señalando hasta dónde llega.

Actividad 8

1. Señalen lo que se solicita en las oraciones que se muestran a continuación.
 - a) El sujeto y el predicado con sus estructuras.
 - b) Las comas mal empleadas.

- a) EL BANCO le ha dado a conocer medidas de seguridad tendientes a lograr, la debida utilización de los medios electrónicos.
- b) EL CLIENTE conoce el sentido y alcance de la regulación aplicable en el país de que se trate.
- c) EL BANCO informará, la Ganancia Anual Total en la Carátula de Depósito del presente Contrato.
- d) EL CLIENTE efectuará los pagos, correspondientes dentro de los veinte días siguientes a la fecha de corte.

2. Conviertan las oraciones a modo imperativo.

a) Anótenlas en las líneas de abajo.

? ¿Cómo vamos?

¿Ya hiciste la cita con las personas a quienes entrevistarás? Muestra tu interés y seriedad al agendar la entrevista con anticipación y toma en cuenta la disponibilidad de los entrevistados.



3. Comenten, con la ayuda de su docente, qué efecto tiene cambiar el modo del verbo.

¿A qué me comprometo?

Como viste a lo largo de la lección, los contratos y recibos tienen su fundamento en los códigos civiles, tanto federal (disposiciones para todo el país) como estatal (disposiciones para cada estado en particular).

Dichos códigos recogen las normas que regulan los acuerdos que se toman entre **particulares**; expresan qué está permitido y qué no en los intercambios.

Es muy importante que conozcas la existencia de estos documentos legales para que sepas dónde debes buscar información si en algún momento necesitas defender tus derechos o saber si las obligaciones que alguien te exige son en verdad legales o no.

Por otro lado, recuerda siempre que los contratos y los recibos tienen una función legal y no deben tomarse a la ligera. Es muy común, por ejemplo, que los empleados de algunas instituciones impriman los documentos y luego vayan indicándole al usuario dónde debe firmar sin permitirle siquiera leerlos.

Antes de firmar un recibo o un contrato, asegúrate de que los términos no te comprometan con acciones que resulten perjudiciales para tu integridad, tu economía o tus bienes (actuales o futuros).

Tienes el derecho y la obligación de comprobar ciertos datos antes de firmar; solicita una copia del contrato completo para leerla y evaluarla detenidamente, o verificar que exista y esté completo el producto o dinero por el que vas a entregar un recibo (imagen 11.5).

Glosario

Particular. Persona física o moral que actúa en nombre de sus propios intereses, no para defender o representar a una persona o colectivo (como sería el caso de un sindicato, el presidente de un país o el líder de un grupo religioso, por ejemplo).

✓ **Imagen 11.2**
Pregunten a su entrevistado los requisitos para llenar un documento y los aspectos en los que se necesita poner más atención al momento de hacerlo.





Pausa en el camino

Actividad 10

1. Transcriban la entrevista que realizaron:
 - a) Organícenla en tres momentos:
 - >Introducción. Presentación del entrevistado (quién es, a qué se dedica, por qué decidieron entrevistar a esa persona).
 - >Desarrollo. Preguntas y respuestas con acotaciones de la situación (comentarios de los integrantes del equipo, tono de la charla, actitud del entrevistado, etcétera).
 - >Cierre. Conclusiones de los integrantes del equipo sobre el tema de la entrevista.
 - b) Adapten los comentarios del entrevistado para que los posibles lectores del texto entiendan a qué se refiere (eliminen repeticiones, completen frases inconclusas, den información del lugar donde están cuando haga falta).
 - c) Decidan con su docente cómo y con quiénes compartirán la información obtenida en las entrevistas.
2. Compartan su experiencia.
 - a) Concluyan con una reflexión sobre la importancia de la utilidad del recibo y el contrato.
3. Valoren su entrevista con ayuda de la siguiente escala valorativa, marquen con una X Regular, Bien o Puede mejorar en cada uno de los criterios, según corresponda a su trabajo.

Criterio	Regular	Bien	Puede mejorar
Elaboramos un guion antes de realizar la entrevista.			
Planteamos dudas sinceras.			
Nos basamos en el guion para realizar la entrevista.			
Intercambiamos impresiones al finalizar la entrevista.			
Nos quedó clara la importancia y la utilidad de usar recibos y contratos en nuestra vida cotidiana.			
Adaptamos los comentarios del entrevistado.			
Todos integramos nuestras conclusiones.			
Organizamos la transcripción de nuestra entrevista en introducción, desarrollo y cierre.			
Cuidamos la ortografía de nuestra transcripción.			

Ámbito:

Participación social
PSL: Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia.

Las reglas hacen el juego

Aprendizaje esperado: Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.



Inicio del camino

Las actividades lúdicas son una parte esencial de nuestro desarrollo, no sólo durante la infancia, sino a lo largo de la vida. El juego y el deporte han acompañado a la humanidad desde sus inicios, su práctica nos permite mantenernos saludables y generar vínculos afectivos con las personas de nuestro entorno social.

En esta lección aplicarás tu conocimiento acerca de la redacción de reglamentos por medio de la invención de tu propio juego o deporte.

Actividad 1



1. **Conversen sobre un juego o deporte que les guste, incluso puede ser algún videojuego o juego de mesa.**

- Seleccionen uno de los juegos que mencionaron.
- Escriban en su cuaderno en qué consiste.
- Incluyan las reglas que se siguen para jugarlo.
- Consideren las sanciones.



2. **Lean en voz alta las reglas de su juego y, posteriormente, comenten:**

- ¿Por qué es necesario que todos los participantes conozcan las reglas para jugarlo?
- ¿Qué pasaría si hicieran algo que contradijera las reglas?
- ¿Existen derechos para los participantes en un juego o deporte?, ¿cuáles?



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Exploración y lectura de distintos reglamentos deportivos.
	Creación de un juego o deporte.
	Cuadro comparativo de un reglamento antiguo vs un reglamento actual.
	Borrador de reglamento del juego o deporte inventado.
Producto	Versión final del reglamento del juego o deporte inventado.
Evaluación	Escala valorativa.



Ruta del saber

Normas en el juego

En el curso anterior aprendiste que las normas tienen que ver con el ejercicio de nuestra libertad, ya que éstas se establecen con el objetivo de que todos los individuos de una sociedad se encuentren en igualdad de derechos y obligaciones.

Sin embargo, cuando hablamos del juego estamos entrando a un universo diferente, ya que en él exploramos aspectos de la personalidad y habilidades desconocidos, porque participamos en una especie de “tiempo fuera” de la realidad cotidiana. Eso nos permite experimentar otras alternativas para relacionarnos, pues somos libres de actuar de forma distinta a como lo hacemos generalmente (imagen 12.1).



<< Imagen 12.1 ¿Hay reglas o condiciones que se pueden pasar por alto en el juego?

Sabiendo esto, hay quien podría pensar: “Si el juego es la máxima expresión de la libertad y la imaginación, ¿por qué necesito reglas para jugar?”.

Una de las principales razones es que, en el juego, como en la vida cotidiana, la acción humana es prácticamente infinita en posibilidades, por lo tanto, es necesario restringirlas para generar acuerdos y estar en la misma sintonía, de tal manera que:

- > Conozcamos los límites entre lo que está permitido y lo que no. En la Antigüedad, sólo se planteaba la finalidad del juego, pero no la forma en la que debía ser jugado; particularmente, en lo que respecta a la interacción entre los participantes. Si cada uno puede hacer lo que desee para lograr la meta, el juego se podría tomar muy agresivo o terminar en peleas.
- > Los jugadores estén en el mismo “canal”. Cuando entramos a un universo imaginario, todos deben involucrarse en él para que el juego exista. Si, por ejemplo, vas a jugar a los *encantados* y no te “congelas” en el momento que corresponde, no se podría llevar a cabo la actividad y “cortarías” la dinámica del grupo.

Actividad 2



1. Busquen el reglamento oficial de su deporte favorito.
 - a) Consulten en periódicos, revistas especializadas o páginas en internet.
 - b) Con apoyo de su docente, verifiquen que no se repita el mismo deporte, en ese caso, elijan otro.
2. Identifiquen las secciones o apartados que lo componen.
 - a) Señalen los con distintos colores o figuras.



Hacer deporte es un derecho de niños y jóvenes. Conoce lo que dice Unicef al respecto: <https://uni.cf/2IfaTJ3> (Consulta: 12 de mayo de 2018).

? ¿Cómo vamos?

Organicen un ensayo del juego o deporte que inventaron. De preferencia inviten a sus amigos o familia, así sabrán si es necesario añadir o puntualizar algunas reglas.

3. Intercambien su reglamento con un equipo que haya trabajado un deporte distinto al suyo y verifiquen lo siguiente:
 - a) ¿Su reglamento tiene los mismos elementos?
 - b) ¿Cuáles coinciden y cuáles no?
4. Elaboren una lista de las secciones que encontraron, indicando:
 - a) En qué orden aparecieron.
 - b) Qué justifica ese orden.
 - c) Qué marcas gráficas distinguen una regla de otra.
 - d) Si se mencionan siglas o vocabulario específico de ese deporte.

5. Registren las secciones que conforman un reglamento deportivo y consérvenla para una actividad posterior.
 - a) Anótenlas en la siguiente tabla, si lo consideran necesario, agreguen más líneas.

Sección	Marcas gráficas	Tipo de información que se presenta

PARA TI

Ingresa al siguiente enlace para encontrar un ejemplo de reglamento deportivo: <https://bit.ly/2lBbyrL>
(Consulta: 12 de mayo de 2018).



6. Dialoguen sobre las siguientes preguntas. Al finalizar anoten sus conclusiones en las líneas de abajo.

- ¿Conocían todas esas reglas sobre su deporte favorito?
- ¿Cuáles son las que más frecuentemente se “saltan” cuando lo juegan?, ¿por qué es posible hacer eso?

Relaciona

Recuerda que en tu curso anterior de *Lengua Materna. Español* elaboraste un reglamento escolar. Retoma este aprendizaje para una mejor comprensión de esta lección.

Estructura del reglamento deportivo

En el curso anterior aprendiste que un reglamento incluye las siguientes partes:

- Nombre y finalidad**, o bien, un título extenso que describe detalladamente el contenido del reglamento. Ejemplo: “Reglamento interno de disciplina y convivencia escolar de la Escuela Secundaria Federal Venustiano Carranza”.
- Preámbulo**. Párrafo o párrafos donde se expresan los objetivos del documento. Ejemplo: “La sana convivencia es un derecho y un deber que tienen todos los miembros de la comunidad educativa. Por lo tanto [...]”.
- División en títulos y capítulos**. Los títulos organizan el contenido en temáticas; los capítulos funcionan como subtemas de cada título.
- Clasificación en artículos**. Cuerpo del reglamento donde se expone la normativa. Cada artículo se relaciona con el asunto general del reglamento y con la temática del título o capítulo donde se encuentra.
- Sanciones**. Sección donde se indica qué medidas se tomarán en caso de que alguien incumpla lo expuesto en el cuerpo del reglamento.
- Transitorios**. Sección donde se señala la manera en que se resolverán situaciones no contempladas en los artículos.

✓ **Imagen 12.2**
Los reglamentos deportivos tienen una estructura más flexible que la de otros documentos normativos, como las leyes.

Como seguramente notaste en la actividad 2, los reglamentos deportivos no siguen un formato tan estricto como el de los reglamentos que se derivan de las leyes expresadas en la Constitución o en otros documentos generados por el Poder Legislativo (imagen 12.2).

Sin embargo, por tratarse de documentos con un carácter oficial, sí deben resultar claros con respecto a cómo debe darse la interacción entre los participantes para que se considere adecuada y respetuosa.

INSTITUTO TÉCNICO DE PREPARACIÓN FÍSICA
ESCUELA DE INSTRUCCIÓN FÍSICA PARA LA SALUD
DE LA FUNDACIÓN EDUCACIÓN DEPORTE A.C.

REGlamento DEPORTIVO

ASOCIACIÓN NACIONAL DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE
"Asociación de Promoción del Deporte de México"

CAPÍTULO I
DEL PRESENTE REGLAMENTO
(CAPACITACIÓN FÍSICO-DEPORTIVA)

PRIMERO: ante la necesidad y el propósito de atender la formación para el trabajo físico deportivo en el D.F. que permita obtener al individuo la capacitación básica en materia física y deporte, en la figura o nombramiento de preparador físico, entrenador técnico deportivo o instructor físico deportivo, a un nivel de iniciación en las habilidades y conocimientos relativos a las diversas gamas, variantes, actividades, disciplinarias o especialidades físico deportivas, que permitirán adquirir al aspirante las bases fundamentales del trabajo físico deportivo, bajo la modalidad de cursos, talleres, certificaciones y seminarios, contribuyendo así a garantizar a la población en general la calidad de un entrenador técnico deportivo, instructor o preparador físico debidamente calificado, obteniendo la acreditación respectiva bajo el orden jurídico de diploma, constancia y cédula de identidad.

SEGUNDO: Los cursos básicos de iniciación físico deportiva se impartirán en 28 bloques semanales o módulos de cuatro horas cada uno, sumando un total de 112 horas (28 clases semanales) con un 60% teórico contra un 40% práctico, los requisitos para estar inscrito en los cursos referidos son:

- 2 fotografías tamaño infantil blanco y negro o a color.
- Examen médico no mayor a seis meses de antigüedad.
- Cubrir cuota de corresponsabilidad de derechos de inscripción
- Cubrir cuota de corresponsabilidad de derecho semanal.
- Cubrir cuota de corresponsabilidad por gastos finales.

TERCERO: Las acreditaciones serán registradas ante el RENADEP a efectos de mantener actualizada la información como lo indican las obligaciones de la ANECFID

CUARTO: Los diversos cursos de capacitación para el trabajo físico deportivo que la Fundación imparta, tendrán por convenio la opción al bachillerato tecnológico en administración con diplomados co-curriculares Físico-Deportivos, lo cual permitirá en determinado momento alcanzar estudios superiores en materia Física y Deporte en otras Instituciones de Nivel Licenciatura.

Glosario

Filosofía. Expresión coloquial. Conjunto de principios y valores morales que rigen las acciones de un individuo o un colectivo. Ejemplo: *La honestidad es parte de mi filosofía de vida.*

Infringir. Romper o quebrantar una ley o reglamento. No debe confundirse con *infligir* (castigar). Ejemplo: "A quien infrinja la norma se le infligirá una sanción". La forma *inflingir* es incorrecta.

Los reglamentos deportivos, al no provenir de ninguna ley, no constan propiamente de artículos, sino simplemente de reglas. Algunos de ellos incluyen un preámbulo donde se expone el objetivo del juego y la **filosofía** de quienes participan en él. Observa el siguiente ejemplo de la Federación Internacional de Voleibol:

La competencia despierta fuerzas latentes. Exhibe lo mejor de la habilidad, el espíritu, la creatividad y la estética.

Las Reglas están estructuradas para permitir todas estas cualidades. Con unas pocas excepciones, el Voleibol permite a todos los jugadores desempeñarse en la red (en ataque) y en el fondo de la cancha (para defender o sacar). [...]

Fuente: Federación Internacional de Voleibol. "Reglas oficiales del voleibol, 2017-2020". FIVB. 2016. Disponible en <http://bit.ly/2GnAjmG> (Consulta: 12 de mayo de 2018).

Asimismo, el contenido se subdivide únicamente en capítulos, cada uno titulado según el asunto que aborda. En general, los capítulos suelen relacionarse con los siguientes puntos:


Participantes
Cuántas personas compiten y cuáles son sus funciones.
Terreno de juego
Características del lugar donde se lleva a cabo la actividad, ya sea exterior (medidas de la cancha, cómo se delimita...) o interior (tablero, piezas...).
Anotación
Forma en que se obtienen los puntos.
Faltas
Qué casos se consideran violaciones a las reglas o a la filosofía del juego o deporte.
Sanciones
Medidas de amonestación contra quien infrinja las normas.
Vocabulario y términos
Se explica en qué consisten los términos o vocabulario de ese deporte.



Secuencia didáctica específica

En la secuencia didáctica específica de esta lección (pp. 220-221) encontrarás qué tipo de oraciones se usan en la redacción de las sanciones, así como en otros casos donde se plantea una condición para que algo se lleve a cabo.

Actividad 3

- 
- 1. Inventen su propio juego o deporte.**
 - a) Aporten ideas en torno a qué tipo de actividad les gusta más (correr, saltar, jugar al aire libre, jugar en interiores, etcétera).
 - b) Voten por una o varias actividades favoritas, procurando que las finalistas sean aquellas en las que participen todos los miembros del equipo simultáneamente o por turnos.
 - c) Pueden inspirarse en un juego o deporte que ya exista y que les llame la atención.
 - 2. Considera la modalidad del juego o deporte que inventaron.**
 - a) Un deporte de equipo.
 - b) Un deporte de uno contra uno.
 - c) Un juego de mesa (con tarjetas, de tablero, entre otros).
 - d) Un juego tradicional (como saltar la cuerda).
 - 3. Determinen de manera general las características que tendrá su juego.**
 - a) Anótenlas en la siguiente tabla, si lo consideran necesario agreguen más elementos.

Características de la actividad o juego	Descripción
Número de jugadores	
Tipo de terreno o lugar de juego	
Forma de ganar puntos	
Forma de perder puntos	
Tipo de infracciones	
Tipo de sanciones	

- 4. Comparte tu tabla con la de otros equipos e identifiquen semejanzas y diferencias.**
- 5. Acuerden el número de reglas que deberán presentar para todos los juegos o deportes.**
- 6. Conserve su información para una actividad posterior.**






Reglas de la casa

Los reglamentos deportivos tienen la peculiar característica de que sus reglas además de ser normas, también funcionan como instrucciones (imagen 12.3).


Por muy similares que a primera vista parezcan dos deportes, como el frontón y el frontenis, son las reglas específicas las que hacen que cada uno sea independiente y tenga sus particularidades.

Sin embargo, muchos deportes pasan por enmiendas y modificaciones que la comunidad que los juega añade para hacerlos más dinámicos, cuidar del bienestar de los participantes o involucrar más a la audiencia.

Imagen 12.3 
En los reglamentos deportivos, además de normas y sanciones, se explica cómo practicar un deporte.

Asimismo, es posible sustituir algunas condiciones materiales del juego; por ejemplo, cuando juegas una “casarita” en el patio de la escuela muchas veces no tienes en cuenta las medidas de la cancha ni la forma, tamaño o peso reglamentarios del balón, y a veces, ni siquiera usas un balón. También sería posible jugar ajedrez con un tablero y fichas de damas inglesas, siempre y cuando se respete la ubicación y movimientos reglamentarios de las piezas del juego (imagen 12.4).



Imagen 12.4 
Con el tiempo, un deporte o una actividad lúdica puede sufrir modificaciones por parte de las personas que lo practican.

Como verás, los reglamentos de las actividades lúdicas son más flexibles, porque se adaptan a la situación y condiciones del lugar en donde se realizan o practican. Lo único que debe mantenerse siempre —aparte de las reglas fundamentales, desde luego— es el respeto a los participantes.

Actividad 4

1. Lee atentamente el reglamento original del basquetbol que aparece a continuación.
 - a) Subraya los verbos.
 - b) Asigna un color para cada tipo de conjugación (presente, futuro...) o forma no personal (infinitivo, gerundio, participio) que encuentres.

Las trece reglas originales del basquetbol

1. El balón se puede lanzar en cualquier dirección, con una o con dos manos.
2. El balón puede ser golpeado en cualquier dirección, con una o dos manos (nunca con el puño).

3. Un jugador no puede correr con el balón. Debe lanzar el balón desde el lugar en el que lo tome [sic]. En el caso de que un jugador capture la pelota mientras corre, apenas la tome deberá intentar detenerse.
4. El balón debe llevarse en las manos o entre ellas. Los brazos o el cuerpo no deben usarse para sostenerlo.
5. No se permite meter el hombro, agarrar, empujar, hacer zancadillas o golpear de forma alguna al oponente. La primera infracción de esta regla por parte de cualquier jugador se considerará una falta; la segunda lo descalificará hasta que se consiga la siguiente canasta o, en el caso de que la intención de lesionar fuera clara, se le expulsará durante todo el partido, sin que pueda ser sustituido.
6. Se considera una falta golpear el balón con el puño, la violación de las reglas 3 o 4 e incumplir lo descrito en la 5.
7. Si cualquiera de los equipos realiza tres faltas consecutivas, se contabilizará una canasta para el equipo oponente (consecutivas significa que durante ese lapso el rival no haya cometido ninguna falta).
8. Se contará canasta cuando el balón sea lanzado o golpeado desde el suelo hasta el aro y se quede en él, siempre que los defensores no toquen el balón o dificulten la canasta. Si el balón se queda en el borde de la cesta sin entrar y el oponente mueve la canasta, se contará como punto.
9. Cuando el balón salga fuera [sic] del área de juego, deberá devolverlo la primera persona que lo toque. En caso de una disputa o discusión, el árbitro lo lanzará directamente al campo. El que saca tiene cinco segundos para hacerlo; si retiene el balón por más tiempo, el balón pasará al equipo oponente. Si cualquiera de los equipos persiste en retrasar el juego, el árbitro señalará contra ese equipo.
10. El árbitro auxiliar juzgará la conducta de los jugadores, anotará las faltas y avisará al árbitro principal cuando ocurran tres faltas seguidas. Él tendrá la autoridad de descalificar a los jugadores según lo que establece la regla número 5.
11. El árbitro principal juzgará lo referido al balón y deberá decidir cuando está en juego o ha salido de la cancha y a qué equipo pertenece, además de llevar el control del tiempo. Decidirá cuándo se han marcado puntos y contabilizará las canastas, además de cualquier otro tipo de tarea que sea usualmente desempeñada por un árbitro auxiliar.
12. El tiempo se distribuirá en dos mitades de quince minutos, con un descanso de 5 minutos entre ellas.
13. El equipo que marque más puntos dentro de ese tiempo será declarado el ganador. En caso de empate, si los capitanes así lo acuerdan, el partido continuará hasta que se marque una canasta (Imagen 12.5).



Glosario


Sic. Palabra latina que significa "así". Proviene de la frase *Sic erat scriptum*, que significa "así fue escrito", y se usa para señalar que estamos citando literalmente las palabras de un texto, aunque estas incluyan errores gramaticales u ortográficos.

De interés


Las reglas originales del basketbol fueron publicadas por primera vez en *El triángulo*, diario escolar del Springfield College, Massachusetts, el 15 de enero de 1892.

« Imagen 12.5
En la imagen se ve a James Naismith (1861-1939), creador del basketbol o baloncesto, practicando con su esposa el nuevo juego.

Fuente: Soto, Pablo. "Las trece reglas originales del básquetbol". *Guioteca. ¿Qué quieres saber?* 25 de junio de 2010. Disponible en <http://bit.ly/2o885pi> (Consulta: 12 de mayo de 2018).

-  2. Investiguen las reglas actuales del basquetbol y realicen un cuadro comparativo, señalando las principales diferencias entre ambos reglamentos.
- a) Les sugerimos el siguiente cuadro para realizar su comparación.

Reglas	1892	Actualidad
** No hace falta que las transcriban, sólo indiquen de qué tratan.		
Forma en la que están escritas.		
** Tiempo y modo de los verbos (incluyan ejemplos).		

-  3. Hagan una lista general sobre las diferencias entre ambos reglamentos.
- a) Anoten su lista en las siguientes líneas.

4. Contesten, con la ayuda de su docente, las siguientes preguntas y escriban sus conclusiones en su cuaderno.
- a) ¿Por qué las reglas cambian con el tiempo?
- b) ¿Qué significan para ustedes las nociones de derecho, expulsión, falta y sanción en un deporte?
- c) ¿Cómo saben que un juego sigue siendo el mismo y cuándo se convierte en uno distinto?

Haciendo las reglas



Imagen 12.6 >>
Los reglamentos deportivos tienen que incluir a todas las personas que practican un deporte, independientemente del papel que desempeñen en éste.

Como ya mencionamos, en el curso pasado de esta asignatura aprendiste que las reglas deben redactarse. A continuación veremos aspectos que deben considerar y no perder de vista:

1. Las personas se sientan incluidas en la redacción, es decir, que ésta debe ser lo suficientemente general como para abarcar a todo el grupo al cual se aplicará la normatividad (imagen 12.6).

2. Las personas no se sientan forzadas u obligadas; debido a que, para que una sociedad cuente con miembros participativos, es necesario que éstos acepten voluntariamente apegarse a las reglas.

Si esto es así, ¿por qué percibimos un tono de orden o imposición en los reglamentos? Esto se debe a un atributo de la lengua denominado *modalidad*, que aparece con ciertos usos del verbo y que expresa la actitud del hablante hacia lo que dice.

Si bien en español hay distintas modalidades, la que les da a los enunciados el sentido es la construcción que expresa la obligación o necesidad de que alguien haga algo, por eso la redacción debe estar orientada a acciones o actitudes presentes o futuras de los individuos.

Recordemos brevemente cómo se construye lo anterior con el manejo de verbos.

Construcción	Muestra
Infinitivo Verbo no conjugado	9.04 (a) El árbitro principal se colocará detrás del receptor. (Normalmente se le llama árbitro del plato.) Sus deberes serán: (1) <u>Asumir</u> la dirección total y ser responsable por la conducción correcta del juego; [...]. <i>Reglas oficiales del beisbol 2017, Liga Mexicana de Beisbol.</i>
Verbo conjugado en futuro o en presente 3ª persona, singular o plural	Regla 11. Anotación [...] Los puntos <u>se anotan</u> como sigue: > Touchdown: 6 puntos. > Gol de campo: 3 puntos [...]. <i>Reglamento de la NFL de 2017, Liga Nacional de Futbol Americano.</i>
Debe(n) / tiene(n) Deberá(n) / tendrá(n) que + infinitivo	Los jugadores <u>tienen que</u> jugar en la división apropiada. Un jugador con más experiencia (A, BB) jugando en una división más baja no tendrá permitido brincar (en la rotación de enfrente, atrás, o brincar en el saque). Esto incluye dejar el piso para pegar, saque o bloquear. [...] <i>Reglas oficiales del voleibol, 2017-2020, Federación Internacional de Voleibol.</i> 6.3 Las áreas de competencia <u>deberán contar</u> con las medidas reglamentarias de 10 × 10 (8 × 8 área de combate y el resto de protección) [...]. <i>Reglamento de competencia de taekwondo, Comisión Nacional Deportiva Estudiantil de Instituciones Privadas, A.C.</i>
Podrá(n) + infinitivo	Los tiradores no <u>podrán</u> , en ningún caso, <u>desvestirse</u> en la pista, ni siquiera para cambiar su pasante, (rf. t.114, t.116, t.120). <i>Reglamento técnico de esgrima, Federación Mexicana de Esgrima (Femex).</i>
Habrá(n) de + infinitivo	9.5.3 [...] Si la reclamación se basaba en un movimiento anunciado, ésta <u>habrá de realizarse</u> de acuerdo con los artículos 3 y 4. <i>Reglamento de Ajedrez de FIDE, Federación Internacional de Ajedrez.</i>

Y tú, ¿qué harías?



¿De qué forma se pueden lograr sociedades más inclusivas?, ¿por qué es importante que los reglamentos contemplen este aspecto? Junto con tus compañeros, procura que el juego que inventen, así como las reglas para jugarlo, sean justos, equitativos y que propicien la competencia sana y el juego limpio.

Asimismo, un recurso muy común en los reglamentos (como viste en algunos ejemplos de la tabla anterior) es el pronombre *se*, usado para que las oraciones sean *impersonales*, es decir, para no especificar directamente quién realiza la acción. Al redactar con oraciones impersonales, queda indicado que la regla aplica a todos los jugadores, pues no está describiendo a nadie en particular.

Cuando redactamos reglamentos, difícilmente aparece el modo imperativo en la redacción, aunque sí llega a darse si se toma el reglamento como un instructivo. Por ejemplo:

Construcción	Muestra
Imperativo Segunda persona del singular o del plural	Durante la ronda: > No <u>pidas</u> consejo a nadie que no sea tu <i>partner</i> (compañero de bando) o a tu o su <i>caddie</i> [...] <i>Reglas de golf, Asociación Americana de Golf.</i>

Actividad 5



- Redacten un borrador de reglamento para el juego o deporte que inventaron en la actividad 3.
 - Tomen como base los elementos de un reglamento que vieron en la actividad 2.
 - Verifiquen que las entiendan completamente.
 - Cuiden que los verbos estén en el modo y tiempo adecuados.
 - Corrobores que los verbos se emplean de manera uniforme a lo largo del texto.



- Intercambien su borrador con otro equipo y comenten lo siguiente.
 - En qué consiste el juego o deporte.
 - Cómo se ganan puntos / cómo se determina quién ganó.
 - Cuáles son las faltas o infracciones.
 - Qué sanciones se aplicarán a los infractores.
- Aporten ideas sobre cómo reorganizar la redacción de las secciones que no resultaron claras para sus compañeros.



Causas y efectos

Tanto en los reglamentos como en los contratos (que estudiaste en la lección 11) es necesario dejar en claro qué pasaría si se incumplen las normas expuestas.

Para hacerlo, generalmente se utiliza un par de oraciones ligadas entre sí, que se organizan en dos secciones o bloques. En el curso anterior aprendiste que este tipo de relación recibe el nombre de **causativa**, pues una parte señala la causa y la otra la consecuencia:

Relaciona

El curso pasado aprendiste otros dos tipos de relación causativa: la causal y la final, que responden a las preguntas *por qué* y *para qué* usando los nexos: *porque*, *pues*, *puesto que*, *ya que*; y *para que*, *a fin de que*, respectivamente.

Bloque 1	Bloque 2
<i>Situación probable</i>	<i>Consecuencia</i>
...el jugador golpea a propósito a su oponente.	Será amonestado.

La forma de relación que acabamos de ver, o sea, aquella donde se une la situación probable con sus consecuencias, recibe el nombre de *condicional* e indica que, en caso de que ocurra lo expresado en el bloque 1, también sucederá lo que se enuncia en el 2.

En español, la relación causativa condicional se suele expresar mediante los nexos que se presentan en la siguiente tabla:

Bloque 1		Opcional	Bloque 2
Nexo	Oración que indique causa		Oración que indique consecuencia
Si (Siempre y) Cuando En caso de que	x	entonces	y

Actividad 6

1. Completa los vacíos del siguiente texto usando un nexo condicional.

N.3.2.3.2. _____ en la celebración de una prueba de desempate, éste se produjera nuevamente, se procederá por sorteo.

N.3.2.3.3. _____ empate de dos o más nadadores que vayan a ser incluidos en la misma final, los delegados o representantes de sus clubes se presentarán, de forma inmediata, en la mesa del Jurado para presenciar el sorteo de adjudicación de las calles.

N.3.2.4. _____ en la normativa de la competición así esté previsto, y uno o más nadadores se den de baja de una semifinal o en una prueba final, los sustitutos serán llamados por el orden de clasificación de las series o semifinales.

[...]

Fuente: Real Federación Española de Natación. "Reglamento de natación, 2013-2017". *RFEN Acuaticas*. Disponible en <http://bit.ly/2EFGmEo> (Consulta: 12 de mayo de 2018).



2. Argumenten, con la ayuda de su docente y mediante lluvia de ideas, cuáles nexos son los más pertinentes en cada caso y por qué.

a) Anoten sus conclusiones en la líneas de abajo.

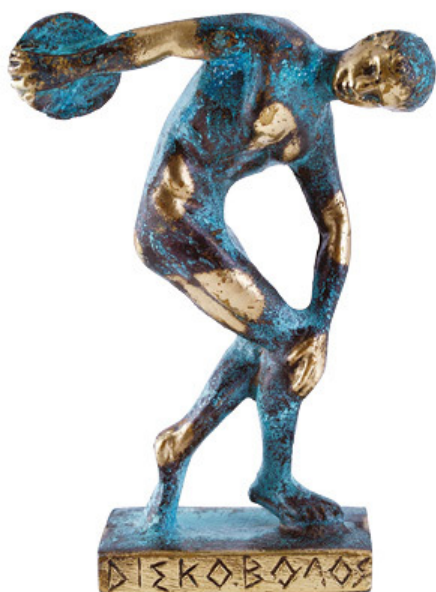



Imagen 12.7 Algunos deportes y juegos existen desde tiempos lejanos y, aunque con adaptaciones, han perdurado hasta la actualidad. 

Creatividad e intercambio

Los juegos y deportes se transmiten de generación en generación. En ese proceso, algunos desaparecen, otros cambian y sólo muy pocos se mantienen exactamente iguales.

Muchos juegos no siempre existieron como los conocemos, algunos llegaron a nosotros de lugares tan lejanos como Grecia y Egipto (imagen 12.7).

Los juegos y deportes son expresiones de las necesidades de una sociedad. La manera como están diseñados refleja lo que para un determinado grupo es importante. Por ejemplo, los Juegos Olímpicos tenían como objetivo probar la fortaleza del cuerpo y el espíritu de los competidores.

¿Cuál es el *truco* para que se mantengan? Que se sigan presentando a las generaciones más jóvenes. Imagina que el juego o deporte que inventaron tú y tus compañeros llegara a ser tan popular como el basquetbol, ¿no sería genial?

Actividad 7



1. Acuerden un medio para dar a conocer a la comunidad su nuevo juego o deporte, junto con su respectivo reglamento
 - a) Por ejemplo, puedes ser mediante el periódico mural de tu escuela, redes sociales, blog, cartel, etcétera.
2. Determinen alguna estrategia para recibir la realimentación del público.
 - a) Algunas estrategias son un buzón de sugerencias, hojas de participación libre, recibir correos electrónicos o comentarios en redes, entre otras.
3. Dialoguen en torno a las siguientes preguntas.
 - a) Anoten sus respuestas en la líneas de abajo.
 - b) ¿Les gustaría que su juego o deporte perdurara en el tiempo? ¿Por qué?

- c) ¿Qué podrían hacer para lograrlo?

Relaciona

Pueden ponerse de acuerdo con su docente de *Educación Física* y organizar una olimpiada con los juegos y deportes que inventaron. Recuerden que todos los participantes deben entender cómo se juegan y estar al tanto de las reglas de cada uno.



Pausa en el camino



1. Redacten la versión final de su reglamento. Consideren los siguientes aspectos.
 - a) Agreguen un breve preámbulo que indique en qué consiste el juego que inventaron, cuál es la finalidad o meta, los objetivos principales, las infracciones o sanciones, número de jugadores, etcétera.
 - b) Revisen la pertinencia y continuidad del uso de los verbos.
 - c) Verifiquen dónde es pertinente usar nexos condicionales en lugar de nexos como y o pero, particularmente en la sección de sanciones.

2. Intercambien sus reglamentos con otros equipos y, respetuosamente, hagan observaciones a sus compañeros.
 - a) Verifiquen que contenga los elementos marcados en los incisos del punto uno.
 - b) Si algo no es claro, pregunten y sugieran como mejorarlo.

3. Corrijan y redacten la versión final de su reglamento.
 - a) Compartan sus reglamentos con la comunidad escolar por cualquiera de los medios que eligieron en la actividad 7.
 - a) Tomen su tiempo para que, más adelante, lean las sugerencias y comentarios que les hagan llegar y poner en marcha su juego o deporte en cualquier momento.

4. Evalúen su reglamento con ayuda de la siguiente escala valorativa, marcando una **X** según corresponda.

Criterio	En desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo
Incluimos el número de reglas que acordamos en el grupo.			
Agregamos un preámbulo.			
Dividimos el reglamento en capítulos.			
La organización de los capítulos sigue un orden lógico de lectura.			
Incluimos marcadores gráficos y puntuación adecuada para indicar las reglas.			
Reajustamos las reglas de acuerdo con el encuentro de prueba.			
Reajustamos las reglas de acuerdo con las observaciones de nuestros compañeros.			
Cuidamos la pertinencia y continuidad del uso de los verbos.			

Ámbito: Participación social.
PSL: Análisis de los medios de comunicación.

Campañas oficiales

Aprendizaje esperado: Analiza el contenido de campañas oficiales.



Inicio del camino



Relaciona

En tu curso anterior de *Lengua Materna. Español*, analizaste diversos medios de comunicación. Aprovecha este aprendizaje para una mejor comprensión de esta lección.

Aparte de tener una función para describir y comprender el mundo, el lenguaje es una manera de relacionarnos con otros. Lo que otras personas nos dicen tiene un impacto en nuestro pensamiento y, por consiguiente, en nuestro comportamiento. En el entorno cotidiano, una de las expresiones en las que podemos observar dicho impacto de forma directa son las campañas oficiales.

En esta lección aprenderás qué son las campañas oficiales y cómo se construyen, recuperando tus conocimientos del análisis de textos; al final, redactarás un breve informe acerca de tus observaciones.

Actividad 1

1. Compartan, en una lluvia de ideas, todas las palabras que asocien con el término "campaña".
2. Elaboren en su cuaderno un mapa mental donde incluyan las palabras que aportó el grupo, organizándolas en categorías.
3. Construyan, con la ayuda de su docente, una definición de campaña.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Observaciones y criterios sobre una campaña social.
	Identificación de los recursos de lenguaje en la campaña analizada.
	Distinción entre campaña social y mercadotecnia social.
	Juicio y argumentos acerca de la campaña analizada.
Producto	Informe: caracterización de la campaña y comentario final.
Evaluación	Escala valorativa.



Ruta del saber

¿Qué es una campaña oficial?

Las campañas oficiales o gubernamentales, conocidas así ya que provienen de organismos e instituciones oficiales, son iniciativas mediante las cuales un grupo de personas, ya sean ciudadanos o instituciones, buscan resolver alguna problemática que afecte a su comunidad (imagen 13.1).

Las campañas tienen por objetivo llegar a la mayor cantidad de individuos posible para conseguir un cambio de mentalidad hacia un asunto que el grupo considere negativo o problemático. Esto se hace con el fin de lograr:

1. **Involucramiento.** Llamar y mantener la atención del público. Consta de dos etapas:
 - a) La *visibilización* o reconocimiento de la problemática: qué es, dónde ocurre, a quiénes afecta, etcétera.
 - b) La toma de responsabilidad personal hacia la problemática: por qué es importante atenderla y qué puede hacer cada uno para contribuir a un cambio.
2. **Participación.** Acciones conjuntas que ayuden a solucionar o mejorar una determinada situación a partir del cambio de conducta de las personas.

Para echar a andar una campaña es necesario aterrizarla en diversos frentes, es decir, buscar la máxima socialización. Hay dos maneras en las que se puede hacer campaña:

- a) Recepción pasiva, donde el público sólo es receptor de los mensajes. La mayor ventaja de esta forma de hacer campaña es que las ideas que se quiere compartir llegan a un público más extenso. Algunos ejemplos de textos que se apegan a este método son infografías, videos, carteles, *spots* de radio, televisión e internet.
- b) Interacción directa, en la cual el grupo que hace campaña se involucra cara a cara con la comunidad; esta vía es mejor para el intercambio, pero suele tener un alcance más reducido. Las formas de difusión incluyen: talleres, mesas rondas, conferencias, eventos deportivos, encuestas...

Esto se hace con el fin de integrar un tema a la discusión pública, hacer que circule para que las personas se cuestionen sobre él e intercambien puntos de vista con sus conocidos (familia, amigos, compañeros de escuela o de trabajo, etcétera).

Actividad 2

1. Contesten las preguntas, escribiendo sus respuestas en las líneas.
 - a) ¿Alguna vez han visto una campaña oficial ?



Imagen 13.1
Mediante las campañas oficiales se pretende tomar acción con respecto a un asunto que involucra el bien común.

Relaciona

En la asignatura de *Formación Cívica y Ética* has estudiado la importancia de participar en las decisiones que afectan tu entorno escolar y social. ¿De qué forma se relaciona este aspecto con las campañas oficiales?

b) ¿Cuál fue el medio por el cual se enteraron de ella?

c) ¿Qué actitud trataba de cambiar en la gente?



2. Compartan sus respuestas.

a) Escuchen con atención a los otros equipos, esto les permitirá enriquecer su trabajo.

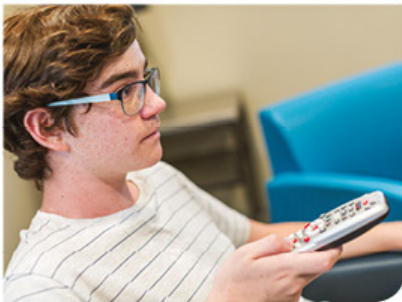
3. Redacten dos párrafos en donde expresen su punto de vista respecto a si una campaña puede cambiar la actitud de las personas y por qué.

a) Compartan su escrito con el resto del grupo y construyan conclusiones finales.

Características de las campañas

Para que sean efectivas, las campañas oficiales requieren de un fuerte trabajo con el lenguaje, tanto verbal como no verbal; es decir, incluyen un conjunto de mensajes organizados en varios textos, que abarcan desde frases hasta videos o canciones.

Los textos que se generan en las campañas pertenecen a un tipo que se denomina persuasivo. La finalidad de los textos persuasivos es que el receptor acepte o, incluso, apoye las ideas expresadas en ellos.



Por lo regular, las campañas oficiales llegan a nosotros por diversos medios, es decir, nos llaman como espectadores (imagen 13.2). Independientemente del medio por el cual llegue a nosotros el mensaje, es importante reconocer la idea que defienden o pretenden hacer llegar a nosotros.

La forma de los textos, como aprendiste en tu curso anterior de *Lengua Materna. Español*, debe adaptarse a las características del receptor para que logren su propósito. En el caso de las campañas, es necesario:

Imagen 13.2 Las campañas son difundidas en medios masivos para que lleguen a los grupos de población a los que están dirigidas.

1. Tener una audiencia definida y adaptarse a sus valores.
2. Expresar un mensaje claro, que no deje lugar a dudas sobre la problemática que se desea solucionar.
3. Presentar propuestas de solución; pueden ser evidentes, como "Recicla", o interpretarse a partir del texto, como "Un perrito que no vive en la calle es más feliz" (para promover la adopción y el no abandono).
4. Emplear recursos que permitan que el mensaje se quede en la mente de la audiencia (los cuales abordaremos más adelante).

Actividad 3

- Definan, con ayuda de su docente, algunos criterios iniciales que servirían para analizar una campaña.
 - En la tabla que aparece a continuación se ofrecen algunos; agreguen al menos cuatro más.

Criterios iniciales para analizar la campaña	
1. ¿Qué problemática social pretende resolver?	5.
2. ¿A quiénes está dirigida la campaña?	6.
3. ¿Qué acciones propone para solucionar la problemática?	7.
4. ¿Me atrae visualmente?	8.

- Elijan un texto que pertenezca a una campaña para analizarlo a lo largo de la lección.
 - Busquen en diversas fuentes como radio, televisión, internet, periódicos o revistas. Puede tratarse de un cartel, un volante, un folleto o un tríptico.
- Analicen el texto basándose en los criterios que definieron en el punto uno.
- Redacten los hallazgos que hicieron en esta primera parte de su análisis:
 - En el primer párrafo, describan el texto que analizaron: cómo es y qué elementos contiene (frases, gráficos, orden, colores, etcétera).
 - En el segundo párrafo, redacten los resultados del análisis que realizaron en el punto tres.
 - En el tercer párrafo, incluyan una reflexión acerca de si se identifican con la campaña y por qué.
- Lean en voz alta el texto que escribieron.
 - Háganse observaciones respetuosas que les ayuden a mejorar su texto.

- Realicen las correcciones que consideren pertinentes y guarden su texto.

Recursos del lenguaje

Las campañas oficiales son reconocibles porque la cantidad de textos que comprenden se agrupan alrededor de un solo tema, generalmente identificados con un lema.

Un lema es una frase u oración que concentra en pocas palabras el propósito de la campaña, de tal manera que el mensaje sea claro y pueda permanecer en la memoria de los receptores. Sirve a dos objetivos principales:

- Concentrar la atención de los observadores y señalar de manera muy puntual cuál es la problemática sobre la que se pretende intervenir.

¿Cómo vamos?

Un buen punto de partida es revisar los textos producidos por las instituciones de asistencia social o de ayuda humanitaria.

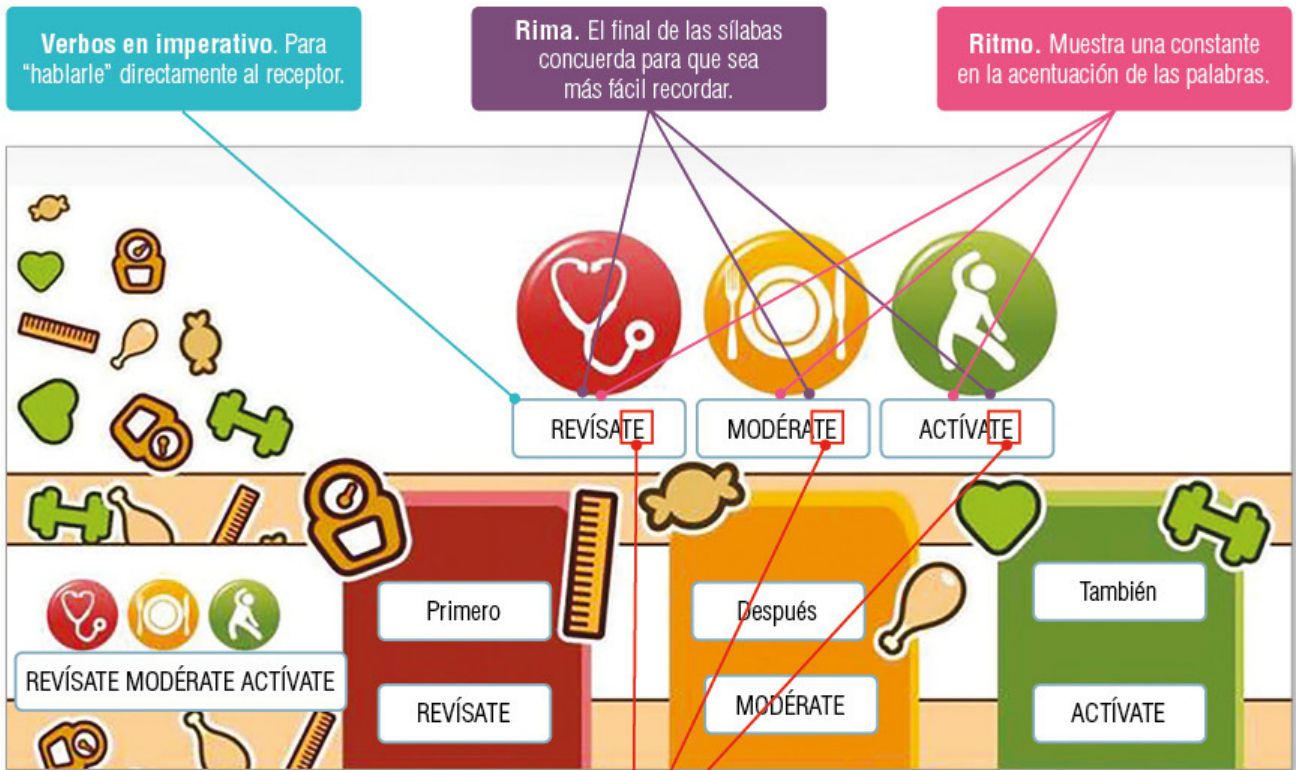
De interés

Tanto los lemas como los *jingles* (canciones breves creadas expresamente para publicitar una marca o producto) suelen servirse de la rima, que es una manera en que el cerebro asocia un elemento ligándolo con otro, digamos, lo "guarda" en dos lugares distintos, entonces, si recuerdas uno, recordarás el otro también.

2. Aglutinar todos los textos y eventos que se produzcan en toda la campaña, es decir, ayuda a que percibamos la campaña como una unidad.

Por otro lado, hay campañas que, aunque no tengan lema, sí expresan un mensaje definido a partir de una frase, oración o conjunto de oraciones, dependiendo del tipo de texto que ésta requiera. Incluso, algunas emplean un tipo de música “pegadiza” que se conoce como *jingle*: son breves y muy fáciles de recordar.

Los textos de campaña suelen usar expresiones verbales muy específicas, tales como:



Figuras retóricas, particularmente aquellas relacionadas con la repetición de sonidos (para activar la memoria) y la generación de ideas asociadas (para motivar a la reflexión). Puede usarse una sola o varias a la vez.

- **Aliteración.** Repetición del mismo sonido o conjunto de sonidos.
- **Anáfora.** Repetición de la misma palabra a lo largo de una frase, por ejemplo: *Gota a gota, el agua se agota.*
- **Metáfora.** Evocar un referente por medio de otro, por ejemplo: *De la mano con las familias.*
- **Metonimia.** Designar una idea u objeto con el nombre de otra por la relación de significado que tienen. Ejemplo: *Te esperan en casa. Conduce con cuidado.*

Actividad puntual

Regresa a la secuencia didáctica específica de la lección 9 (pp. 158- 162) para recuperar tus conocimientos acerca de las figuras retóricas.

Actividad 4

1. Retoma el texto que seleccionaste en tu actividad tres y analiza los recursos del lenguaje ejemplificados en la campaña “Revisate, Modérate, Actívate”.

a) Verifica lo anterior con una una tabla como la siguiente:

Rasgo	¿Aparece en mi texto?	Cita de ejemplo
Verbos en imperativo		
Rima		
Ritmo		
Figuras retóricas		

2. Redacta el resultado de esta segunda parte de tu análisis.

a) En uno o dos párrafos, explica qué recursos de lenguaje encontraste y cómo eran (apóyate en la información de la tabla). Ejemplifica con citas.

b) En otro párrafo expón qué impacto tuvo en ti la forma en que está escrito el mensaje: ¿te llamó la atención?, ¿fue fácil de recordar?, ¿te quedó claro el tema que se abordaba?, ¿te generó alguna emoción?

3. Intercambien los párrafos que redactaron, señalando si queda clara la idea que exponen.

a) Háganse observaciones para mejorar.

4. Integren las observaciones que consideren pertinentes.

5. Conserve su texto para su actividad final.

Textos más comunes en las campañas oficiales

Actualmente, la diversidad de medios que existe para comunicar un mensaje permite que las campañas oficiales lleguen a cada vez más gente.

Debido a la variedad de medios, los formatos en que se puede dar a conocer una campaña son muy flexibles y permiten explotar tanto la creatividad del emisor como la curiosidad del receptor.

La mayoría de los textos de una campaña se valen de recursos visuales únicamente, aunque gracias a la tecnología, cada vez se usan con mayor frecuencia recursos audiovisuales. A continuación, encontrarás los formatos de presentación más comunes en las campañas:

Formato	Recepción pasiva
Carteles	El cartel es uno de los recursos más usados en las campañas. Se trata de un texto discontinuo que consta de un componente gráfico (colores y formas) y uno verbal (palabras, frases o lemas). Casi siempre se elabora en papel y debe presentarse en lugares por donde pase la gente a menudo; también puede emplearse para apoyar una presentación.

De interés

En los anuncios televisivos o spots, generalmente, se mezclan imágenes, texto y sonido para captar la atención del público. Éstos suelen presentar al grupo o grupos de población que se beneficiarán con las acciones y programas que promueve la campaña, los posibles resultados de su aplicación.



PARA TI ©

Puedes ver un ejemplo de infografía en el siguiente enlace: <https://bit.ly/2sEoJ21>. (Consulta: 6 de junio de 2018).

Infografías	La infografía comparte muchas similitudes con el cartel, aunque se diferencia en que ésta sirve para dar a conocer detalles de un tema en particular, como un suceso histórico, un concepto, datos estadísticos, entre otros; por lo tanto, incluye más texto y las imágenes sirven para ilustrar, no tanto para expresar un mensaje por ellas mismas.
Folletos/trípticos/volantes	Este tipo de textos permite dar información "de mano en mano", que pueda ser releída por el receptor y pasar de él a otros. En ellos, generalmente, predomina el texto escrito (el folleto es el que incluye más información; el volante, el que menos).
Videos	Es un tipo de texto visual. En los videos predominan las voces de los participantes, así como los entornos y los escenarios elegidos. Si incluyen texto, sólo se emplea para enfatizar las ideas más importantes.
Canciones y jingles	Las canciones, como ya hemos visto, son recursos que permiten que un mensaje se grabe en la memoria. A diferencia de las composiciones artísticas, cuando las canciones se utilizan en las campañas deben dar prioridad al contenido, por eso son repetitivas, breves y tienen una melodía más simple.

Interacción directa

Presentaciones formales	Son aquellas que incluyen actividades con expertos en la materia (como las mesas redondas, que estudiaste en la lección 4), de un área en específico o de varias relacionadas con la problemática. Estas actividades ayudan a que la comunidad involucrada conozca sobre el tema para que sus acciones posteriores puedan ser más efectivas. Estas interacciones se consideran textos, ya sea que después se fijen por escrito (por ejemplo, en unas memorias) o que mantengan su carácter oral.
Obras teatrales/guiones de radio	Con este tipo de textos, la interacción con el público ocurre en tiempo real, pero el mensaje llega de manera "indirecta". Particularmente en el caso del teatro, el mensaje suele deducirse como "moraleja" de la historia representada.
Tuits/transmisión en vivo	Son otra forma de interacción en tiempo real, en la cual, en este caso, media la distancia entre los participantes. Gracias al internet, un mensaje puede circular viralmente, aunque requiere de una buena planeación para que logre difundirse masivamente.

? ¿Cómo vamos?

Analiza las campañas vigentes en tu localidad, pueden ser de salud, ecológicas, sociales, entre otras. Compáralas con el texto que seleccionaste y toma nota de las semejanzas y diferencias que existen entre ambos.

Actividad 5



1. Señalen, en una tabla como la siguiente, dos ventajas y dos desventajas de los formatos que se usan en las campañas:

Formato	Ventajas	Desventajas
Recepción pasiva		
Interacción directa		

2. Describan qué formato de presentación tiene el texto que están analizando.
a) Señalen sus ventajas y desventajas.

PARA TI

Observa un ejemplo de mercadotecnia social en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/2JrHnQX>
(Consulta: 6 de junio de 2018).



3. Concluyan, mediante lluvia de ideas y con la ayuda de su docente, sobre lo siguiente:
a) ¿De qué depende el tipo de texto y los medios que se seleccionen para difundir una campaña?

¿Activismo o mercadotecnia social?

La publicidad, al igual que la campaña oficial, pertenece al género de textos persuasivos, por ello comparten puntos en común. De hecho, en la actualidad, muchas marcas comerciales utilizan su posicionamiento ante algún problema del entorno donde quieren insertarse para promover indirectamente su imagen o la de su producto.

Ejemplos de esa estrategia son las marcas de detergente que se pronuncian en favor de que la mujer no sea la única que “lava la ropa” en casa (o sea, la única que realiza labores domésticas, pero se enfatiza *lavar* para hablar del producto); la marca de croquetas que promueve la adopción de cachorros e, incluso, las marcas que solicitan donativos que serán entregados a fundaciones o grupos desfavorecidos.

Es importante que separemos las funciones de una y otra de manera crítica y reflexiva. Una campaña oficial como tal nunca buscará posicionar un producto u otorgarle a una persona o grupo una buena imagen que le dé ventajas de algún tipo, ya que su principal función es contribuir al bienestar social (imagen 13.3).

Asimismo, las campañas oficiales no muestran mensajes contradictorios, como la publicidad de una marca de refrescos que se pronuncia en favor de la sana alimentación. En este caso, los intereses de la marca entran en conflicto con los de la imagen que pretende crear, pues es sabido que un refresco nunca entrará en la definición de “comida saludable”.

Esto no significa que sea negativo que una empresa presente una iniciativa social, sino que, como receptores, debemos distinguir entre apoyar una causa y consumir un producto o servicio.



Imagen 13.3
Por medio de las campañas oficiales se informa a la población acerca de programas y actividades dirigidas a lograr un beneficio directo para ésta.

Actividad 6

1. Evalúa si el texto que has estado analizando en las actividades anteriores es una campaña oficial o mercadotecnia social.
 - a) Identifica quién se beneficia de ella o si incluye posturas contradictorias como las que revisábamos líneas arriba.
 - b) Visita foros, participa en alguna mesa redonda o pregunta a varias personas con distintos puntos de vista acerca de qué encuentran positivo o negativo en los comportamientos o actitudes que la campaña promueve.
2. Redacta tus observaciones en un párrafo que conservarás para la actividad final.
3. Dialoguen en torno a las siguientes preguntas y escriban sus conclusiones en las líneas de abajo.
 - a) En su entorno, ¿están más expuestos a campañas oficiales o a mercadotecnia social?

Y tú, ¿qué harías?



Aprende a reconocer y vencer tus propios prejuicios para llevar una convivencia armónica y una vida más plena.

- b) ¿Consideran que este tipo de iniciativas los ha motivado en el pasado a consumir un determinado producto?



Los juicios

Muchas veces, cuando se nos pide dar nuestra opinión de un tema, sentimos la necesidad de valorar si “está bien” o “está mal”, pero nos quedamos con la sensación de que hay algo más que decir, sólo que no sabemos cómo expresarlo.

En general, la razón por la cual no sabemos qué opinar respecto de un tema es el desconocimiento. ¿No lo crees así? Imagina, por ejemplo, ¿qué pasa cuando alguien te pregunta lo que piensas de tu juego favorito, del artista o del equipo que sigues? Sería muy fácil responder, porque tu conocimiento sobre ello es bastante amplio, incluso, podrías discutir detalles y dar razones por las cuales tienes determinada opinión (imagen 13.4).

A esto se le llama construir un juicio. A diferencia del juicio, el prejuicio es una creencia que se basa en una interpretación personal que no ha sido comprobada (por ejemplo, creer que alguien es de determinada manera sólo por su apariencia).

Por su parte, los juicios están basados en argumentos. Esencialmente, un argumento consiste en tomar en consideración distintas perspectivas acerca de un asunto y luego elegir una (o una combinación de ellas) con la que estemos de acuerdo.



Desde luego, es más fácil estar enterados de aquello que nos interesa, pero el objetivo de las campañas es, precisamente, que nos interese algo con lo que no estamos familiarizados, algo que nunca habíamos considerado o visto.

Cualquier problemática social involucra una enorme cantidad de aspectos a tomar en cuenta, debido a la variedad de circunstancias en las que viven las personas involucradas en ella: ubicación geográfica, situación laboral, género, edad, lengua... por eso es tan importante abrirnos a la diversidad y considerar puntos de vista diferentes a los propios.

Para construir un juicio personal de una campaña debes, por un lado, separar tus observaciones sobre la problemática que ésta aborda, de los asuntos relacionados con la emisión de la campaña en sí; por ejemplo, una iniciativa puede tener fines benéficos, pero promoverse para obtener dinero.

Ello te servirá como base para, por otro lado, “tomar partido”, es decir, identificar con qué estás de acuerdo y con qué no, siempre explicando el porqué; podrías, por ejemplo, coincidir con el tema de la campaña, pero no con sus propuestas de solución.

⤴ Imagen 13.4 Antes de emitir una opinión, es importante que te informes y conozcas mejor aquello acerca de lo que vas a opinar, para que tu comentario sea asertivo.

Actividad 7

1. Redacta en las líneas de abajo, un párrafo en el que presentes el juicio que te formaste acerca de la campaña que has analizado, con sus respectivos argumentos.

2. Lean en voz alta algunos de los párrafos y comenten su opinión de la campaña analizada.

3. Comenten, mediante lluvia de ideas y con la ayuda de tu docente, las siguientes preguntas y anoten en las líneas sus respuestas.
- a) Las campañas que analizaron, ¿han generado un cambio de actitud o de comportamiento en las personas que los rodean?

- b) ¿Las campañas oficiales son necesarias en su entorno?, ¿por qué?

Organiza tu escrito

En ocasiones, cuando presentamos nuestras observaciones de un tema o asunto, no se entiende bien a qué nos referimos.



Glosario

Sino. Como sustantivo significa *destino*.

Como nexos:

Complementa las frases que inician con *no sólo*:

No sólo cantó, sino (que) también bailó. [Es incorrecto: *No sólo X pero Y*].

No debe confundirse con *si no*: *Si no sales temprano, perderás el bus.* Cuando se escribe junto, el acento recae en la *i*; cuando se escribe separado, recae en la *o* ("sino" vs. "si nó").

Para que un texto que incluye argumentos quede bien ordenado, no solamente hay que cuidar qué enlaces empleas para unir una oración con otra (como hemos visto en varias lecciones de este curso), sino también qué enlaces se necesitan para unir unos con otros o bloques enteros de oraciones para redondear una idea. A continuación, te presentamos algunos:

Para...	Enlace
Subrayar a quién pertenece una idea u opinión	En mi opinión, de acuerdo con, según.
Señalar contraste de ideas	Si bien, sino que, en cambio, sin embargo, por el contrario.
Señalar el orden de las ideas	En primer lugar..., en segundo..., en tercero (dos o más elementos). Por una parte..., por otra (dos elementos).
Concluir	Por lo tanto, en conclusión, como consideración final.

Actividad 8

1. Revisa la redacción de los párrafos que escribiste en las actividades 2, 4, 6 y 7:
 - a) Verifica que estén bien empleadas las reglas ortográficas.
 - b) Usa enlaces para distinguir tu punto de vista de lo expresado por el texto.
 - c) Corroboras que haya una secuencia en el orden de las ideas que presentas.



2. Compartan sus párrafos.

- a) Con ayuda de sus compañeros, verifiquen que su redacción uso de enlaces es correcto y corrijan en caso de ser necesario.



Pausa en el camino

Actividad 9

1. Reúne los párrafos que has redactado a lo largo de la lección para elaborar tu informe:
 - a) Selecciona cuáles sirven como introducción, cuáles desarrollan el análisis y cuáles expresan el cierre o conclusión de tus observaciones.
 - b) Redacta los que te hagan falta.
2. Pasa en limpio el texto cuidando que la información lleve una secuencia ordenada.
 - a) Puedes añadir o quitar información para lograr que el texto tenga continuidad.
 - b) Elige un título que resulte atractivo para los posibles lectores.
3. Decidan por cuál medio darán a conocer sus análisis (periódico mural, redes sociales, exposición oral, entre otros).
4. Intercambien sus informes y hagan comentarios sobre su contenido.
 - a) Señalen al menos un punto positivo y un aspecto a mejorar.
5. Revisen el logro de su informe con la siguiente lista de cotejo.
 - a) Marquen una **X** según corresponda. Pueden incluir o mejorar los criterios.

Criterio	Bien	Regular	Puede mejorar
El título es atractivo.			
Se entiende claramente qué campaña se analizó.			
Identifica e interpreta los elementos verbales usados en el texto.			
Incluye citas o ejemplos para reforzar la exposición.			
Distingue si el texto analizado pertenece a una campaña social o a mercadotecnia social.			
Expresa un juicio basado en argumentos.			
Cuida la redacción y la ortografía.			
Identifica y usa el lenguaje persuasivo así como diversos recursos léxicos.			
Utiliza de manera clara y correcta diversos enlaces.			

Ámbito:

Participación social.
PSL: Participación y difusión de información en la comunidad escolar.

Mejorar nuestro entorno

Aprendizaje esperado: Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.



Inicio del camino

Muchas veces, en el entorno que habitamos ocurren situaciones con las que no estamos de acuerdo; ya sea porque nos afectan de manera personal o a nuestra comunidad humana, de fauna o de flora. En la lección pasada aprendiste que una de las herramientas con las que contamos para mejorar nuestro entorno es la campaña. En ésta recuperarás esos conocimientos para diseñar en equipo tu propia campaña social.

Actividad 1



1. Recuperen sus conocimientos de la lección anterior y señalen cuál es el propósito de la campaña que se ilustra a continuación, así como los recursos de lenguaje que emplea.



Imagen 14.1 Cartel alusivo a una campaña.



2. Determinen, según sus observaciones, si el cartel los convenció y por qué.
3. Concluyan en plenaria y, con la ayuda de su docente, contesten las preguntas.
 - a) ¿Qué situación social motivó esas campañas?
 - b) De acuerdo con su experiencia previa, ¿qué aspecto consideran que es esencial al idear una campaña para que ésta sea exitosa?



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta; observa qué subproductos y producto elaborarás a lo largo de esta lección: esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Identificación del problema a resolver.
	Redacción de propósito, meta y objetivos de la campaña.
	Selección de los recursos y mensajes para la campaña.
Producto	Elaboración de carteles con mensajes, ilustraciones o lemas, historietas, folletos informativos o lo que consideren más adecuado para hacer llegar su mensaje.
Evaluación	Escala valorativa.



Ruta del saber

Si me preocupa, me ocupa

Como aprendiste en la lección anterior, a pesar de que los problemas sociales involucran muchos factores y existe también multiplicidad de opiniones con respecto a cada uno, siempre es posible aprovechar los puntos de concordancia para mejorar el entorno en el que vivimos.

Las campañas sociales son una herramienta de **cohesión social**, es decir, promueven la participación de un colectivo por una causa común. En otras palabras, un grupo de ciudadanos puede tomar iniciativas para mejorar el entorno llamando a la cooperación de las personas que interactúan en él.

Ello requiere, por un lado, aprender a reconocer problemáticas por medio de la observación y la empatía; y por otro, tener determinación para tomar acciones al respecto.

Para que una campaña tenga más probabilidades de éxito, es necesario reconocer no únicamente nuestras necesidades, sino la opinión y las necesidades de otros, así como los factores que hacen que algunas personas no se apeguen al acuerdo general de comportamiento frente a determinada situación (imagen 14.2). Esto es en lo que trabajarás a lo largo de la lección.



Glosario

Cohesión social. Grado de consenso de los miembros de un grupo o la percepción de pertenencia a un proyecto o situación común.

« Imagen 14.2
A través de las campañas, se busca resolver problemáticas, situaciones, y generar un beneficio colectivo.

Actividad 2

1. Compartan, de acuerdo con su experiencia, situaciones del entorno con las que no estén de acuerdo y que podrían solucionarse por medio del diálogo. Anótenlas en su cuaderno.
2. Identifiquen cuáles de las situaciones que mencionaron pertenecen al ámbito escolar.
 - a) Elaboren una lista general con ellas.
 - b) Utilicen el siguiente espacio para elaborar su lista.



3. Elijan una de las problemáticas que enlistaron y respondan:
 - a) ¿Por qué les parece importante?
 - b) ¿A quiénes afecta?
4. Registren sus respuestas en en su cuaderno y consérvenlas porque las utilizarán más adelante.

Imagen 14.3 >>
Para emprender una campaña, es necesario estudiar la problemática elegida y conocer las características de la población o los grupos a los que va dirigida.



¿Una campaña es sólo creatividad?

Cuando somos receptores, lo único que apreciamos de una campaña social son los textos con los que se socializa; por ello, lo que valoramos es si nos identificamos o no con la problemática que aborda, la intención de quien la emite, así como la creatividad de los recursos, tanto verbales como no verbales, que emplea.



4. Identifiquen su público objetivo.

5. Utilicen las siguientes preguntas como guía. Anoten sus respuestas.

a) ¿Quiénes, con su participación, podrían generar un cambio en la problemática que seleccionamos?

b) ¿Cuál es la población más extensa de todos los involucrados en la problemática?

c) ¿En cuáles de estas personas podríamos influir con mayor probabilidad de éxito para observar un cambio visible?

6. Expongan su caracterización y cuál sería su público objetivo.

a) Realicen observaciones al trabajo de los otros equipos y reciban retroalimentación, si es necesario, enriquezcan su trabajo.



Redactar propósitos, objetivos y metas



Cuando iniciamos un proyecto es importante definir un propósito, es decir, qué problemática se va a afrontar y para qué (imagen 14.4). Posteriormente, ese propósito ayudará a definir una meta concreta, así como los pasos u objetivos para alcanzarla.

Como cualquier tipo de texto, un proyecto de trabajo debe seguir un conjunto de reglas de redacción específicas; esto permite que exista uniformidad para que, independientemente del área en la que te desenvuelvas, puedas reconocer y producir uno de manera clara.

Imagen 14.4

Al definir el propósito de la campaña, tenemos el punto de partida de la misma, el cual guiará nuestras actividades para lograr la meta.

La redacción de los propósitos y objetivos se ilustra a continuación, tomando el ejemplo la problemática “Presencia de basura en los espacios comunes de la escuela”:

Propósito	
<i>Expresa la motivación por la que se implementarán las acciones.</i>	
Características	Muestra
Lleva un solo verbo en infinitivo. Responde a ¿Qué se quiere?	Evitar la contaminación por desechos sólidos o líquidos en las áreas comunes de la escuela.
Objetivos	
<i>Expresan las etapas intermedias o “pequeñas metas” a cumplir, guiadas por el propósito, para alcanzar la meta final.</i>	

Características	Muestra
Lleva un solo verbo principal.	Objetivo general
Los verbos principales siempre se conjugan en futuro.	Los estudiantes de 1er a 3er grado reconocerán los daños al ambiente y a las instalaciones por la presencia de basura fuera de los contenedores asignados.
Cuentan con sujeto y predicado.	Objetivos específicos
Generalmente cuentan con objeto directo (indica <i>qué</i>).	Los estudiantes de 1er a 3er grado participarán activamente con los campañistas en sesiones informativas por una semana.
Cuentan con al menos dos complementos circunstanciales que respondan a preguntas como: ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿con quién?, ¿con qué?, ¿por qué?	Los estudiantes de 1er a 3er grado aportarán tres compromisos para mejorar la ecología de la escuela.

Meta	
<i>Expresa la consecuencia esperada de las acciones que se implementarán.</i>	
Características	Muestra
Lleva un solo verbo en infinitivo.	
Incluye un parámetro de cuándo se considera alcanzada la meta (puede ser un fenómeno o un comportamiento, pero debe ser algo observable).	Reducir en 95% la tira de basura fuera de los contenedores especificados por parte de los estudiantes de primero a tercer grado.
Generalmente indica quién es el público objetivo.	
Responde a: ¿Cuál es el escenario ideal?	

Actividad 4

- Retomen una de las problemáticas que enlistaron en la actividad 2.
 - Piensen que van a diseñar una campaña para solucionar esa problemática.
 - Redacten un propósito, una meta y un objetivo de su campaña. Escríbanlos en la líneas de abajo:

? ¿Cómo vamos?

Comiencen a pensar qué tipo de textos de campaña se adaptarían mejor a sus objetivos.

- Expongan su propósito, meta y objetivo a los demás equipos.
 - Emitan una opinión respecto al trabajo de los demás.
 - Apóyense en el ejemplo que acaban de estudiar sobre la presencia de basura en los espacios comunes.

- Reciban retroalimentación de los otros equipos y, si es necesario, incorporen las observaciones que consideren pertinentes a su trabajo.



PARA TI

En el siguiente enlace puedes crear formularios y encuestas de forma gratuita:
<http://bit.ly/2kXknPh>
 (Consulta: 7 de junio de 2018).

Reconocimiento del entorno

Antes de entrar al diseño de campaña, es importante identificar las características del público al que se pretende llegar.

Como seguramente observaste en la actividad 1, el grado en que una campaña te mueva a cambiar tus actitudes y puntos de vista dependerá de qué tan adaptado esté el mensaje a tu edad, tus intereses y tus valores (imagen 14.5).



Si, por ejemplo, una campaña dirigida a niños y adolescentes se implementa en un espacio donde sólo hay adultos, es menos probable que tenga éxito.

Existen diversas maneras de identificar las características de la población; las más modernas son aquéllas que hacen uso de los datos de dispositivos electrónicos, como computadoras y teléfonos; cuando te conectas a internet, éstos rastrean tus hábitos de consumo y preferencias de contenido, con los cuales construyen un perfil que permite personalizar el tipo de texto persuasivo (como publicidad y campañas) que te harán llegar.

Imagen 14.5 Los intereses y valores del grupo al que va dirigida una campaña son el aspecto principal a tomar en cuenta para diseñarla.

La forma tradicional de obtener estos datos es mediante sondeos o encuestas:

- a) Una **encuesta** debe diseñarse en función de los datos que se desea obtener para generalizar conclusiones de un fenómeno; por ello, incluirá una población variada y una muestra suficientemente amplia en relación con lo que se está investigando. Por ejemplo:

Pasos previos	Aplicación
Establecer el fenómeno sobre el cual se quiere generalizar. Éste debe ser específico: ¿Qué?, ¿quién participa?, ¿dónde?	El uso de internet como herramienta de trabajo para los estudiantes de la Secundaria Técnica No. 20 "Mariano Matamoros".
Determinar el rango de edad de la muestra, el cual corresponderá con la población sobre la que se hará el estudio.	11-15 años
Establecer el número de participantes requerido para que la muestra sea representativa*. Establecer las categorías que abarcará el estudio en relación con los objetivos de la investigación, por ejemplo, hombres/mujeres, sub-rangos de edad, estilos de vida (como vegetarianos/omnívoros), etcétera.	Número total de estudiantes: 300 Número de entrevistados: 60 (20% de la población), 30 hombres y 30 mujeres.
* Existen fórmulas para calcular el número ideal de participantes, sin embargo, para una encuesta escolar sería suficiente con un estimado.	



De interés

Las encuestas se originaron en Estados Unidos en 1936, cuando Alf Landon y Franklin D. Roosevelt contendían para ocupar la presidencia. Para determinar el nivel de preferencia hacia los candidatos, el matemático George Gallup utilizó muestras de población significativas y les aplicó una encuesta, lo cual le ayudó a predecir que Roosevelt sería el ganador de la contienda.

Una vez definido esto, se procedería a plantear preguntas que nos permitan observar el fenómeno lo más fielmente posible. Para ello es importante que el diseño de éstas arroje respuestas con la forma específica que requerimos para obtener los datos:

Adecuado	
Lenguaje adecuado al rango de edad previsto en la muestra. La pregunta arrojará una cifra, basada en un parámetro, a partir de la cual se puede hacer una estadística.	De cada 5 trabajos que te solicitan en la escuela, ¿para cuántos buscas información en internet?

Inadecuado	
Lenguaje inadecuado, demasiado formal. Pregunta muy general que se responde con sí o no, y no aporta datos sobre la manera en que el participante hace uso del internet.	¿Hace usted sus trabajos escolares basándose en información de internet?

- b) El **sondeo** es una búsqueda de información menos rigurosa, porque los datos se usarán simplemente para obtener tendencias que te servirán en el diseño de un mensaje que agrade al público objetivo. Generalmente, los sondeos son anónimos. Observa a continuación un ejemplo:

Pasos previos	Aplicación
Identificar el público objetivo.	Estudiantes de primero a tercer grado de la Secundaria Técnica No. 20 "Mariano Matamoros".
Determinar un número representativo de entrevistados; entre más, mejor.	Número total de estudiantes: 300 Número de entrevistados: 60 mínimo (20% de la población), sin límite máximo.

Con base en ello, el sondeo se hace presentando opciones limitadas que permitan adaptar el texto, producto o servicio a los intereses del público objetivo, pero respetando los recursos con los que cuenta el equipo:

Adecuado	
Lenguaje adecuado al rango de edad previsto para el sondeo. La pregunta arrojará un porcentaje de preferencia entre opciones limitadas (animales fantásticos, salvajes o domésticos) con lo cual se puede establecer una tendencia para adaptar el texto.	De los siguientes animales, ¿con cuál te identificas más? a) Unicornio b) Águila c) Gato

Inadecuado	
Lenguaje inadecuado, demasiado formal. La pregunta puede arrojar una gran variedad de respuestas; el texto no podría cubrir todas las preferencias del público objetivo.	Qué tipo de ilustraciones le parecen más interesantes

PARA TIC

Al responder encuestas, tanto en las que se aplican de manera personal como las que están disponibles en línea, es importante que tengas cuidado con la información que compartes. Lee la nota del siguiente enlace y sabrás por qué: <https://bbc.in/2psd3xP> (Consulta: 6 de junio de 2018).

Relaciona

Para ordenar y sintetizar la información obtenida de sus encuestas, pueden elaborar gráficas circulares o de barras. Recuperen sus aprendizajes de la asignatura de Matemáticas para decidir cuál tipo de gráficas es más conveniente.

Imagen 14.6 >>
Un sondeo sirve para identificar tendencias, mientras que las encuestas arrojan resultados más específicos.



En los sondeos resultan útiles las preguntas que se responden con *sí* o *no*, porque con ello se reduce la variedad de respuestas al mínimo.

Por último, otra característica importante del sondeo es que, si las respuestas arrojan información adicional a la esperada, eso no anulará la validez de las tendencias (como sí podría ocurrir con las generalizaciones hechas en función de una encuesta) (imagen 14.6).

Actividad 5



1. Diseñen un sondeo para elaborar sus textos de campaña.
 - a) Elaboren cinco preguntas o ítems que les aporten datos para escribir sus textos.
 - b) Pueden incluir las siguientes temáticas.
 - > Colores y formas que más les llaman la atención.
 - > Si prefieren un texto escrito, gráfico o musical.
 - > El tipo de lenguaje que les gusta en un mensaje.
 - > Si prefieren actividades de interacción activa o de recepción pasiva.
2. Decidan en conjunto:
 - a) Si las preguntas serán abiertas o de opción múltiple.
 - b) A cuántas personas se aplicará el sondeo.
 - c) En qué fechas se aplicará.
3. Anoten sus preguntas en las líneas de abajo.

4. Presenten sus preguntas para el sondeo al resto de los equipos.
 - a) Identifiquen similitudes y diferencias.
 - b) Traten de hacer más precisas sus preguntas.
5. Apliquen el sondeo.
 - a) Enlisten los datos más frecuentes para saber qué tipo de textos prefiere su público objetivo.
6. Conserve su listado para actividades posteriores.

Un plan de acción

Los recursos por medio de los cuales se llegará a la audiencia deben estar adaptados para que la recepción sea fácil, accesible y llegue específicamente a quien esperamos.

El plan de acción de una campaña reúne los objetivos, la información del público objetivo, así como tus habilidades creativas, que son las que aportarán valor a tus textos (para carteles, trípticos, perifoneo, cápsulas de video o spots de radio) y para los eventos de campaña, también los hará distintos de otros con la misma temática.

En general, la redacción de acciones a implementar sigue las mismas reglas de redacción que los objetivos. Observa en el ejemplo cómo las partes resaltadas de los objetivos se aterrizan en quehaceres específicos que realizará el equipo:

Objetivos	Acciones a implementar
<p>General</p> <p>Los estudiantes de primero a tercer grado reconocerán los daños al ambiente y a las instalaciones por la presencia de basura fuera de los contenedores asignados.</p>	<p>El equipo promoverá una campaña social en la escuela señalando los daños al ambiente y a las instalaciones por la presencia de basura fuera de los contenedores asignados.</p>
<p>Específicos</p> <p>Los estudiantes de primero a tercer grado participarán activamente con los integrantes de la campaña en sesiones informativas por una semana.</p> <p>Los estudiantes de primero a tercer grado aportarán tres compromisos para mejorar la ecología de la escuela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> > El equipo expondrá ante los compañeros la problemática de la basura en la escuela y su importancia, apoyándose en carteles. > El equipo organizará una mesa redonda con expertos en urbanismo y en medio ambiente para que la comunidad tenga una perspectiva informada sobre el problema de la basura. > El equipo organizará una asamblea escolar a fin de que cada grupo exprese abiertamente las acciones con las que se compromete para mejorar la ecología de la escuela.

Actividad 6



1. Redacten al menos un propósito general y dos específicos, y relacionenlos con las acciones a implementar para realizar su plan de acción.

a) Utilicen el espacio de abajo para realizar su trabajo.

Objetivos	Acciones a implementar
<p>Generales</p>	
<p>Específicos</p>	



De interés

Hacia el año 480 a.n.e., en Grecia aparecieron los heraldos o *kerux*, papiros que se colocaban en postes llamados *axones*. A través de estos documentos se daban avisos oficiales a la población.



2. Presenten su plan de acción.

3. Realicen observaciones respetuosas, consideren las siguientes preguntas.

- a) ¿El plan les parece realizable?
- b) ¿Es compatible con las fechas y los espacios de que disponen para llevarlo a cabo?
- c) ¿Existe alguna acción alternativa que, en su opinión, pudiera generar mejores resultados?



4. Integren a su plan de acción las observaciones que les parezcan pertinentes y con las que todo el equipo esté de acuerdo.

5. Pasen a un documento en limpio su plan de acción.

- a) Intégrenlo con el documento de propósito, objetivo y metas que redactaron en la actividad 4.

El mejor texto

Con un plan de trabajo establecido, es el momento de pasar al lado creativo de la campaña: ya sabemos qué es lo que queremos y cómo es nuestro público, y eso será la base para elegir el mejor texto o la actividad de campaña más adecuada para lograr los resultados que esperamos.

Antes de poner manos a la obra en un texto persuasivo o actividad de campaña, es necesario hacer un último cruce entre nuestro plan de acción y las tendencias obtenidas en el sondeo. Del plan de acción se toma la parte que corresponde a los objetivos específicos, pues éstos expresan lo más concreto y directamente alcanzable del proceso de planeación.



Relaciona

Para crear textos atractivos que llamen la atención de las personas, retomen sus conocimientos acerca de las figuras retóricas y apliquen aquéllas que consideren más adecuadas de acuerdo con el público al que se dirigen. Recuerden que este tema lo vieron en el curso anterior de esta asignatura, así como en la lección 13.

Tendencias obtenidas del sondeo

Los adolescentes de la muestra prefieren:

- > Textos a gran formato, como carteles (58%).
- > Una cantidad de texto que no requiera un tiempo de lectura mayor a 5 minutos (67%).
- > Frases relacionadas con la cultura pop, particularmente las que provienen de series de televisión y películas (52%).
- > En una conferencia o exposición, que la intervención de los participantes sea breve y dinámica (84%).

La elección de los textos o las actividades a realizar conjuntando ambos, quedaría como sigue:

Acciones a implementar	Textos / actividades
<ul style="list-style-type: none"> > El equipo expondrá ante los compañeros la problemática de la basura en la escuela y su importancia, apoyándose en carteles. > El equipo organizará una mesa redonda con expertos en urbanismo y en medio ambiente para que la comunidad tenga una perspectiva informada sobre el problema de la basura. > El equipo organizará una asamblea escolar, a fin de que cada grupo exprese abiertamente las acciones con las que se compromete para mejorar la ecología de la escuela. 	<p>Se requiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Investigación sobre el tema. b) Guión de exposición. c) Diseño de carteles: <ul style="list-style-type: none"> > A gran formato (mínimo pliego de papel bond). > Con una frase llamativa o lema; de preferencia, que recupere características de la cultura pop. d) Guión de mesa redonda. <ul style="list-style-type: none"> > Invitación a los participantes. > Diseño de intervenciones que no supere los 10 minutos. <p>[...]</p>

Una vez elegidos los textos, es necesario hacer una lluvia de ideas o intercambio creativo (imagen 14.7).

Lo ideal en estas situaciones es que cada miembro del equipo aporte al menos tres ideas distintas entre sí, partiendo principalmente de sus propios intereses y experiencia; no importa que las ideas no estén perfectamente definidas o que parezcan "alocadas", ya que estas propuestas iniciales son sólo puntos de partida para construir desde ahí. Más adelante se encargarán de seleccionar una o una combinación de varias y de pulirlas para que se adapten a los datos que haya arrojado el sondeo.



« Imagen 14.7
Mediante una lluvia de ideas, podemos generar las propuestas más adecuadas para poner en marcha nuestra campaña.

Secuencia didáctica específica

Vuelve a la lección anterior para recordar qué recursos del lenguaje se emplea en las campañas, de tal manera que puedas incorporarlos a tus propuestas de diseño de textos.

El último paso consiste en hacer una prueba piloto, es decir, presentar los textos, la exposición, el guión de mesa redonda, etcétera, a un grupo reducido de personas para que veamos cómo reacciona ante nuestra campaña.

El grupo para el pilotaje debe incluir a personas en el rango de edad y preferencias que contemplamos en el sondeo; asimismo, puede integrarse, en el mismo grupo o en otro diferente, a personas con más experiencia (como docentes, padres de familia y profesionales del diseño o de la comunicación), para que nos den una opinión sobre aspectos más técnicos del texto.

Y tú, ¿qué harías?



Lograr que nuestra campaña llegue a buen término y se cumplan los objetivos trazados, requiere de habilidades como la toma de decisiones, de nuestro compromiso y esfuerzo. Aunque la campaña sólo tenga aplicación en la escuela, sin duda, es el primer paso para hacer posible una acción que beneficie a varias personas. ¿Qué harías para que la campaña llegue más allá de los muros de la escuela?

Actividad 7



1. Definan qué tipo de texto(s) o actividad(es) serán parte de su campaña.
 - a) Utilicen como base la siguiente tabla.

Tendencias obtenidas del sondeo	Acciones a implementar	Textos / actividades

? ¿Cómo vamos?

Soliciten a su docente que les facilite algunos ejemplos de instrumentos de evaluación para que puedan elaborar el suyo, ya sea que lo hagan apegado a alguna de las muestras o que hagan una combinación de modelos, de acuerdo con sus necesidades.

2. Decidan cuáles recursos del lenguaje emplearán.
3. Elaboren su texto de campaña.
 - a) Repártanse los quehaceres según sus gustos y habilidades.
4. Retomen el cuaderno de ortografía que elaboraron en la secuencia específica de la lección 8.
 - a) Revisen que los textos que produzcan estén bien redactados y sin errores.
5. Realicen una prueba piloto de sus textos.
 - a) Presenten sus textos a varias personas para que les hagan observaciones.
6. Tomen en cuenta los comentarios que consideren pertinentes y apliquen las mejoras a su texto.

Iniciativas con impacto

Como mencionamos en la lección 1, la meta de un proyecto debe ser cuantificable, es decir, debemos ser capaces de medir si ésta se cumplió o no, y en qué grado.

Para ello, es necesario diseñar algún tipo de instrumento de evaluación que permita reconocer tanto aciertos como áreas de oportunidad para futuros proyectos (imagen 14.8).

El instrumento de evaluación también funciona como una guía de características para los textos de la campaña. No es necesario seguir el instrumento como una fórmula, éste se puede ir modificando conforme avancen con los textos que van a diseñar, para que al final ambos funcionen de manera armoniosa.



Imagen 14.8
Evaluar nuestro propio trabajo de manera objetiva nos ayudará a detectar aquello que es susceptible de mejora, así como las estrategias que funcionan.

Si bien es común que no sepamos cómo medir concretamente si la meta se cumplió o no, una estrategia fácil para encontrar criterios con los cuales valorar nuestra campaña es la siguiente:

Meta	Pasos
Reducir en 95% el arrojamiento de basura fuera de los contenedores por parte de los estudiantes de primero a tercer grado.	<ul style="list-style-type: none"> > Tomamos el parámetro que establecimos en la meta. > Enumeramos lo que se observaría en el entorno si éste se cumpliera. Este listado mostrará los criterios para saber si se cumplió la meta.

Por lo tanto, un posible instrumento de evaluación para el ejemplo que hemos revisado a lo largo de la lección quedaría como sigue:

Criterio	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
No hay desechos sólidos dispersos por el patio.			
No hay desechos líquidos en las paredes ni en las superficies.			
Los espacios para plantas están libres.			
Las coladeras no se tapan cuando llueve.			
Los contenedores están llenos al finalizar la jornada de clases.			

Actividad 8



1. Diseñen un instrumento con cinco criterios para evaluar la efectividad de su campaña en la escuela.
 - a) Pueden hacer una escala valorativa como la del ejemplo que acaban de estudiar.
 - b) Diseñen su instrumento en el espacio de abajo.



2. Presenten su instrumento al grupo.
 - a) Expliquen por qué lo eligieron y cómo establecieron los criterios.
3. Dialoguen, con la ayuda de su docente, en torno a las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué parte del diseño de campaña se les facilitó más?
 - b) ¿Qué parte les pareció más difícil? ¿Por qué?
 - c) ¿Descubrieron algún interés o habilidad nueva durante la campaña o sólo desarrollaron los que ya tenían? Relaten alguna anécdota si la tienen.
4. Construyan una conclusión final y anótenla en las líneas de abajo.



Pausa en el camino

Actividad 9

1. Pónganse de acuerdo acerca de los siguientes puntos:
 - a) ¿En qué fechas implementarán su campaña?
 - b) ¿Con qué espacios de la escuela cuentan para llevarla a cabo?
 - c) ¿Pueden organizarse con otros grupos y profesores para vincular la campaña con otras asignaturas que cursan?
 - d) ¿A quiénes se aplicará el instrumento de evaluación que diseñaron en la actividad 8? (Receptores de la campaña, miembros del equipo, docentes...).
2. Anoten los acuerdos a los que llegaron en su cuaderno.
3. Implementen su campaña siguiendo los acuerdos a los que llegaron en el punto 1.
4. Apliquen el instrumento de evaluación y registren los resultados en su cuaderno.
5. Hagan un cierre de campaña, con el apoyo de su docente, dialoguen en torno a las siguientes preguntas.
 - a) ¿Cómo calificarían su desempeño individual y en equipo?
 - b) ¿Qué podrían mejorar y cómo?
 - c) ¿Qué alcances puede llegar a tener una campaña social?
 - d) ¿Comunicarnos con otros nos ayuda a mejorar el entorno?, ¿por qué?
5. Evalúen la campaña de sus compañeros de grupo apoyándose en la siguiente escala valorativa;
 - a) Realicen comentarios respetuosos para ayudarlos a mejorar.

Criterio	Mucho	Regular	Nada
¿Las campañas te hicieron cambiar de opinión o actitud respecto al problema abordado?			
¿Te parecieron adecuadas las estrategias de comunicación?			
¿Qué tanto te agradaron los textos de campaña?			
¿Los textos se apegaron a los objetivos del equipo?			

Ámbito:

Participación social
PSL: Reconocimiento
 de la diversidad
 lingüística y cultural

Diversidad lingüística y cultural

Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.



Inicio del camino

En esta lección reconocerás la diversidad lingüística y cultural que surge de la gran variedad de hablantes del español en todo México y el mundo. Identificarás cómo es que las diferentes manifestaciones del español pueden reunir e identificar a comunidades sociales. Plasmrás tus descubrimientos, conocimientos e impresiones respecto a las comunidades hablantes de español en un cuadro comparativo para difundir la riqueza del español en tu comunidad escolar.

Actividad 1



1. Reflexionen acerca de las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué diferencias encuentran en la manera de hablar español que hay entre las regiones del norte, centro y sur del país?

- b) ¿Qué diferencias hay entre el habla de niños, jóvenes y adultos mayores?

2. Infieran el significado de las siguientes frases:

- a) Cuando meriendo me gustar hacer chuc con el pan dulce.
 b) Oye, huerco, te avise que fueras por las compras y te sordeaste para no ir.
 c) Voy a buscar una chamba.
 d) Che, vos sos copado, pero no abuses de tu suerte.



3. Dialoguen en torno a la siguiente pregunta: ¿por qué nos entendemos a pesar de que tenemos diferentes expresiones o palabras para referirnos a las mismas cosas?

4. Redacten sus conclusiones respecto a la pregunta anterior y escríbanlas en las siguientes líneas.



Visualizo mi ruta

Antes de comenzar, visualiza tu ruta, observa qué subproductos y producto elaborarás en la lección, esto te permitirá trazar tu ruta de aprendizaje.

Subproductos	Palabras y expresiones propias de diferentes estados de México.
	Búsqueda de palabras y expresiones en textos artísticos.
	Primera versión de cuadro comparativo de variantes del español.
	Investigación/clasificación de variantes del español (dialecto, idiolecto y sociolecto).
	Comentario acerca de la discriminación lingüística.
	Comentario acerca de la identidad lingüística.
Producto	Cuadro comparativo de variantes del español a gran formato.
Evaluación	Escala valorativa.



Ruta del saber

El español en México

La distribución geográfica de los hablantes de español en México genera diferencias que enriquecen el vocabulario, al grado de que casi en cada estado de nuestro país se encuentran palabras o expresiones particulares. Esto es resultado de la integración del español con otras lenguas tanto nativas (náhuatl, maya, mixteco, etcétera) como de origen extranjero (inglés, francés, alemán, etcétera); así como de las tradiciones y costumbres de cada localidad, e incluso los sonidos propios de la región.

A continuación, te presentamos un mapa que muestra en cuáles zonas de nuestro país se emplean algunas variantes para denominar actividades, personas, objetos o expresiones.

Zona del país \ Palabra	Norte	Bajío	Centro	Sur
niño	huerco	niño	chamaco	escuinde
joven	muchacho	joven	chavo	gallo
tienda	expendio	miscelánea	abarrotes	tienda
pieza de pan	bolillo	bolillo	torta	pan francés
divertido	festivo	entretenido	divertido	campechano
triste	triste	achicopalado	agüitado	chípil

En el mapa anterior pudimos reconocer algunas manifestaciones del español de cada estado o región de México; dichas expresiones específicas corresponden a alimentos, objetos, animales, tradiciones y fechas importantes, éstas se pueden encontrar en:

- > Leyendas, poesía, canciones y cuentos locales y tradicionales.
- > Películas que cuentan historias de lugares específicos de México.
- > Programas de televisión y radio locales.
- > Conversaciones con personas de esas regiones.

Actividad 2



1. Sigán las instrucciones de su docente y, por equipo, elijan un estado de nuestro país.
 - a) Realicen una búsqueda de palabras y expresiones pertenecientes a ese estado en videos, canciones, programas radiofónicos y televisivos locales, revistas y con personas de esa región.
 - b) Anoten las palabras y expresiones que encontraron en las siguientes líneas.

2. Dibujen, en una cartulina, un mapa del estado que hayan elegido.
3. Escriban alrededor del mapa las palabras y expresiones particulares de esa entidad, junto con su significado.



4. Expongan su mapa con palabras y expresiones de cada estado que hayan recopilado.
 - a) Escuchen con atención la exposición de los otros equipos.
 - b) Si tienen oportunidad peguen sus cartulinas en su salón o en el periódico mural de su escuela.
5. Dialoguen en torno a las siguientes preguntas.
 - a) ¿Reconocieron el significado de las palabras? ¿Cuáles fueron más fáciles y cuáles más difíciles?
 - b) ¿Qué estrategias se podrían aplicar para deducir el significado de las palabras desconocidas?

6. Anoten sus conclusiones en las líneas de abajo.



De interés

Busca en la Biblioteca escolar el libro de Carlos Montemayor (comp.). *Los mayas y sus raíces de agua*. México: SEP-Producciones sin Sentido Común, 2015. En esta obra bilingüe conocerás distintas palabras mayas que se han insertado al español que se habla en el sureste de nuestro país.

El español, una lengua del mundo

El español es considerado como la segunda lengua más hablada del mundo, sólo superada por el chino mandarín; además es la tercera lengua más empleada para intercambios comerciales después del chino y el inglés. Actualmente, se calcula que existen cerca de 442 millones de **hablantes nativos** de esta lengua.

Las variaciones en el español también se pueden reconocer en el habla de otros países hispanoparlantes, éstas enriquecen al idioma y lo vuelven dinámico y actual. A continuación, te presentamos un cuadro comparativo de las diferentes palabras y expresiones que se emplean en algunos países que hablan español:

Glosario

Hablantes nativos.
Personas que tienen como lengua materna un idioma determinado.

	Español estándar	Argentina	Colombia	España	México
Sustantivos	bocadillo	picada	pasabocas	bocado	botana
	cerveza	birra	pola	birra	chela
	depósito de basura	tacho de basura	caneca	cubo de basura	bote de basura
	dinero	guita	plata	pavos	lana / varo
	fiesta	joda	rumba	juerga	pachanga
	niño	pibe	chino	chaval	chamaco
	policía	cana	tombo	madero	tira
	pereza	fiaca	loche	flojera	hueva
	tipo	che	man	tío	bato / chavo
	transporte público	colectivo / bondi	bus buseta	autobús / microbús	pesero / micro / combi
Verbos	trabajar	laborar	camellar	currar	chambear
	robar	chorear	chalequear	robar	tranzar / robar
Adjetivos	agradable	bacán	bacano	guay	chido
	delator	botón	sapo	chivato	chismoso
Expresiones	está genial	groso	chimba	molón	padre
	distráido	está de gorra	anda soroco	se le va la pinza	se le va la onda
	cortejar	lanzar los galgos	tirar los perros	echar los tejos	echar los perros
	ser infiel	meter los cuernos	poner los cachos	poner los tochos	poner los cuernos

Actividad 3

1. Elijan dos países hispanohablantes que les gustaría visitar.
2. Investiguen en libros, revistas, páginas, periódicos y medios electrónicos palabras y expresiones propias de esos países.
3. Clasifiquen los resultados de su búsqueda en el siguiente cuadro.

	Palabras y expresiones		Palabras y expresiones
País: _____ _____		País: _____ _____	

4. Expongan sus cuadros y expliquen:
 - a) ¿Qué palabras y expresiones les agradaron más?
 - b) ¿A qué creen que se deban las diferencias entre las múltiples formas de expresarse?
5. Valoren su trabajo con la siguiente lista de cotejo.
 - a) Marquen una **X** en sí o no según corresponda.

Criterio	Sí	No
Reconocieron las diferentes palabras y expresiones que emplean los distintos países para nombrar los mismos referentes.		
Pudieron reconocer la diversidad de sonidos y significados que evoca de forma particular cada palabra en esos países.		
Podrían reconocer el origen de un cuento, poesía o programa televisivo o de radio mediante las palabras, expresiones y entonaciones que escuchen o lean.		

Relaciona

En asignatura de *Formación Cívica y Ética* estudiaste la importancia de la inclusión y el respeto hacia la multiculturalidad. Retoma esos conocimientos para analizar la forma en que se habla nuestro idioma en los países hispanohablantes, pues te ayudarán a comprender y a valorar la riqueza cultural de la que formamos parte.

El español, una lengua de diversidades, artes y cultura

El español, además de servir como medio de comunicación en el comercio, educación y servicios, es una fuente de expresión artística relevante a nivel mundial.

En la narrativa, poesía, teatro, canciones y las demás artes, podemos reconocer una infinidad de variantes en la forma de comunicarse en español. A continuación, te presentamos algunos textos que muestran de las diferentes expresiones de nuestro idioma en distintas manifestaciones literarias y artísticas.

Perú. Canción originaria de Perú llamada *Mi comadre Cocoliche*. Cocoliche es la denominación que se les da a las jóvenes pícaras de pelo ondulado.

Este país cuenta con de cerca de 32 millones de habitantes. Además del español, tiene como lengua oficial el quechua y el aimara (lenguas nativas americanas).

Mi comadre Cocoliche

Pepe Villalobos

Mi comadre Cocoliche
de **Chincha** acaba de llegar.
Con el dato que en la hacienda
la burrita ya parió.
Y como el burro maldito
a Melchor lo a pateó.
Voy a sacar su quijada para un festejo cantar.
Vamos comadre Coco, cómo puede usted vivir
con ese ruido infernal que le llaman capital.
En cambio, en hoja redonda todo es felicidad.
La **jarana** es bien y alivio y todo el mundo a jaranear,
y a la hora del **bitute**,
La **jamancia** va a sobrar.

Fuente: Varios artistas. *Jarana criolla*. Producciones Digital. 2009. CD. Disponible en <https://apple.co/2JLoc4M> (Consulta: 14 de junio de 2018).

Chincha. Ciudad que se encuentra a 200 km de Lima, Perú.

Jarana. Diversión, fiesta, alboroto, (en México se refiere a un tipo de guitarra pequeña).

Bitute. Almuerzo, comida principal.

Jamancia. Comida, del verbo jamar (comer).

El Salvador. Cuento del escritor salvadoreño Luis Salvador Efraín Salazar Arrué (1899-1975), quien es considerado uno de los más grandes escritores de este país centroamericano. En este cuento se representa el habla de cotidiana de los salvadoreños de clase humilde. El salvador cuenta con una población de cerca de siete millones de habitantes. Los habitantes nativos de El Salvador hablaban tres lenguas: náhuatl (con alrededor de 200 hablantes en total actualmente), lenca y cacaopera (ambas consideradas extintas).

El cuento del cuento que contaron

(adaptación)

Luis Salvador Efraín Salazar Arrué

Puesiesque Mulín, Cofia, Chepete y la Culachita se sentaron y dijeron: "Contemos cuentos debajo desta carreta". "Sí", dijeron "contemos". Y entonces Chepete dijo: "Yo sé uno bien **animoso**". "Contalo, pué", le dijeron. Y él entonce lo contó y dijo: "Puesiesque un día, ya bien de noche, venía un tren y al yegar a una sombra

Puesiesque. Es una palabra de introducción de cuentos empleada en El Salvador.

Animoso. Divertido.



PARA TI

Accede al siguiente enlace para leer un artículo acerca de las distintas formas en que se habla español en América: <https://bit.ly/2sVQkvQ> (Consulta: 13 de junio de 2018).

Montarral. Monte lleno de matorrales.

Papada. Cosa sin importancia.

Pita. Cordel de cáñamo.

Siacabuche. Expresión para indicar que una historia o cuento se acabó.

de un palón, siasustó la máquina y se descarriló sin sentir a quioras, y se fue caminando por un **montarral** hasta que ya nuguantó, porquiba descalza, y se paró debajo de unos palencos de la montaña. Y los maquinistas dijeron: “¡Dejemos aquí esta **papada** vieja, que tanto que pesa!” Y la dejaron, y creció el monte con el tiempo. Y un día la hayaron ayí los micos y se encaramaron en ella y pensaron: “¿Qué será?” Y un mico jaló la **pita** de la campana y ¡talán, glán, glán! sonó. Y salieron virados por los palos y diay regresaron y la golvieron a sonar hasta que ya no les dio miedo. Entonce con unos martiyos se pusieron a sonar la campana y toda la máquina, hasta que le sacaron chispas y se golvió a prender la leña y empezó a calentarse: ¡fruca, fruca, fruca!... Y un mico jaló el pito y ¡pú-pú!, pitó y salió a toda virazón otraguíelta, hasta que se les quitó el miedo y se pusieron a meterle leña y leña, pero como la máquina no tenía ya agua, cuando le jalaron la palanca, se tiró corcoviando por un camino y reventó ¡¡pom!! y todos los micos volaron por el aigre y se quedaron prendidos de las colas en las ramas más altas de los palos”.

Entonce la Culachita le dijo: “Golvelo a decir”. Y Chepete le dijo: “Güeno”. Y golvió a comenzar y **siacabuche**.

Fuente: Salarué. “El cuento del cuento que contaron”. *Ciudad Seva. Casa digital del escritor Luis López Nieves.* Disponible en <http://bit.ly/2t8xvoy> (Consulta: 14 de junio de 2018).

México. Canción mexicana cuyo origen es la zona del istmo de Tehuantepec, Oaxaca. En ella encontramos palabras que provienen de otras lenguas y sirven para denominar cosas y afectos. México cuenta con cerca de 123 millones de habitantes, esto lo convierte en el país con el mayor número hablantes de español en el mundo. El español de México cuenta con muchas palabras provenientes de otras lenguas nativas como el náhuatl, maya, mixteco, zapoteco, etcétera.

La llorona

Canción tradicional mexicana

Todos me dicen el negro, llorona,
Negro pero cariñoso
Yo soy como el chile verde, llorona,
Picante pero sabroso.

Salías del templo un día, llorona
Cuando al pasar yo te vi.
Hermoso huipil llevabas, llorona
Que la virgen te creí.

¡Ay! de mí, llorona,
Llorona tu eres mi **xunca**,
Me han de quitar la creencia, llorona,
Pero de olvidarte nunca.

Ay de mí, llorona;
llorona, llévame al río.
Tápame con tu **rebozo**, llorona,
Porque me muero de frío.

Huipil. Blusa adornada usada en su mayoría por las comunidades nativas originarias de Salvador, Guatemala, Honduras y México.

Xunca. Expresión de la lengua zapoteca que se emplea para indicar afecto hacia la mujer amada.

Rebozo. Manta rectangular, usada por mujeres, empleada en zonas rurales de México.

Cuba. La siguiente es una caricatura elaborada en 1927 por el dibujante cubano Conrado Walter Massaguer (1889-1965); en esta historieta critica los arriesgados nuevos estilos artísticos que por un ansia de innovación se convierten en propuestas poco claras y absurdas. Cuba es un país caribeño con 11 millones de habitantes.

UN RETRATO.... Al maestro insigne Don Leopoldo Románchi

Chico. Expresión de tratamiento para la gente de la misma edad, amigo o para alguien más joven.

Clavao. Impresionado o sorprendido

Verdá. Forma **apocopada** de "verdad".

Haló. Expresión para iniciar una llamada telefónica; proviene del inglés.

Distancia. Operadora, la persona que enlazaba las llamadas.

Mazorra. Hospital psiquiátrico de La Habana.

Glosario

Apocopada. De apocopar. Suprimir la parte final de una palabra, constituida por uno o varios fonemas o por una o más sílabas.

Actividad 4



1. Busquen canciones, historietas, poemas o narraciones de los diferentes países de Latinoamérica y escriban sus datos en la siguiente tabla.

Pais	Historietas	Poemas o narraciones	Canciones

¿Cómo vamos?

Conforme avances en las actividades de esta lección, revisa tus cuadros para identificar la información que haga falta, o para agregar palabras o expresiones que encuentres sobre la marcha y que consideres necesarias para completar tu trabajo.

2. Identifiquen las diferencias de uso de algunas palabras y expresiones propias de cada país.

a) Resalten en su tabla aquéllas que más les gusten por su significado o sonido.

3. Expongan sus tablas a los demás equipos.
 - a) Expliquen qué aportación consideran que las palabras y expresiones hacen al español y lo enriquecen.
4. Sigán las instrucciones de su docente y dialoguen en torno a lo siguiente.
 - a) Cómo la diversidad de expresiones del español enriquece nuestra comunicación y la vuelve dinámica.
5. Anoten las conclusiones a las que lleguen en las líneas de abajo.

Las semejanzas y diferencias entre el habla propia y la de otros hispanohablantes



De interés

Aunque en esencia casi todos los mexicanos hablamos español, salvo algunas excepciones, las palabras y expresiones que usamos pueden variar su significado dependiendo de la región donde se empleen. Sin embargo, no sólo es este aspecto el que hace una diferencia, pues también la manera de pronunciar ciertos sonidos es distinta según el lugar.

El español cuenta con una infinidad de variantes; en éstas podemos reconocer algunas similitudes y diferencias.

1. **Similitudes.** Son los rasgos que comparten todos los hablantes del español, y consisten en:
 - a) **Sonidos.** Los sonidos de la lengua son estables y se mantienen diferenciados a pesar de las variaciones de tono; las diferencias fonéticas permiten identificar y distinguir con claridad entre los sonidos de las vocales y las consonantes.
 - b) **Palabras con igual significado.** Los hablantes del español cuentan con un acervo común de palabras que tienen el mismo significado, es decir, gran parte de las palabras que emplean les sirven para designar las mismas cosas.
 - c) **La estructura de la lengua.** La forma en la que se organiza el español es recurrente en todos sus hablantes, por ejemplo:
 - > Verbos. En su conjugación reconocemos las marcas de persona gramatical, modo, tiempo.
 - > Género. Masculino y femenino.
 - > Número. Singular y plural.
2. **Diferencias.** Estas, a pesar de su existencia, no hacen imposible comunicarnos entre hablantes del español.
 - a) **Entonación.** Existen muchas formas en las que una lengua se pronuncia, casi siempre por las diferencias geográficas que, de acuerdo con sus características, presentan diversidad de tonos.
 - b) **Uso de palabras.** Se emplean diferentes palabras para referirse a:
 - > Objetos y situaciones similares.
 - > Objetos o situaciones propios de ciertos lugares: comidas/sucesos/tradiciones.
 - c) **Regionalismos.** Son propios de cada país o región, y tienen significados específicos.

Actividad 5

1. Reúnan todo el acervo de palabras y expresiones de los diferentes estados de México y de diferentes países de habla hispana que han identificado hasta este momento.
2. Elaboren un cuadro comparativo con las diferentes palabras y expresiones que empleen en México y otros países hispanohablantes.
 - a) Tomen como base el siguiente cuadro para realizar el suyo.

Palabras de México	Palabras de otros países	Expresiones de México	Expresiones de otro país

3. Intercambien su cuadro con otro equipo.
 - a) Compartan respetuosamente su opinión y, si lo consideran pertinente, enriquezcan su trabajo.
4. Escriban en su cuaderno, un cuento o canción breve empleando palabras de diferentes países.
5. Valoren su cuento o canción con la siguiente lista de cotejo marcando con una *X* si o no según corresponda.

Criterio	Sí	No
Su cuadro comparativo presenta un inventario variado de palabras y expresiones nuevas.		
Su relato emplea las expresiones de otros países.		
Pueden valorar la riqueza expresiva del español.		

Lenguaje, lengua y habla

En tu curso anterior de *Lengua Materna. Español*, aprendiste que lengua y lenguaje no son lo mismo. Mientras que el lenguaje es la capacidad humana de comunicarse con sus semejantes en muy variadas formas (sonidos, gestos, tonos, música, pintura, números, etcétera), la lengua es el sistema particular y específico en el que el lenguaje se manifiesta en un momento determinado: un conjunto limitado de sonidos que se unen en grupos asociados con significados (palabras).

Aun cuando la lengua es una de varias formas de lenguaje, su papel es crucial, porque es ésta la que nos permite generar e interpretar otros lenguajes. Por ejemplo, sólo podemos aprender el lenguaje abstracto de las matemáticas a partir de explicaciones en una lengua; igualmente, requerimos de ella para saber qué significan los símbolos "+", "-", "≤", "≠", entre muchos otros, junto con sus interacciones con los números.

Imagen 15.1 En cada grupo social se emplean ciertas palabras o expresiones que identifican a sus miembros. >>



En cuanto al habla, ésta es la realización, oral o escrita, del código de la lengua en un tiempo y espacio determinados. Es decir, que el habla es la manera en que una lengua se manifiesta dentro de un grupo social en un momento histórico, razón por la cual está destinada a sufrir modificaciones de todo tipo (orden y forma de palabras, significados de ciertas expresiones, maneras de dirigirnos a otros, etcétera).

Es por ese motivo que podemos reconocer palabras, expresiones y tonos que se salen de la norma y asociarlos con grupos sociales específicos; por ejemplo, “el habla de los jóvenes”, “el habla de la frontera”, “el habla de los *trekkies*”, entre muchos otros (imagen 15.1). Los cambios que aparecen en el habla pueden ser pasajeros, o bien, continuar por generaciones hasta volverse permanentes en el sistema de la lengua.

La riqueza de las formas del habla es que éstas nos muestran la apropiación de una lengua, cómo vive y observa el mundo diversos grupos, con un sinnúmero de detalles y matices que se transparentan a través de sus expresiones lingüísticas.

Glosario

Trekkies. Palabra del inglés que designa a una subcultura urbana amante de la ciencia ficción, caracterizada por conocer y seguir la serie de televisión Viaje a las estrellas (*Star Trek*).

Actividad 6



1. Investiguen en diversas fuentes el significado de lenguaje, lengua y habla.
 - a) Anoten sus resultados en las líneas de abajo.



2. Escriban, en el siguiente cuadro, tres ejemplos de lenguaje, tres de lengua y tres de habla.

Lenguaje	Lengua	Habla
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

3. **Elaboren, con la ayuda de su docente, un cuadro grupal que incorpore los ejemplos de todos los equipos.**
 - a) Descarten entre todos los que no sean correctos.
4. **Comenten a manera de lluvia de ideas, las siguientes preguntas.**
 - a) El lenguaje, la lengua y el habla, ¿son independientes o interactúan entre sí?, ¿por qué?
5. **Anoten en las líneas de abajo, la conclusión a la que llegaron.**

Variantes del español



Como has constatado hasta ahora, una lengua no se habla de manera uniforme en todos los lugares donde se usa. En otras palabras, cada una tiene variantes.

El término *variantes* agrupa tres tipos distintos de variaciones lingüísticas:

1. El **dialecto** o variante regional de una lengua. Es decir, aquellas formas marcadamente propias de un lugar o región; un ejemplo es el habla de la costa.
2. El **sociolecto** o variante propia de una clase social (desde el punto de vista económico); por ejemplo, el habla “de barrio”.
3. El **idiolecto** o variante propia de cada individuo, su “estilo” para comunicarse; son las palabras, expresiones o tonos con los que identificamos la manera de hablar de alguien en particular, como cuando tu mejor amigo dice a todo “chido one”, o cuando una persona dice “me late” para referirse a algo que le gusta.



PARA TIC

En la siguiente página electrónica encontrarás información y actividades útiles para complementar este tema. Ingresar en: <https://bit.ly/2cVp1dk> (Consulta: 13 de junio de 2018).

Actividad 7

1. **Realiza una investigación en libros, en páginas de internet o consultando a un especialista, de los conceptos dialecto, sociolecto e idiolecto:**
 - a) Busca definiciones y explicaciones de los conceptos.
 - b) Presenta ejemplos de cada uno de ellos.
2. **Consensen una definición propia con la información que cada uno recopiló.**
 - a) Integren el punto de vista de todos los integrantes del equipo.
 - b) Presenten una definición propia pero que siga siendo clara y precisa.
 - c) Integren ejemplos de cada uno de los conceptos.
3. **Incluyan esta nueva información en el cuadro temático que iniciaron en la actividad 3.**
 - a) Identifiquen cuáles de las palabras que ya tenían son variantes dialectales y cuáles variantes sociolectales;
 - b) Compárenlas con las variantes idiolectales que emplean ustedes en su vida cotidiana.

- c) Reconozcan qué palabras o expresiones son similares a las que utilizan cotidianamente.
- d) Señalen cada una empleando un código de color (por ejemplo: variantes sociolectales-verde) y consignen el código empleado en la parte inferior de la hoja.



4. Revisen el logro de su cuadro con la siguiente lista de cotejo, marcando *sí* o *no* según corresponda.

? ¿Cómo vamos?

Guarden la información que obtengan de esta actividad para retomarla más adelante, les será de utilidad para elaborar el producto final de esta lección.

Criterio	Sí	No
En el cuadro se reconocen las variantes, dialectales, sociolectales e idiolectales.		
Las palabras se clasificaron correctamente.		
El cuadro se presenta en forma interesante para los espectadores.		

¿Prejuicios al escuchar?

Ahora que conoces las diversas variantes lingüísticas del español, seguramente recuerdas alguna ocasión en la que te formaste una idea sobre las personas de tu entorno a partir de la manera como hablan.

A esta “clasificación” que hacemos de las personas basándonos en la forma de hablar, junto con su apariencia, se le conoce como estereotipos. La palabra *estereotipo* nació en la época en que para imprimir un texto era necesario usar *tipos* móviles o letras individuales que se montaban sobre una especie de riel; para economizar tiempo, la prensa formaba las palabras con tipos y luego las imprimía en una placa de metal o *estereotipo* que servía para estampar las páginas. A grandes rasgos, pues, un estereotipo es un “molde” con el cual se fabrican muchas copias de algo.

Y tú, ¿qué harías?



Imagina que una persona es rechazada por otras sólo porque pronuncia distinto ciertas palabras. ¿Cómo crees que le afecta el hecho de ser excluida?, ¿qué harías si estuvieras en su situación?, ¿y si fueras testigo de lo que le sucede?

La manera de hablar forma parte de la individualidad y de la cultura de una persona, así como de su libertad y sus derechos básicos. ¿Qué harías para evitar los prejuicios respecto a un rasgo cultural?

Con el tiempo, la palabra se empezó a usar, por analogía, para designar a aquellas personas que son “iguales” a otras; o sea, para señalar las similitudes en comportamiento y formas de expresarse entre individuos pertenecientes a determinado subgrupo social, como las profesiones, la colonia, ciudad o país de donde proviene, entre otras.

Los estereotipos, entonces, son generalizaciones y dicen mucho de la sociedad que los genera, no porque nos den una idea de cuántos “tipos” de personas hay en ella, sino porque nos muestran la manera en que un grupo se relaciona con sus integrantes.

Establecer generalizaciones es un fenómeno normal, ya que forma parte de nuestros sistemas de reacción ante el entorno, los cuales son particularmente sensibles a los estímulos lingüísticos. Lo que no es normal es permitir que una generalización prejuiciosa, es decir, aquella construida antes de tratar con las personas, nos impida relacionarnos sanamente y proteger los derechos de todos.

Es importante recordar que la lengua no discrimina, discriminan los hablantes y evitarlo debe ser un acto consciente de cada uno de nosotros al relacionarnos con los demás.

Actividad 8

1. Identifiquen tres situaciones en las que hayan presupuesto los rasgos de la personalidad, el nivel educativo, la extracción social o la procedencia geográfica de una persona sólo por su manera de hablar.
 - a) Vean el siguiente ejemplo e incluyan tres más.

Ejemplo: Pensé que alguien era "fresa" porque hablaba alargando las palabras al final y ahuecando la boca al pronunciar.

- 1.
- 2.
- 3.

2. Dialoguen, con apoyo de su docente, en torno a lo siguiente.
 - a) Lo que pensaron de esas personas, ¿les impidió relacionarse con ellas?
 - b) ¿En algún momento cambiaron de opinión sobre esas personas?
 - c) ¿Eso les parece positivo o negativo?, ¿por qué?
3. Establezcan conclusiones generales y escribanlas en su cuaderno.

Habla e identidad

Desde apartados anteriores comenzamos a **columbrar** que las formas de hablar dicen mucho de quiénes somos por varias razones:

1. Nos identifican como parte de una o varias comunidades, unas de mayor y otras de menor tamaño.
2. Expresan cómo es nuestra sociedad: cuáles son las reglas morales, qué se considera primordial y qué secundario, si promueve o no las libertades, si promueve o no el trato digno e igualitario, etcétera.
3. Indican la manera como vemos el mundo de manera personal, es decir, muestran nuestros pensamientos, actitudes y valores hacia las personas y todo lo que hay a nuestro alrededor (imagen 15.2).

Actividad 9

1. Redacta un párrafo en el que expongas una problemática que te preocupe de tu entorno, puede ser la misma que trabajaste en la lección 14.
2. Lee tu texto tratando de imaginar que lo escribió otra persona y contesta apoyándote en las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué expresiones o palabras hacen evidente la nacionalidad de quien escribe?
 - b) ¿Qué usos lingüísticos indican la edad?
 - c) ¿Qué dirías que es lo más importante para quien escribe?, ¿cómo lo sabes?
3. Marca en el texto las características que hayas identificado a partir de las preguntas del punto 2.

Glosario

Columbrar. Ver algo difusamente desde lejos. Alcanzar a ver apenas algo debido a la distancia.

✓ Imagen 15.2 La lengua es un medio indispensable para expresar nuestra cultura y para preservar las manifestaciones derivadas de ésta.



Relaciona

En tu curso anterior, en la asignatura de *Geografía* conociste la importancia de respetar la diversidad cultural y mostrar empatía hacia las diferentes manifestaciones de ésta. La multiculturalidad nos enriquece como sociedad y como nación, y nos da identidad ante el mundo.



4. Contesten, a manera de lluvia de ideas, las siguientes preguntas:
- ¿Qué formas de su habla consideran parte fundamental de su personalidad y de su identidad?

5. Anoten sus conclusiones en las líneas de abajo.



Pausa en el camino



1. Pónganse de acuerdo acerca de los siguientes puntos:
- En qué espacios y fechas expondrán sus cuadros comparativos.
 - Si habrá algún momento de exposición oral del contenido de los cuadros, o si se incluirá un breve escrito expositivo que ayude a los observadores a comprender la información.



2. Pasen sus cuadros comparativos a un formato grande, por ejemplo, en cartulina o rotafolios.
- Agreguen ilustraciones, fotografías y colores que los hagan llamativos.
3. Escriban el texto expositivo o el guion de exposición oral, según lo hayan acordado en el punto 1.
4. Expongan sus cuadros en las fechas y condiciones acordadas en el grupo.
5. Compartan, a manera de lluvia de ideas, después de la exposición de sus cuadros, su opinión, considerando lo siguiente:
- ¿Qué pasaría con el español si todos lo habláramos exactamente igual?
 - Si conocen algún caso así, coméntenlo.
6. Evalúen su desempeño de la elaboración y exposición de cuadros comparativos apoyándose en la siguiente escala valorativa.
- Marca con una **X** según corresponda a tu trabajo.

Criterio	Siempre	Casi siempre	Nunca
Participé activamente en la investigación de palabras y expresiones.			
Expresé abiertamente mi opinión acerca del fenómeno investigado.			
Expresé mis puntos de vista de manera respetuosa.			
Cooperé en la elaboración del cartel.			
Colaboré con el cuidado de la redacción.			



Pasos firmes

Terminaste un trimestre y es tiempo de dar pasos firmes para continuar con tu camino.

1. Contesta las siguientes preguntas y toma el control de tu aprendizaje.

¿Cuáles fueron mis aprendizajes?



¿Qué dificultades enfrenté para lograr mis aprendizajes?



¿Qué puedo hacer para solucionar las dificultades que enfrenté?



¿Cómo puedo utilizar mis aprendizajes en la vida cotidiana?



2. Comparte tus respuestas con el grupo y escucha las de tus compañeros.

- a) Identifiquen las semejanzas y diferencias entre sus respuestas.
- b) Propongan posibles soluciones que puedan aplicar en diversas problemáticas cotidianas.

Actividad 1


1. Escribe tres características de los recibos y explica su importancia:

Blank writing area for the first question.

2. Escribe un artículo de reglamento deportivo, de acuerdo con las pautas de redacción que estudiaste en la lección 12.

Blank writing area for the second question.

3. Observa atentamente el texto del anuncio que se presenta a continuación:
- a) Identifica los recursos verbales que emplea y escríbelos.
 - b) Menciona la variante del español a la que pertenecen las palabras del cartel.
 - c) Indica los cambios que harías para que la campaña se adaptara al entorno donde vives.

Si estás embarazada	Antes de Irte de maternidad	Tenés una enfermedad crónica	Tenés 65 o más años	Sos personal de salud	Y si tenés niños entre 6 y 24 meses también vacunalos
		 Enfermedades respiratorias, cardíacas, renales, diabetes, inmunosupresión y obesidad morbida			

Una simple gripe puede agravarse y traer complicaciones para tu salud.

¡Vacunate contra la gripa!

El Gobierno te garantiza VACUNAS GRATUITAS en centros de salud y hospitales públicos de todo el país.

Actividad 2

1. Revisa los rasgos de tu desempeño y explica cómo los puedes evidenciar.

Rasgos de mi desempeño	Sí	No	Cómo lo evidencio
Me interesaron los aprendizajes de las lecciones.			
Me sentí motivado con las actividades planteadas en las lecciones.			
Vinculé mis conocimientos previos y los cotidianos con los conocimientos y actividades de la lección.			
Puedo vincular lo aprendido con mi vida cotidiana.			
Relacioné los conocimientos de las lecciones con los de otras asignaturas.			
Planifiqué mis actividades y tareas para aprender.			
Trabajé de forma colaborativa con mis compañeros para construir mis aprendizajes.			
Participé activamente en las actividades propuestas.			
Escuché con atención y valoré la opinión y participación de mis compañeros.			

Bibliografía

Bibliografía consultada

- Altieri Fernández, Nicolina. *Manual de morfosintaxis*. México: BUAP, 1995.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 7a ed. México: Porrúa, 1995.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Duarte Márquez, Hugo. *Morfosintaxis. De la oración al discurso*. México: Universidad Autónoma de Tlaxcala, 2007.
- Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 1985.
- Gutiérrez-Rexach, Javier (ed.). *Enciclopedia de lingüística hispánica*. Vol. 1. Londres: Routledge, 2015.
- Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación*, México: McGraw-Hill, 2014.
- Martin, J.R. y David Rose. *Working with Discourse. Meaning beyond the clause*. Gran Bretaña: Continuum, 2007.
- McCabe, Allysa. "Oraciones combinadas: texto y discurso". *Psicolingüística*. Coord. Berko Gleason, Jean y Ratner, Nan Berstein. Madrid: McGraw-Hill, 1999.
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: Siglo XXI/UNAM, 2005
- Real Academia Española. *Ortografía de la lengua española*. México: Editorial Planeta Mexicana/Espasa, 2011.
- Wolf, Maryanne; Vellutino, Frank y Berko Gleason, Jean. "Una explicación psicolingüística de lectura". *Psicolingüística*. Coord. Berko Gleason, Jean y Ratner, Nan Berstein. Madrid: McGraw-Hill, 1999.

Bibliografía para el alumno

- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Fonseca, Rubem. *Mandrake / La biblia y el bastón*, México: Cal y Arena, 2006.
- Homero. *La Odisea*, México: Porrúa, 2000.
- Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*, México: Porrúa, 2001.
- Lispector, Clarice. *La legión extranjera*. México: Corregidor, 2011.
- Millán, María del Carmen. *Antología de cuentos mexicanos 1*. México: Patria, 2008.
- . *Antología de cuentos mexicanos 2*. México: Patria, 2008.
- . *Antología de cuentos mexicanos 3*. México: Patria, 2008.
- Potter, Robert y Robinson, Alan. *Mitos y leyendas del mundo*. México: Patria. 1999.
- Serna, Enrique. *El seductor de la patria*. México. Seix Barral, 2009.
- Zaid, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana*. México: Siglo XXI, 2002

Enlaces digitales

- Enciclopedia de la Literatura en México (ELEM) <http://www.elem.mx/>
- Catálogo de revistas UNAM <http://www.revistas.unam.mx/front/?q=es>

¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia, UNAM <http://www.comoves.unam.mx/>
Ciudad de la pintura. La mayor pinacoteca virtual <http://www.ciudadpintura.com/>
Cuéntame... de México. Información para niños, Inegi <http://cuentame.inegi.org.mx/default.aspx>
Fonoteca Nacional <http://www.fonotecanacional.gob.mx/>
Material de lectura UNAM <http://www.materialdelectura.unam.mx/>
Revista Ciencia y Desarrollo, Conacyt <http://www.cyd.conacyt.gob.mx/263/default.html>
Sesenta y ocho voces. Relatos animados en lenguas indígenas <http://68voces.mx/projects>
Portal de becas SEP <HTTP://WWW.BECAS.SEP.GOB.MX/>

Bibliografía sugerida

Dávila Márquez, Martha Soledad. *Literatura*. México: Book Mart, 2012.
Vaello Orts, Joan. *Cómo dar clase a los que no quieren*. Barcelona: Graó, 2011.
Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Bibliografía complementaria

Armellada, fray Cesáreo de (comp.). *El tigre y el rayo*, México: sep/Ekaré/Colofón, 2012.
Beltrán, Jaime (coord.). *Tesoros de Xochimilco*. México: SEP/Indesol/Etnobiología para la Conservación, 2012.
Campos, Marco Antonio (comp). *Poesía mexicana. Antología esencial*. México: SEP/Visor Libros, 2013.
Caride, Ramón. *Le mbind mbi'j = El pájaro del arcoiris*. México: SEP/Almandía, 2012.
Conway, David. *Lila y el secreto de la lluvia*. México: SEP/Serres/Océano de México, 2009.
Cukier, Zulema. *Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe*. México: SEP/CIDCLI, 2010.
Cutberto, López. *Ligas mayores y otras obras*. México: SEP/Ayuntamiento de Culiacán/Instituto Municipal de Cultura de Culiacán, 2013.
Dauajare, Félix. *La palabra de todos (poesía para jóvenes sin olvido)*. México: SEP/Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2009.
Feijóo, Samuel. *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*. México: SEP/Siruela/Colofón, 2012.
Galeano, Eduardo. *Historia de la resurrección del papagayo*. México: SEP/Ediciones Tecolote, 2013.
Goldman, Judy (adapt.). *Muyal: un cuento maya*. México: SEP/Progreso, 2012.
Goldman, Judy (vers.). *Sapo y Yuku. Un cuento yaqui*. México: SEP/Progreso, 2011.
González, Rafael. *Mi vida pop*, México: sep/Rhythm & Books, 2013.
Halkova, Ludmila (comp.). *Mitos y cuentos lacandones*. México: SEP/Trillas, 2012.

- Johansen, Kevin. *Oops!!!!* México: SEP/Ediciones de la Flor/Sexto piso, 2013.
- Labastida, Jaime. *Los cinco soles*. México: SEP/Siglo XXI, 2010.
- León Portilla, Miguel (vers.). *Nezahualcóyotl. Poesía*. México: SEP/Juan José Salazar Embarcadero/celta Amaquemecan, 2013.
- Liniers. *Macanudo*. México: SEP/Sexto Piso, 2013.
- López, Concha. *16 escritores muy, muy importantes*. México: SEP/Bruño/Salvat/Larousse, 2011.
- Merleau-Ponty, Claire. *Cuentos y leyendas de los trumai, un pueblo del Amazonas*. México: SEP/Kókinos/ Distripal, 2013.
- Merleau-Ponty, Claire. *Cuentos y leyendas de los trumai, un pueblo del Amazonas*. México: SEP/Kókinos/ Distripal, 2013.
- Montes, Ana (coord). *Historias de plantas en el Valle de México*. México: SEP/Indesol/Etnobiología para la Conservación, 2010.
- Navarro Durán, Rosa (adapt.). *Leyendas de Bécquer contadas a los niños*. México: SEP/Edebé, 2009.
- Nulman Magidin, Alberto (coord.). *El gran libro del maguey*. México: SEP/Indesol/Etnobiología para la Conservación, 2011.
- Ojeda, Ana. *Ladrón del fuego*. México: SEP/Ediciones Tecolote, 2013.
- Orwell, George. 1984. *El manga*. Ilus. East Press Co. México: SEP/Colofón/Herder, 2016.
- Parsons, Paul. *Stephen Hawking: su vida, sus teorías y su infancia*. México: SEP/Distribuidora Marín, 2013.
- Quirarte, Vicente. Ignacio Manuel Altamirano. *Las armas y las letras*. México: SEP/Juan José Salazar Embarcadero/Amaquemecan, 2016.
- Ramírez Castañeda, Elisa (adapt.). *Lyoa qo kwchi = El tigre y el tlacuache*. México: SEP/Pluralia Ediciones e Impresiones, 2013.
- Ramos, Antonio. *El norteño mágico en Monterrey desde 1810*. México: SEP/ Fondo Editorial de Nuevo León, 2013.
- Rascón, Víctor. *Mujeres desde el umbral*. México: SEP/Libros de Godot, 2011.
- Ruy, Santiago. *El secreto de la selva*. Una leyenda lacandona. México: SEP/Artes de México, 2010.
- Uribe, Verónica (adapt.). *El tigre y el cangrejo*. México: SEP/Ekaré/Colofón, 2013.

Créditos iconográficos

Archivo Progreso: 24, 39, 49, 54, 62, 67, 72, 73, 77, 106, 158, 165, 179, 185, 186, 213, 233, 238, 240, 241, 243, 247, 248. **Enrique Márquez:** 18-19, 98-99, 192-193. **Gustavo del Valle:** 42, 43, 101, 102, 108, 110, 113, 117, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 131, 134, 174, 180, 217, 227, 228, 231, 236, 253. **©123RF.com:** 21, 32, 34, 44, 52, 58, 65, 83, 88, 92, 104, 121, 123, 128, 139, 141, 142, 143, 144 151,

155, 159, 160, 166, 170, 177, 183, 195, 207, 211, 216, 218, 222, 225, 226, 237, 262. **Leandro Izaguirre:** 81 *El suplicio de Cuauhtémoc*. 1893. **INAH-Archivo Casasola:** 86 *Francisco Villa en la silla presidencial, acompañado por Emiliano Zapata y otros*, 6 de diciembre de 1914. **Conrado Walter Massaguer:** 259, *Un retrato... 1927*.